ЯРОСЛАВСКИЙ РЕГИОН
СЕВЕРНЫЙ КРАЙ
№47 [26550] 1 ноября 2017

ВРЕМЯ ЕДИНСТВА

4 ноября – годовщина освобождения Москвы от польских интервентов в 1612 г. Дата изгнания из Кремля гарнизона захватчиков стала для православных праздником Казанской иконы Богоматери – защитившей Русь от врагов. Сейчас, больше 400 лет спустя, для нас события тех дней – далекое прошлое, тающее в тумане истории. Между тем месяцы, предшествовавшие освобождению Москвы, и последовавшие за этой победой политические решения положили начало возрождению России. И Ярославская земля сыграла тогда особую роль в истории страны.

☑ ДАТА

Собственно, к моменту создания в Нижнем Новгороде ополчения под предводительством князя Пожарского и выбранного из числа горожан гражданского, как сказали бы теперь, чиновника Козьмы Минина говорить о России как о единой стране было уже невозможно.

Годы Смуты – изнурительной гражданской войны – обернулись разорением многих городов и сел. В Москве стоял польский гарнизон. Причем польское войско пригласили столичные бояре-олигархи. Фактически произошло предательство Боярской думы («седмочисленных бояр», «семибоярщины») во главе с князем Федором Мстиславским. Страшась гнева собственного народа и ища защиты от него, бояре провозгласили своим правителем сына польского короля Сигизмунда III королевича Владислава: «Лучше государю служить, нежели от холопов своих побитыми быть».

Приглашая на русский престол польского принца, столичная знать рассчитывала на привилегии, которыми пользовались магнаты соседней страны. Но польский король переговоры затягивал. Сына-королевича отправлять в Москву он не спешил, а вот пограничный город Смоленск захватил. Боярское правительство впустило в столицу восьмитысячное польское войско. Но порядка от этого больше не стало. Во многих районах страны бесчинствовали польские отряды и банды разбойников. Новгород заняли шведы. Казань объявила себя самостоятельным государством. В разных городах появлялись новые авантюристы-самозванцы, выдававшие себя за царевичей – сыновей Ивана Грозного. В таких условиях вожди нижегородского ополчения далеко не всеми воспринимались как освободители. Для сторонников московского боярского правительства Пожарский и Минин оставались опасными мятежниками. Весной 1612 г. вместо короткого пути к Москве через Суздаль ополчение двинулось в Ярославль.

Войска Пожарского и Минина заняли Ярославль, чтобы предотвратить захват города одной из крупных банд. Приказчики богатых ярославских купцов в Нижнем Новгороде давали деньги на формирование освободительной армии. И это тоже сыграло свою роль. Важно, что Ярославль ополченцы не просто заняли. Они сделали его временной столицей патриотических сил. В городе стали чеканить монету. На ярославских копейках ополчения изображали давно умершего царя Федора Ивановича. И в этом для людей того времени был глубокий смысл. Царь Федор, сын Ивана Грозного, в истерзанной Смутой стране считался последним правителем, законность власти которого никем не подвергалась сомнению.

Политической программой ополчения стало восстановление порядка и традиционной организации общественной жизни. В Ярославле заработали учреждения исполнительной власти – приказы. Создали Совет всей земли – земский собор, русский аналог парламентов той поры. Причем Совет всей земли – единственный земский собор, собранный без царского указа. Грамоты с призывом прибыть в Ярославль на совет подписывали выборные люди от войска и горожан. По этой причине Ярославль действительно можно считать столицей российской демократии.

Лидеры ополчения призывали жителей других городов прислать представителей для избрания нового царя. Монархия для людей начала XVII века была самым привычным способом правления не только в России, но и в Западной Европе.

После крестного

День народного единства, который мы празднуем 4 ноября, в день Казанской иконы Божией матери, традиционно будет богат торжественными мероприятиями – церковными и светскими.

В Ярославле пройдет крестный ход, который начнется в 11.30 после архиерейской Божественной литургии в Казанском соборе Казанского женского монастыря. От монастырских стен участники крестного хода пройдут с Казанской иконой Богоматери по центральным улицам и завершат шествие у часовни в честь Казанской иконы Божией Матери напротив Спасо-Преображенского монастыря. Там в 12.20 состоится праздничный митинг, посвященный Дню народного единства.

В сердце города, в стенах Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, в этот день с 11 до 16 часов также произойдет много всего интересного.

– На территории музея 4 ноября с 11 до 16 часов будет работать историческая костюмерная, а в 11 часов начнется квест «Денежный след», – рассказала **заведующая отделом социокультурных программ музея-заповедника Анастасия ШЕВЧУК.** – С 13.00 до 15.00 состоятся показательные выступления «Защитники Земли Русской» членов клуба исторической реконструкции «Оружейная башня». Всех желающих приглашаем на авторские экскурсии по нашим экспозициям и выставкам. Посетители смогут увидеть уникальные реликвии прошлого: монеты-чешуйки, отчеканенные в Ярославле во время пребывания здесь ополчения Козьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского в 1612 году, когда город на четыре месяца стал временной столицей русского государства. А в 15.00 состоится лекция **заведующего отделом военной истории Михаила КЕРБИКОВА** «Военные и не боевые истории». Михаил Дмитриевич расскажет о значимости Ярославского края в военной истории страны в годы Смутного времени, Первой мировой и Великой Отечественной войн. В экспозициях музея также пройдут выступления Молодежного камерного хора Москвы.

Ярославский художественный музей 4 ноября также приглашает всех желающих на

хода – на лекцию в музей

угличских удельных князей состоится лекция-экскурсия «Смута. Беда и преодоление. Воцарение Романовых». В 17.00 в Красной гостиной кремля ждут всех желающих на литературно-музыкальный вечер «Смута в произведениях живописи из собрания Угличского музея».

В **Переславле-Залесском** 4 ноября в 11 часов покажут «Исторические картинки на Красной площади» с интерактивными площадками «Стрелецкий сбор», «Ратное искусство», «Привал 40-х» и «ДМБ-80». А в полдень переславцев и гостей города приглашают на сборную пешеходную экскурсию «Путешествие по старому городу».

Светлана ПАРСЕГОВА.
Фото из архива

лекции **заведующей отделом древнерусского искусства ЯХМ Виктории ГОРЦИКОВОЙ.** В 15.00 состоится лекция-экскурсия «Смутное время и Ярославль», где будут представлены иконы Ярославля, отражающие события четырехсотлетней давности. В 17.00 пройдет лекция-экскурсия «Спасенные вопреки», посвященная иконам, спасенным из разрушенных в годы послереволюционного богоборчества ярославских храмов.

В **Рыбинске** архиерейская Божественная литургия с последующим крестным ходом начнется 4 ноября в 8 утра в городском Казанском храме.

Архиерейское богослужение пройдет утром в субботу в Казанском храме **Углича**. А на территории Угличского кремля в 12 часов начнется интерактивная игра «Дыхание веков древнего города» для школьников. В 13 часов в палатах

Велись переговоры и с занятым шведами Новгородом. Перед походом на Москву надо было обезопасить тыл.

Неспокойно было и в самом Ярославле. На Пожарского было совершено покушение – к счастью, неудачное. Убийца бросился на полководца с ножом, когда тот осматривал пушки у стен Спасского монастыря. Но руку врага успели отвести, и князь не пострадал.

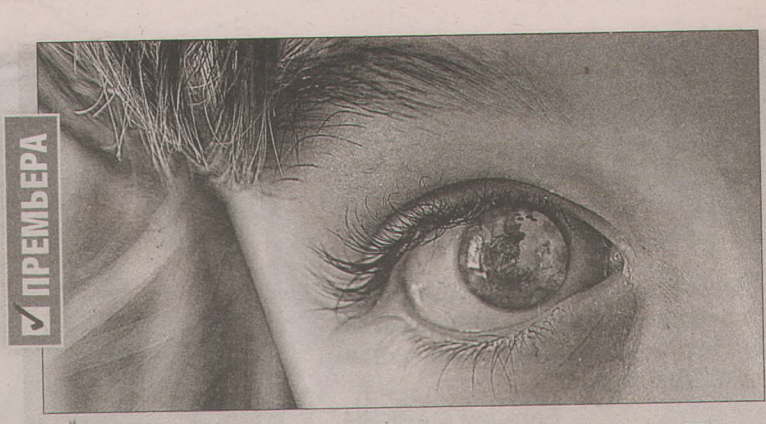
В конце лета пришли вести о приближении к Москве новых польских войск. Чтобы не дать интервентам соединиться с уже находившимся в столице гарнизоном, ополчение выступило в поход. Святой Иринарх Затворник, живший в монастыре в Борисоглебе, благословил Пожарского на освободительный поход. Легенда гласит, что обладавший даром провидения святой предсказал победу полководцу: «Не бойся, княже, иди на Москву и узришь славу Божию». И укрепил этим веру в успех. Биться с поляками после многих поражений было непросто.

Под Москвой Минину и Пожарскому удалось договориться о совместных действиях с давно стоявшим у стен столицы войском князя Трубецкого. Политические программы и сам состав войск Трубецкого и Пожарского сильно отличались. Но компромисс в конце концов был найден. Общими усилиями сначала отбросили от Москвы подошедшие свежие войска польского гетмана Ходкевича, а потом после кровопролитных боев и осады освободили от интервентов Кремль и вторую столичную крепость – Китай-город.

Освобождение Москвы от интервентов показало соседним державам, и что еще важнее, самим русским людям: Россия выстоит. Взятие столицы патриотическими силами еще не завершило гражданскую войну, но всем стало ясно – главным вектором политики стало восстановление единства страны. Итогом стало избрание нового царя – Михаила Романова. Он был той компромиссной фигурой, которая устраивала и разобщенные группировки знати, и воинское сословие, и жителей окраин, и торговое население крупных городов. Крестьяне, подвергавшиеся в годы Смуты постоянным грабежам, также были заинтересованы в восстановлении порядка.

Финал известен. Шайки разбойников новая власть постепенно ликвидировала. Поход польского королевича на Москву – попытка вернуть когда-то обещанный московский престол – успехом не увенчался. Шведам пришлось уйти из Новгорода. Ярославль после Смуты уже не был полем боя, многочисленных войн и бунтов XVII столетия. Для нашего города наступил «золотой век», о котором и теперь напоминают величественные храмы, возведенные зодчими на средства зажиточных ярославцев. Но это уже другая история. Единство, необходимость которого наши предки осознали более 400 лет назад, позволило возродить страну, когда, казалось бы, само слово «Россия» должно было исчезнуть с географических карт.

Александр ЛЕБЕДЕВ.
Фото из архива



ПРЕМЬЕРА

900 ДНЕЙ И НОЧЕЙ

На сцене Ярославского театра юного зрителя состоялась премьера спектакля «Ленинградская симфония», посвященного жителям блокадного Ленинграда. За время осады Ярославская область приняла более 600 тысяч ленинградцев, поэтому спектакль является не только частью истории нашей страны, но и нашего региона.

В основе постановки лежат воспоминания матери **режиссера театра Игоря ЛАРИНА** о пережитой блокаде, ее письма отцу на фронт, которые вернулись обратно, не дойдя до адресата.

Главная героиня «Ленинградской симфонии» – маленькая девочка, история жизни которой символизирует мужество жителей города-героя. Действие, разворачивающееся на сцене, – это документальный материал, переведенный на театральный язык, война глазами ребенка – страшная и бессмысленная. Это история о любви: любви к семье, любви к городу, история о силе и милосердии. Это рассказ, адресованный сегодняшнему поколению, призывающий помнить и почитать большой подвиг простых людей.

– Эта тема долго зрела во мне. Я родился и жил в Ленинграде, мама с бабушкой пережили блокаду. В конце жизни мама часто и подробно рассказывала о тех днях и ночах. У меня была потребность сохранить эти воспоминания, поэтому я записал их, – рассказывает Игорь Ларин.

Эти записи не только легли в основу «Ленинградской симфонии», но и прозвучали в самом спектакле. Технически сложная постановка включает в себя не только сценическое действие. Параллельно на большом экране транслируется хроника страшных дней блокады, подлинные фотографии, воспроизводятся архивные записи Ленинградского радио. Также в спектакле звучат стихи музы блокадного города Ольги Берггольц и легендарная симфония №7 Дмитрия Шостаковича, написанная им в осажденном Ленинграде.

– Спектакль «Ленинградская симфония» появился в афише благодаря федеральному проекту «Театры – детям», который реализует партия «Единая Россиия», – рассказала **заместитель директора регионального департамента культуры Юлия СЕРОВА.** – Мы стремимся к диалогу со зрителем, одним из условий которого является наличие в театре новых постановок, современного оборудования. Важно, чтобы в театр приходили семьями. Опыт, который приобретает человек, придя в театр, – бесценен. Мы гордимся тем, что в Ярославле существуют сильные театральные традиции.

«Ленинградскую симфонию» смогут увидеть не только ярославцы – спектакль покажут в Рыбинске, Мышкине и Пречистом. В дальнейшем планируется ввести спектакль в репертуар театра.

Алла СМИРНОВА. Фото из архива