Светлана – значит «светлая»

0+

Душевным теплом согрели зрителей работы ярославского живописца Светланы Арсюты.

Ольга Петрякова. Фото Сергея Белякова

Имя автора картин соответствует характеру – это особенно ясно ощущаешь на вернисаже юбилейной выставки, развернутой в экспозиционном пространстве Союза художников. Напоенные светом полотна дарят энергию жизни, радости, созидания.

Светлана Арсюта родилась в Алма-Ате (Казахстан), художественное образование получала во Владивостоке, состоялась как мастер кисти в Ростове Великом, а пика творческой деятельности достигла в Ярославле. На выставке представлены более 60 ее живописных работ. Все они созданы за последние пять лет. Это этюды из разных уголков страны: Светлана много работает на пленэрах, организованных Ярославским пленэрным центром.

– В работе на пленэре мне близок импрессионистический подход, передающий живое впечатление от натуры. Будь то городской пейзаж или панорама, где много открытого пространства, морские или водные просторы, улицы, скверы и площади городов. Для меня живопись – это сама жизнь, с ее многообразием чувств и переживаний, пройденные дороги, встречи и расставания, все то, что называется словами «судьба художника», – признается Светлана Арсюта.

Она пересказывает семейную историю, которая сохранила память о представителях рода с творческой жилкой.

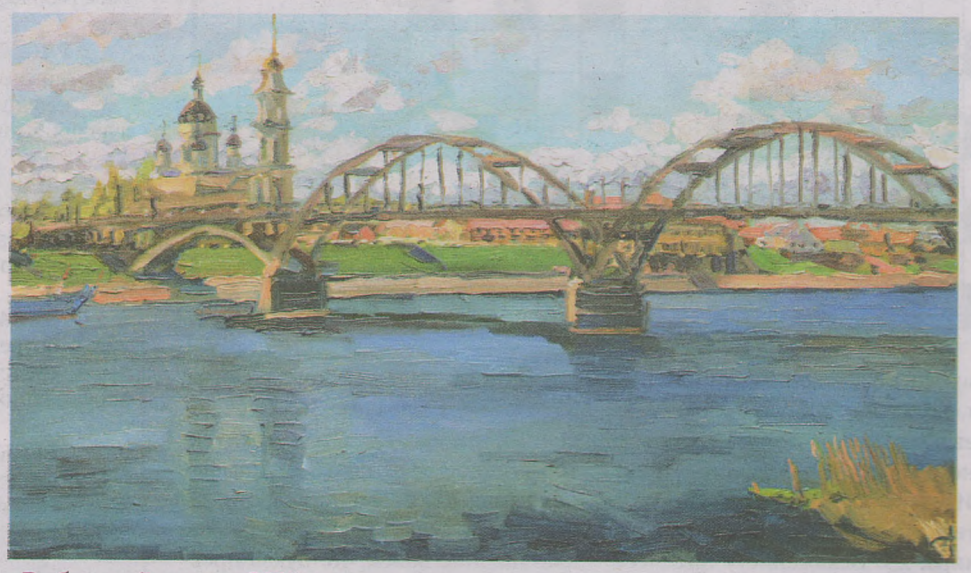
– Брат моей бабушки Марии Христофоровны был художником-самоучкой. Во время Великой Отечественной он ушел на фронт, где получил тяжелое ранение: оторвало правую руку. Но инвалидность не помешала ему в мирное время вернуться к творчеству, – рассказывает Светлана Сергеевна.

Она проявила любовь к рисованию и неординарные способности еще в детстве. Заметив их, мама отвела дочку в художественную школу.

– К тому времени вступительные экзамены уже давно прошли, и нам поначалу отказали. Но потом директор школы устроил мне персональное вступительное испытание: надо было нарисовать несколько сюжетов. Все работы оценили на «пять», и меня приняли, – вспоминает мастер.

Потом Светлана Арсюта окончила художественное училище, поступила в институт искусств на факультет станковой живописи, некоторое время занималась реставрацией.

От своей мамы, уроженки Алтайского края, она переняла ощущение внутренней свободы и достоинства, а также дар красноречия, который в жизни очень пригодился: до сих пор художницу часто приглашают выступать на чествовании коллег-юбиляров.



«Рыбинский мост», 2022 г.

«На берегу Волги», 2024 г.

«Корабли постоят и ложатся на курс», 2024 г.

– А отец – суровый и мужественный белорус, который ходил на судах в морские экспедиции, работал на строительстве стратегических объектов на берегу, – привил любовь к труду и глубокое уважение к людям работящим и сноровистым, которые все делают своими руками, – говорит Светлана Арсюта.

Он научил дочку азам плотницкого и столярного дела, так что она до сих пор ловко управляется с рубанком, пилой, молотком, стамеской и сама мастерит деревянные рамы для своих картин.

– Я выпиливаю заготовки, склеиваю их клеем ПВА, окрашиваю акриловыми красками. Жизнь меня научила жесткой экономии. Долгие годы денег хватало лишь на элементарные нужды. Выживала, – делится Светлана Арсюта.

При нехватке средств рисовать поначалу приходилось на бумаге, картоне, гофрокартоне, а холст использовать театральный. Он считается техническим и достаточно редко применяется в живописи.

– Это льняной холст, где между нитями есть пространство, в которое необходимо втирать желатин жесткой – почти сапожной – щеткой, – объясняет Светлана Арсюта.

Когда говорят, что художник создает произведения на холсте, редко раскрывают детали профессиональной кухни. Между тем под определение «холст» подпадает множество различных тканей из натуральных, искусственных и смесовых волокон: льняная, пеньковая, джутовая, хлопковая, синтетическая – вот далеко не полный перечень. Театральное полотно изготавливают из коротких волокон, поэтому перед началом работы его следует особым образом подготовить, что отнимает много времени и сил.

...А жизнь Светлана Арсюта называет «замечательно суровым учителем».

– Нельзя в искусстве порхать, как мотылек с радужными крылышками. Беззаботное легкомысленное существо не сможет создать ничего глубокого. Труд художника по-своему не менее тяжел, чем труд моряка. И слава Богу! – восклицает мастер.

Сама она – серьезный, глубокий художник, что подтверждает высокая награда: на вернисаже ей вручили серебряную медаль Союза художников России «Традиции. Духовность. Мастерство» за плодотворную творческую работу, большие успехи в профессии. ◆