Петербург в миниатюре и… огуречная столица России

Возвращение к традициям дает импульс развитию Вятского.

Ольга Петрякова. Фото vk.com/vyatskoeselo и Сергея Белякова

Самый хрустящий праздник – День огурца – прошел 9 августа в Вятском. Не все знают, что огуречная столица России находится в Ярославской области – в самом красивом селе страны. Местные фермеры говорят: здесь настолько плодородная почва, что огурцы растут в открытом грунте без полива. А в 2015 году «Вятский соленый огурец» получил сертификат «Золотой продукт-2015» и был включен в гастрономическую коллекцию журнала «Отдых в России».

Вспомнить все!

Огурец – символ здоровья и долголетия, плодородия и изобилия. В День огурца на центральной площади Вятского прошли конкурсы и викторины, дегустации блюд из огурца и мастер-классы по его выращиванию. Это добавляет имиджу самого красивого села России новые черты.

В нашем регионе с его более чем 5000 объектов культурного наследия всего два музея имеют федеральный статус. Это «Ростовский кремль» в Ростове Великом и музейный комплекс в селе Вятском. Сделать частный сельский музей знаковым, довести число посетителей до 300 тысяч в год позволили инновационные подходы к развитию отрасли гостеприимства.

– «Вятское» – не только известный на всю страну историко-культурный центр. Это уже знаменитый туристический бренд. Мы уделяем огромное внимание созданию условий для развития внутреннего и въездного туризма. Вятское – одна из наиболее сильных точек притяжения гостей, – отмечает губернатор Ярославской области Михаил Евраев.

В 2022 году музейному комплексу «Вятское» впервые был предоставлен статус негосударственного музея федерального значения. 6 мая текущего года председатель Правительства РФ Михаил Мишустин подписал распоряжение, подтвердившее этот высокий статус. Больше ни один частный музей страны не смог подняться до такого уровня!

Олег Жаров стал инициатором возрождения Вятского

Поражает то, что этот «уже знаменитый бренд» был создан за достаточно короткий срок чуть ли не с нуля. Главную роль в этом сыграл бизнесмен, меценат Олег Жаров.

Он и его жена Лариса устали от суеты мегаполиса и сначала перебрались из Москвы в Ярославль. А потом и в областном центре им показалось слишком шумно. Супруги стали подыскивать себе дом в глубинке. Как потом говорил сам Олег Жаров, когда они приехали в Вятское, их поразило обветшание и запустение, сквозь которые проглядывало былое очарование этого удивительного уголка Ярославской земли. Население катастрофически убывало, инфраструктура современным представлениям о комфорте никак не соответствовала, здания разрушались. Казалось, село умирает. Это произошло в 2008 году.

Но путешественники разглядели в этой разрухе путь и пришедший в упадок, но яркий и самобытный образчик Петербургского имперского стиля. Как оказалось, они были правы, поскольку многие жители села Вятского во времена Российской империи были отходниками и активно участвовали в строительстве архитектурных ансамблей города на Неве.

Лариса Жарова тогда предположила, что если здания исторической части Вятского отреставрировать, получится старый Петербург в миниатюре. И хотя эта бизнес-идея представлялась невероятно смелой, Олег Жаров решил ее осуществить. И делал это как непосредственный житель этих мест, все новации пропускающий через себя.

Первым делом он приобрел для проживания своей семьи старинный дом с лепными головами львов на фасаде (очень питерская тема!). Здание в то время было практически в руинах. Понадобился год, чтобы его восстановить. С этого все и началось. Предприниматель выкупал полуразрушенные памятники архитектуры у прежних владельцев и подыскивал пребывавшему в разрухе историческому наследию новых хозяев, готовых вложиться в возрождение исторического села, у которого богатое прошлое.

Известно, что в XVII веке Вятское было вотчиной патриарха Филарета – отца первого русского царя из династии Романовых. Среди выходцев из Вятского есть известные купцы, военные, прославившиеся своими трудовыми подвигами мастеровые. К примеру, местного кровельщика Петра Телушкина можно считать отцом-основателем промышленного альпинизма. В 1830 году он взялся отремонтировать крыло ангела на шпиле собора Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.

Получившие опыт в Санкт-Петербурге местные мастера свою малую родину обустраивали по-столичному.

Поэтому застройка – плотная, «единой фасадой». В палитре преобладают пастельные тона: желтый, розовый, салатовый, голубой. На фасадах домов – изысканные лепные украшения: фестоны, барельефные композиции, медальоны, розетки.

Реконструкция атмосферы

В селе 114 зданий, из них 53–памятники архитектуры. На сегодня отреставрированы 35. Вятское не только входит в Ассоциацию самых красивых деревень и городков России, но и включено в предварительный Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

А еще село вошло в перечень исторических поселений регионального значения. Это открывает новые возможности. Так, Вятское заявилось на участие во Всероссийском конкурсе лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях. Ждем подведения итогов и держим кулачки!

Жители двумя руками «за». Предлагается создать в центральной части прогулочные дорожки из брусчатки, установить ярусное освещение, обустроить летнюю сцену, ярмарочные ряды, детскую игровую площадку. Реализация проектов-победителей конкурса предусмотрена в 2026–2027 годах в рамках национального проекта «Инфраструктура для жизни».

Визитная карточка Вятского – его музеи. Их на территории музейного комплекса 12. Плюс три дополнительные музейные локации: историческая аптека, почта, банк.

Удивительно, но факт: эти учреждения работают, обслуживают клиентов, но дореволюционный антураж создает ощущение путешествия в машине времени. Респект Олегу Жарову: он смог убедить федеральное руководство «Почты России», главу одного из крупнейших российских банков и владельца аптечной сети отказаться на одной конкретной территории от утвержденного для всей страны фирменного оформления подразделений на местах. Для Вятского сделали исключение.

И теперь с полным правом можно сказать: в части исторической стилизации здесь продвинулись значительно дальше, чем, к примеру, в Рыбинске с его Музеем живой старинной вывески под открытым небом. Дорогого стоит воссоздать не только облик исторического поселения, но и его ауру, харизму, атмосферу. Это самое сложное, потому что атмосфера – нечто эфемерное, но при этом всеми ощущаемое.

Церковь Воскресения Христова построена в 1750 году

– Однажды у одного мудреца спросили: «Как можно распознать хорошего человека?» Мудрец ответил: «Это не то, что он говорит, и не то, каким он кажется, а та атмосфера, которая создается в его присутствии». Вот что является свидетельством. Ибо никто не в состоянии создать атмосферу, не принадлежащую его духу. Полагаю, что это не только отдельную личность характеризует, но и к целому поселению вполне применимо, – говорит генеральный директор музейного комплекса «Вятское», президент союза частных музеев и коллекционеров Елена Шахова.

Нестандартный подход к развитию отрасли гостеприимства – переключиться с открытия музеев на комплексную реконструкцию исторической среды. Особенно живо откликаются на это люди, ощущающие свою сопричастность к русской цивилизации, русской культуре. Увеличивается поток туристов, и, что не менее важно, ширится круг амбассадоров Вятского. Ими становятся российские знаменитости, звезды: оперная дива Любовь Казарновская, модельер Елена Пелевина, актриса Нонна Гришаева, писатель Татьяна Устинова и другие.

– Считаю привлечение амбассадоров одним из лучших решений, принятых на старте проекта. Многие из тех, кто приезжает в гости к Олегу Жарову, влюбляются в эти места и остаются здесь жить. Их громкие имена знает вся страна. У них непререкаемый авторитет среди коллег и миллионы поклонников. Заручиться такой поддержкой – большая удача. Но не менее важно то, что они становятся хедлайнерами реализуемых на Ярославской земле культурных проектов, – сообщает Елена Шахова.

Так, благодаря известной оперной певице, профессору Института современного искусства Любови Казарновской в Вятском появилась собственная оперная программа для юных талантов. Участники ее авторского проекта «Молодая опера России» выступают с концертами в городах Ярославской области, становятся солистами областной филармонии.

Костюмы Елены Пелевиной, единственного отечественного дизайнера, работавшего с Пьером Карденом, составляют основу постоянной экспозиции Центра современного искусства «Дом муз» – филиала Вятского в Ярославле. Мэтр моды проводит для ярославцев мастер-классы, а автор популярных детективов Татьяна Устинова – творческие встречи. Заслуженная артистка России Нонна Гришаева призналась в любви к столице Золотого кольца, записав песню о Ярославле в рамках проекта «Лучший город Земли».

Чем больше известных имен и ярких событий, чем всеохватнее информационная повестка – тем больше людей из разных концов страны узнают о Вятском, тем больше сюда приезжает туристов. Некоторые из них принимают решение бросить здесь «якорь» и стать постоянными жителями.

Но на сегодня число жителей исторического села – 550 человек. Как же при этом удается принимать в год более 300 тысяч туристов?

– В этом количестве учитываются посетители не только музеев в самом селе, но и выставок, организованных в рамках наших проектов на других экспозиционных площадках, – объяснила Елена Шахова.

К слову, «Вятское» – единственный частный музей России, имеющий право принимать оплату за билеты по Пушкинской карте.

– Как музей федерального значения мы можем это делать и активно этим пользуемся. К нам приходит очень много молодежи: старшеклассников и студентов. Колледжи Ярославской области массово подают заявки на посещение выставок и экскурсий, – уточняет Елена Владимировна.

Но все же большая часть посетителей – приезжие из других регионов.

– Сегодня региональному музею – даже с федеральным статусом – очень затратно заказывать рекламу в других субъектах Федерации, в первую очередь в Москве и Санкт-Петербурге. Но в части продвижения «Вятского» как туристического бренда региона нам помогает правительство Ярославской области. О наших проектах рассказывает сам глава региона Михаил Евраев – и это всегда транслируется на самую широкую аудиторию, – поблагодарили губернатора активисты Вятского. ◆

Огурец давно стал одним из символов Вятского

В музее «Звуки времени» представлена большая коллекция граммофонов