Как мышь полководца спасла

Легенда об основании Мышкина нашла отражение в новом памятнике.

Ольга Петрякова. Фото из архива

В Мышкине на берегу Волги установлен монумент «Князь Мстиславский» работы ярославского скульптора Елены Пасхиной. Скульптура стала частью проекта по созданию комфортной городской среды.

Мода на «гербовую» интерпретацию истории продолжает свое победное шествие по Ярославской области. Так, сначала Ярославль решил обыграть в городской среде старинное предание, согласно которому князь Ярослав Мудрый вступил в схватку с медведицей и победил. Эта легенда отражена в гербе города.

В последние годы медвежий бренд особенно популярен. А число косолапых и различных символов «тотемного» зверя на городских улицах растет по экспоненте.

Эстафету подхватил Данилов. В городском гербе отражена легенда о подаренных даниловцами царю Петру I шахматах, и шахматная тема стала основой городского позиционирования. Данилов подает себя как шахматная столица региона и даже России. Поэтому фигуры и клетки теперь можно увидеть повсюду: от въездной стелы до центральной площади.

Мышкин решил пойти по стопам предшественников в деле мифологизации истории. Легенда об основании города теперь воплощена в новом памятнике, который установили на берегу Волги.

Согласно преданию, современник Смуты князь Мстиславский остановился на отдых после длительного похода и задремал. Пробуждение было внезапным: чьи-то лапки с крохотными коготками коснулись его лица. Проснувшийся князь вскочил и с негодованием отбросил от себя мышь. Фу, какая мерзость! Но потом увидел ядовитую змею, которая подползла совсем близко и готовилась к атаке. Мышка разорвала оковы сна и тем спасла князю жизнь. В память об этом, как говорит легенда, он велел срубить здесь часовню и дал название этому месту – Мышкин. Изображение серой хвостатой спасительницы мы видим на гербе города.

– Легенда об основании города стала темой многофигурной скульптурной композиции. Работа над ней шла более полугода. Я изучала военный костюм и вооружение конца XVI – начала XVII веков, исторические материалы той эпохи, чтобы проникнуться ее духом. Очень понравилась локация памятника: край берега, а дальше – безбрежный простор, где вода и небо словно сливаются, расширяя пространство, – говорит Елена Пасхина.

Четыре части скульптурной композиции отливали по отдельности, а потом сваривали и тщательно зачищали «шов». В результате цветовой палитрой удалось усилить выразительность образа: змея имеет отчетливый зеленоватый оттенок и ассоциируется со смертельно опасным болотом. А фигура князя – цвета благородной бронзы.

– Князь одет как вельможа. На его лбу – кожаная лента с драгоценными каменьями-самоцветами. Я решила: надо передать их фактуру цветом. Высота памятника около 2,5 метра. Он установлен на круглом постаменте из гранита, – поясняет Елена Пасхина.

Она попросила земляков и туристов не тереть нос князя «на удачу».

– Знаю, что есть такое поверье: чтобы приманить Фортуну, надо потереть нос бронзовой скульптуры. Морды медведей в Ярославле уже отполировали до зеркального блеска. Изваянный мною для Углича «Кот-часовщик Василий», судя по его ярко сверкающему в солнечных лучах носику, тоже явно вниманием не обойден. Но это почти что герой сказки, создавая его, я вдохновлялась образом кота ученого из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». А «Князь Мстиславский» – это совсем другое: реальный персонаж отечественной истории, к которой все мы испытываем глубокое уважение.

Если от легенды перейти к реальным историческим событиям, сразу вспоминается о том, что Федор Иванович Мстиславский был одним из самых влиятельных представителей политической элиты своего времени. В сфере политикума фигура неоднозначная, но очень колоритная. Среди его предков были даже коронованные особы. При его жизни не единожды пресеклись правящие династии, и его имя называли в числе претендентов на трон. Но он выбрал себе другую роль.

Федор Мстиславский пробыл первым думским боярином почти четыре десятка лет. За это время на русском престоле сменилось несколько правителей, и все они ценили опытного царедворца, который умел ловко «переобуваться» в воздухе. Он осыпал Бориса Годунова золотыми монетами во время коронации. Во главе правительственных войск бился против Лжедмитрия I. А когда стало ясно, что самозванец берет верх, переметнулся на его сторону и получил почетную должность.

При смене политического ветра примкнул к врагам самозванца и активно участвовал в его свержении. Приветствовал восшествие на престол Василия Шуйского. А когда тот лишился трона, Мстиславский возглавил Семибоярщину и признал русским царем польского королевича Владислава Ваза.

При освобождения столицы от поляков войсками народного ополчения Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского повинился и был прощен. В ходе Земского собора 1613 года первым из бояр подписал грамоту об избрании на царство Михаила Романова и всячески помогал утвердиться новой династии.

Вот такой обширный пласт отечественной истории подняли мышкинцы и скульптор Елена Пасхина. Каждый из нас сам для себя решит, насладиться эстетикой высокохудожественного произведения и легендарной трактовкой образа или нырнуть в темные глубины событий Смуты. Одно очевидно: одна из самых экспрессивных работ ярославского ваятеля стала новой достопримечательностью не только Мышкина, но и всего региона.

Скульптуру установили на берегу Волги в рамках реализации проекта благоустройства «Колыбель Мышкина», обеспечившего городу победу во Всероссийском конкурсе лучших проектов создания комфортной городской среды. На воплощение задуманного город получил 71 миллион рублей из федерального бюджета.

Монумент станет архитектурной доминантой большого парка культуры и отдыха, в котором будут установлены также огромные валуны, на которые нанесут QR-код, отсылающий к текстам об истории Мышкина. Порядка двух тысяч квадратных метров тротуаров планируется выложить плиткой трех разных видов. И это далеко не все. Будем ждать, когда проект реализуют. Уверены, получится красиво. ◆