Напутствие праведного воина

12+

В Москве, в храме Христа Спасителя по благословению Святейшего Патриарха Кирилла состоялась торжественная премьера фильма «Тайна адмирала Ушакова», съемки которого проходили в Ярославской области.

Светлана Парсегова. Фото kinopoisk.ru

5 февраля в широкий прокат вышла не просто историческая драма. Фильм стал настоящим киноисследованием земного пути великого русского флотоводца, православного святого.

– Это масштабное историко-приключенческое кино о чести, долге и выборе. Оно возвращает память о национальном герое, чья жизнь началась на Ярославской земле, – сказал вице-губернатор Ярославской области Василий Горбунов. – Премьерный показ в столь символичном месте подчеркнул глубокую духовную и историческую составляющую киноленты.

Фильм, созданный при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, открывает зрителю нового – или хорошо забытого старого – Федора Ушакова. Не молодого командира, грозящего бастионам, а умудренного опытом человека на склоне лет.

Действие разворачивается в 1812 году. Отставной адмирал, предчувствуя приближение «грозных бурь» наполеоновского нашествия, ведет тихую жизнь в своем имении, полную молитв, забот о племянниках, и тайную переписку с императором Александром Павловичем. Именно эти письма, в которых стареющий стратег пытается предупредить беду, становятся мишенью для французского шпиона – изящного и опасного маркиза де Ламара.

Генеральный продюсер фильма «Тайна адмирала Ушакова» Алла Каргина называет картину исправлением исторической несправедливости. Действительно, с 1953 года, когда Михаил Ромм снял свою знаменитую дилогию, образ непобедимого адмирала не получал современного киновоплощения.

– Сейчас мы свободны от идеологических рамок, – делится исполнитель главной роли, заслуженный артист России Юрий Беляев, не раз игравший духовных особ в театре и кино. – Моей задачей было показать не монумент, а человека – праведного, мудрого, всей душой болеющего за судьбу России.

Актер рассказал, что для понимания роли обращался к письмам современников Ушакова и советовался со своим духовником.

Маркиза де Ламара сыграл Михаил Боярский – «главный француз» русского кино. По словам продюсера, споров о кандидатуре не было. Легендарный д'Артаньян (он же – французский дипломат де Брильи из «Гардемаринов») не только блестяще вошел в роль, но и поразил команду своей феноменальной подготовкой, являясь на съемки с идеально выученным текстом.

Создатели даже оставили для зрителей тонкую отсылку к его самой знаменитой роли. Да-да, характерное «Каналья!» герой Боярского восклицает именно так, как в кинохите Георгия Юнгвальд-Хилькевича 1979 года.

Роль верного денщика Афанасия, сопровождающего адмирала в его затворничестве, с блеском исполнил Станислав Дужников, народный артист Мордовии, создав колоритный и душевный образ. Неожиданным для поклонников стал и образ иеромонаха Филарета, в котором предстал Александр Лазарев, обычно ассоциирующийся с ролями светских героев.

В роли адмирала Ушакова снялся актер Юрий Беляев

Не обошлось и без лирической линии. Романтическую историю вплетает в канву сюжета пара молодых героев: благородный гусар Никита Реутов (Иван Трушин) и племянница адмирала Полина (Ирина Крючкова). Их встреча начинается со спасения девушки от разбойников, а продолжается взаимной поддержкой в испытаниях – Полина помогает гусару оправиться от удара судьбы и вновь обрести веру в себя и свое предназначение.

Съемочный процесс стал своеобразным паломничеством по знаковым для памяти Федора Ушакова местам. Команда работала в Мордовии, где адмирал провел последние годы, и на Ярославской земле – его малой родине.

В селе Хопылево, где был крещен будущий святой, идут активные работы по восстановлению храмов, а местный летний фестиваль давно стал центром притяжения для почитателей его подвига. Именно здесь, среди подлинных пейзажей, рождалась атмосфера эпохи.

Дорога до легендарного села приведена в порядок. На берегу Волги, на холме, где главная русская река делает красивый изгиб, отрывается великолепная панорама с храмовым комплексом, реставрация которого началась несколько лет назад, – и сегодня церковь Богоявления на Острову и церковь Александра Невского величественны и прекрасны.

Здесь прежде находился Богоявленский мужской монастырь, основанный в начале XVI века на небольшом острове на Волге, а позднее из-за затопления паводковыми водами перенесенный на указанное место. Но привязка «островной» сохранилась в его наименовании. В 1760-е годы небольшой монастырь был упразднен и обращен в приходскую церковь. Здесь в церкви Богоявления в 1745 году и был крещен прославленный адмирал русского флота Федор Ушаков, родившийся неподалеку в сельце Бурнаково.

– Связь с Мордовией проста и понятна. Да, тут налицо редчайший случай, когда из одной семьи вышли сразу два русских святых: дядя и его племянник, – рассказывает руководитель Рыбинского музея Федора Ушакова Андрей Родин. – Великий флотоводец родился в 1745 году в семье здешних мелкопоместных дворян. Дядя же его, Иван Ушаков, рожденный в 1718 году, с младых лет служил в Петербурге, был блестящим гвардейцем Преображенского полка. Но вдруг по зову души решил оставить военную карьеру и принял в Александро-Невской лавре монашеский постриг под именем Феодора. Затем он счел своим долгом направиться для служения в отдаленные мордовские земли. Там им был возрожден Санаксарский монастырь, ставший оплотом православия. За многие благие дела чтимый подвижник был причислен к лику святых под именем преподобного Феодора Санаксарского.

– Перед съемками кино всегда проходит изучение материала, – рассказал режиссер фильма Дмитрий Коробкин. – Для нас было очень важно пройти ногами те места, посмотреть, набрать какую-то правдивую историческую фактуру, которую нам предстоит донести до зрителя, чтобы это выглядело убедительно и фильм получился по-настоящему историческим.

И картина «Тайна адмирала Ушакова» вышла именно такой. Это фильм-мост, соединяющий прошлое и настоящее, военную славу и духовный подвиг, историческую правду и увлекательный художественный вымысел. Авторы и артисты, вся команда проекта представила на суд зрителя историю не только о противостоянии шпиону, но и о внутренней силе, милосердии (адмирал, как и в жизни, организует госпиталь и жертвует состояние на помощь пострадавшим) и непоколебимой вере.

Финальные слова героя, обращенные к отчаявшимся соотечественникам – «Сии грозные бури обратятся к славе России!» – звучат сегодня с особой, вневременной силой. ◆