

# Музыка

*Music & Time* **И ВРЕМЯ**

7/2025 ISSN: 2072-9960



**Светлана Кузнецова и Хайке Эритропель.  
Германия, 2025 год**

Иллюстративный материал к статье Кузнецовой С.И.  
«Ярославская мелодия для флейты. 30 лет истории.  
Опыт создания и реализации музыкально-педагогического проекта»

С.И. Кузнецова

учитель музыки

(МОУ Средняя общеобразовательная школа  
№ 2 им. Л.П. Семеновой, г. Ярославль)

## Ярославская мелодия для флейты. 30 лет истории. Опыт создания и реализации музыкально-педагогического проекта

Статья посвящена музыкально-педагогическому проекту «Ярославская мелодия для флейты», в основе которого заключена идея музыкально-эстетического и духовно-патриотического воспитания школьников в ансамблях блокфлейт. Проект стартовал в 1994 году в условиях ярославской общеобразовательной школы № 33 им. К. Маркса с углубленным изучением математики, 20 лет развивался как международный, о чем автором было рассказано в журнале «Музыка и время», № 8, 2014 г. В последнее десятилетие, формируясь в условиях дополнительного образования Ярославля, а также в содружестве с ярославскими учреждениями образования, культуры и Отделом религиозного образования и катехизации Ярославской митрополии, проект приумножил свой образовательный, воспитательный и творческий потенциал, оставаясь востребованным и в наши дни. Являясь организатором проекта, автор статьи рассказывает о его создании и особенностях реализации на практике, а также анализирует результаты, полученные в течение многолетней музыкально-педагогической работы со школьниками.

**Ключевые слова:** блокфлейта, музыкальное воспитание, музыкально-педагогический проект, Ярославская мелодия для флейты.

S.I. Kuznetsova

Music Teacher

(Municipal Educational Institution  
Secondary school No. 2 named  
after. L.P. Semenova, Yaroslavl)

## Yaroslavl Melody for Flute. 30 years of History. Experience in Creating and Implementing a Musical and Pedagogical Project

The article is devoted to the musical and pedagogical project "Yaroslavl Melody for flute", which is based on the idea of musical, aesthetic, spiritual and patriotic education of schoolchildren in blockflute ensembles. The project was launched in 1994 in the conditions of Yaroslavl secondary school No. 33 named after K. Marx with an in-depth study of mathematics. It has been developing as an international project during 20 years, as described by the author in the article in "Music and Time", 8 / 2014. In the last decade, being formed in the conditions of additional education in Yaroslavl, as well as in collaboration with Yaroslavl educational and cultural institutions and the Department of Religious Education and Catechesis of the Yaroslavl Archdiocese, the project has increased its educational, educational and creative potential, remaining in demand today. Being the organizer of the project, the author of the article talks about its creation and the specifics of its implementation in practice, as well as analyzes the results obtained during many years of musical and pedagogical work with schoolchildren.

**Keywords:** blockflute, musical education, musical and pedagogical project, Yaroslavl melody for flute.

### У истоков проекта «Ярославская мелодия для флейты»

Очень часто мы, педагоги, формируя собственные представления о том, какие методы и формы работы наиболее эффективны для музыкального воспитания подрастающего поколения, обращаемся за идеями к книгам или научным теориям, и гораздо реже к живому педагогическому опыту.

А ведь именно знакомство с педагогической практикой наилучшим образом развивает в каждом из нас способность воспринимать теорию душой, способствуя тем самым рождению вдохновения, так необходимого любому педагогу в реализации собственного творчества. Мне в жизни судьба подарила встречу сразу с двумя замечательными музыкантами – педагогами и единомышленниками, чье музыкально-педагогическое

творчество стало источником многих идей, заложенных в проекте «Ярославская мелодия для флейты». Это Эльвина Михайловна Пентина, замечательный хоровой и детский музыкальный педагог Ярославского края, и Хайке Эрихтпель, немецкий музыкант и педагог по блокфлейте из немецкого города Баунаталь (ФРГ).

Эльвина Михайлова Пентина (1937–2008), выпускница Нижегородской консерватории, была





*Хайке Эритропель и Светлана Кузнецова с учениками  
на праздничной церемонии фонда Пауля Дириха. Германия, 1999 год*

настоящим подвижником своего дела. Она находилась у истоков создания двух систем музыкально-хорового воспитания детей в Ярославском крае: в условиях Средней школы № 18 Рыбинска и ярославской Средней школы № 33 им К. Маркса с углубленным изучением математики. Хайке Эритропель (1944 г.р.), как и Эльвина Михайловна, также отдавала музыкально-педагогической работе с детьми практически все свое время, имея большой, интересный и успешный опыт группового обучения школьников игре на блокфлейтах в Германии. Музыканты встретились друг с другом в Ярославле в начале 1990-х годов, когда Хайке Эритропель, являясь представителем-добровольцем Касселя, немецкого города-побратима Ярославля, участвовала вместе с мужем в организации для ярославцев гуманитарных конвоев с продовольствием, медикаментами, музыкальными

инструментами, а ярославским музыкантам помогала с зарубежными концертами, гастрольями, поездками на конкурсы. Когда Эльвина Михайловна услышала игру Хайке Эритропель на блокфлейте, то сразу пригласила немецкого музыканта выступить на педагогическом семинаре в школе № 33, с целью познакомить ярославских педагогов-музыкантов с ее методикой группового обучения школьников игре на блокфлейтах.

Семинар состоялся в январе 1994 года. Сначала Хайке провела два мастер-класса: с дошкольниками и с педагогами, а потом рассказала о разновидностях блокфлейт (сопранино, сопрано, альт, тенор, бас), исполнив на них небольшие музыкальные произведения. В заключение немецкий музыкант подарила школе несколько сопрановых блокфлейт для работы с начинающими. Интерес к выступлению Хайке Эритропель среди педагогов оказался огромным,

что не было случайностью. В школе № 33 в те годы существовал прекрасный детский хор «Ярославские соловушки» под руководством Эльвины Пентиной и Валерия Тришина, а младшие школьники, объединенные в «музыкальные классы», занимались по специальной, комплексной программе музыкально-хорового воспитания. Для этих ребят, наряду с уроками музыки, проводились занятия хоровым пением и хоровым сольфеджио, а вот организовать индивидуальное обучение игре на музыкальных инструментах не представлялось возможным. Я в то время занималась организацией «музыкальных классов» школе № 33. Поэтому, когда Хайке Эритропель предложила мне пройти стажировку в Германии с целью овладения методикой групповой инструментальной работы с детьми и более детального изучения на практике ее педагогического опыта, я согласилась.

### Начало международного сотрудничества

Моя стажировка состоялась в феврале 1995 года и проходила в формате совместной с Хайке Эритропель музыкально-педагогической деятельности. Каждый день с утра мы вместе готовились к занятиям: подбирали репертуар, играли дуэтом, изучая инструментальные партитуры музыкальных произведений, для чего мне пришлось освоить особенности игры на разных видах блокфлейт (сопрано, альт, тенор, бас). Днем мы вместе с Хайке проводили уроки с детьми, а вечером обсуждали результаты дня. Я имела возможность не только наблюдать за работой своего немецкого коллеги с позиции педагога-музыканта, но и играть вместе с ее учениками в ансамблях блокфлейт, что позволяло мне находиться «внутри» педагогического процесса и значительно облегчало понимание специфики ансамблевой работы с детьми. Я также помогала Хайке в проведении занятий как концертмейстер, что оказалось возможным благодаря моему базовому пианистическому образованию. Включенность в учебный процесс концертмейстера была интересна не только Хайке Эритропель, но ее ученикам, привыкшим играть на блокфлейтах без фортепианного аккомпанемента.

Все, что делала немецкий музыкант со своими учениками, которых на момент моей стажировки у нее оказалось около 150, не могло не восхищать. Сначала мне было очень сложно понять, как Хайке справляется с таким количеством воспитанников, но для нее самой такой объем работы не казался запредельным. Наоборот, она радовалась, когда учеников становилось больше, и говорила: «Мы, педагоги, не можем воспитывать только Моцартов. Любой ребенок должен иметь возможность заниматься музыкальным творчеством, потому что именно детский опыт

музицирования одинаково важен как для музыкально-одаренных детей, так и для будущих любителей музыки». Свою педагогическую позицию Хайке Эритропель доказывала каждодневным и напряженным творческим трудом. Ее ученики занимались в музыкальной и общеобразовательной школах, в различных социальных учреждениях, но всех объединяло одно – большая увлеченность игрой на блокфлейтах, которую Хайке талантливо прививала своим ученикам. Кроме преподавания музыкант также принимала участие в качестве исполнителя в профессиональном блокфлейтовом ансамбле.

Чем глубже я проникалась методическими особенностями педагогической практики Хайке Эритропель, чем шире представляли передо мной многогранные возможности использования музыкального инструмента, тем четче выстраивались мысли по поводу организации подобной деятельности в Ярославле. Но одновременно с этим очерчивались и проблемы, с которыми было необходимо справляться в будущем. Наблюдая за работой Хайке Эритропель, я видела не только подвижнический труд немецкого педагога-музыканта, но и могла оценить отношение общества к вопросу инструментального музыкального воспитания подрастающего поколения. У моих немецких коллег было все необходимое для создания блокфлейтовых ансамблей: налаженное в стране производство музыкальных инструментов, которые свободно и в любом количестве продавались в музыкальных магазинах, нотная литература для образовательной деятельности и профессионального исполнительства. Учебные заведения готовили как профессиональных исполнителей – блокфлейтистов, так и педагогов для работы с детьми, а среди школьников и их родителей наблюдался большой интерес к музыкальному творчеству на блокфлейтах. Всего этого не было в Ярославле,

но каждый день совместной работы с Хайке Эритропель приносил новые, яркие впечатления и усиливал мою педагогическую мотивацию. В результате ее музыкально-педагогическое творчество оказалось настолько близким и понятным мне, что уже в Германии я решила попытаться хотя бы частично повторить опыт Хайке Эритропель в Ярославле. И первым шагом к этому стало создание блокфлейтовых ансамблей в условиях Средней школы № 33 с углубленным изучением математики им. К. Маркса.

### Путь к мечте

Есть такое мнение, что все новое – это хорошо забытое старое. Во всяком случае, так часто говорят в контексте использования педагогических методов и форм работы с детьми. Но музыкальное воспитание средствами блокфлейтового ансамблевого творчества стало действительно новым направлением работы со школьниками в условиях учреждений системы общего образования Ярославского края. Его начало в школе № 33 оказалось непростым. «У нас математическая школа, а не музыкальная ...» – говорили мне коллеги, а родители удивлялись: «Зачем нам ваша дудка? Наш ребенок рожден играть на рояле...». С этим трудно было спорить, потому что ни примера успешной педагогической практики ансамблевого обучения детей игре на блокфлейтах, ни информации о пользе и плюсах такого музыкального воспитания, да и самих инструментов в Ярославле в то время не было. Поэтому оставалось одно – как можно быстрее организовать свой блокфлейтовый ансамбль из учеников школы № 33.

Сначала из желающих школьников было создано трио блокфлейт – сопрано, альт, тенор. Позднее к этому составу присоединились новые ребята и ансамбль ударных инструментов К. Орфа, которым руководила моя





*Начало проекта «В доме необыкновенного мальчика»  
в Мемориальном Доме-музее Л.В. Собинова, 2015 год*

коллега Ольга Анатольевна Круглова. Все юные музыканты были объединены в один музыкальный коллектив под названием «Волшебная флейта», ведь блокфлейта в то время воспринималась не только детьми, но и педагогами как инструмент, творящий чудеса музыкального воспитания. Работа по созданию ансамбля продвигалась быстро и успешно, поэтому в марте 1997 года ярославские школьники уже приняли участие в совместных с немецкими ребятами концертах, которые Хайке Эритропель организовала в Германии. По возвращении началась активная концертная деятельность юных музыкантов и в Ярославле. Ансамбль «Волшебная флейта» исполнял большой репертуар старинной флейтовой и классической музыки, принимал участие в концертах школы, в залах музеев и библиотек, в концертном зале им. Л.В. Собинова Ярославской областной филармонии, участвовал в музыкально-просветительских

программах, организованных в содружестве с Мемориальным Домом-музеем Л.В. Собинова. Параллельно созданию ансамбля из учащихся разных классов школы № 33 формировались учебные группы, для обучения которых была разработана дополнительная образовательная программа «Коллективное музицирование на блокфлейтах и инструментах Карла Орфа» с комплектом дидактических материалов. В результате школьников, желающих играть на блокфлейтах, оказалось так много, что одновременно пришлось решать вопрос приобретения качественных музыкальных инструментов по доступной цене. И здесь опять пришла на помощь Хайке Эритропель. При ее активном участии школе удалось наладить сотрудничество с немецкой фирмой по производству блокфлейт «Молленхауэр», а дети получили возможность приобретать немецкие инструменты в личное пользование.

К началу 2000-х годов в школе № 33 на блокфлейтах играло уже более 100 человек. Участники разных составов ансамбля «Волшебная флейта» еще дважды выезжали в Германию для совместных концертов с учениками Хайке Эритропель, а немецкие ребята принимали участие в концертных выступлениях в Ярославле. Так развивалась дружба между школьниками разных стран, основой которой стала общая увлеченность игрой на блокфлейтах.

Потребовалось 16 лет для того, чтобы педагогическая система ансамблевого обучения игре на блокфлейтах в школе № 33 была полностью сформирована и могла функционировать самостоятельно, без помощи Хайке Эритропель. Немецкий музыкант радовалась этому и говорила: «Как прекрасно, когда ребенок стоит на своих собственных ногах». Сотрудничество с Хайке Эритропель принесло и мне годы интересного педагогического творчества. За



*После концерта в Храме Сретения Господня г. Ярославля. 2023 год*

это время в школе в ансамблях флейт воспиталось не одно поколение учеников, раскрылось немало детских талантов, для которых музыка стала не просто источником развития – любовью на всю последующую жизнь.

В наши дни блокфлейтовое музицирование органично вписано в систему музыкально-эстетического воспитания Средней общеобразовательной школы № 33 с углубленным изучением математики. Ансамбль «Волшебная флейта» успешно продолжает свою творческую деятельность под руководством Ольги Анатольевны Кругловой, а для меня с 2013 года начался новый этап развития проекта «Ярославская мелодия для флейты» – создание творческого объединения «Флейта» в условиях Муниципального учреждения дополнительного образования Культурно-образовательный центр «ЛАД» Заволжского района города Ярославля.

### **Не для школы, а для жизни – Музыка**

Организация блокфлейтовых ансамблей в центре «ЛАД» началась с музыкально-просветительской работы среди школьников и их родителей, большинство из которых ничего не знали о музыкальном инструменте блокфлейта. Сам же процесс создания творческого объединения «Флейта» оказался весьма трудоемким и реализовывался через достаточно сложный механизм функционирования, опирающийся на реализацию самостоятельно разработанных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, определяющих направления музыкально-педагогической работы с детьми.

Первая программа, «Мелодия здоровья», использовалась для работы с начинающими блокфлейтистами с целью их музыкально-эстетического

развития, формирования интереса к игре на блокфлейтах и оздоровления дыхательной системы. Вторая программа, «Музыка вокруг нас», предназначалась для детей среднего и старшего школьного возраста. Она отражала в себе антропологический подход к музыкальному образованию школьников, и, опираясь на Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, имела музыкально-краеведческую и духовно-патриотическую направленности. Третья программа, «Флейта, продвинутый уровень», использовалась для подготовки учащихся к концертным и конкурсным выступлениям. Использование программ в учебно-воспитательном процессе организации блокфлейтовых ансамблей позволило мне не только расширить границы собственных представлений о возможностях общего музыкального воспитания



учащихся в локальной, досуговой сфере деятельности, но и следовать современным музыкально-педагогическим тенденциям в обучении музыкальному инструменту. Параллельно к каждой программе были созданы рукописные варианты нотных сборников с музыкальным репертуаром, а для каждой группы еще и индивидуальный план концертных выступлений.

Организация блокфлейтовых ансамблей в центре «ЛАД» продолжалась 10 лет и оказалась достаточно успешной. За этот период все коллективы творческого объединения «Флейта» (а их было 5) стали Лауреатами 1, 2 и 3 степени в нескольких Всероссийских конкурсах. Абсолютно все юные музыканты принимали участие в концертной деятельности объединения, а также в концертных программах, реализуемых в творческом содружестве с учреждениями культуры г. Ярославля. Наиболее плодотворной и запоминающейся в эти годы стала проектная деятельность в сотрудничестве с Мемориальным Домом-музеем Л.В. Собинова, которая возобновилась в 2015 году циклом экскурсий-конcertов для начинающих блокфлейтистов под общим названием «В доме необыкновенного мальчика». Суть мероприятий заключалась в следующем. В воскресный день, вместе с педагогом и родителями, дети «приходили в гости» к Леониду Витальевичу Собинову. Сначала для всех проводилась экскурсия по дому-музею с рассказом о жизни и творчестве великого русского певца, а после нее в музыкальном зале музея ребята исполняли на блокфлейтах для своих родителей и гостей небольшую концертную программу под названием «Подарок Собинову». После таких встреч не только дети, но и взрослые всегда уходили воодушевленными, а у школьников значительно возрастала мотивация к долгосрочным занятиям музыкой.

Следующим этапом сотрудничества творческого объединения

«Флейта» с Собиновским музеем стало создание совместной программы «Духовно-нравственное и патриотическое воспитание школьников средствами музыки», в реализации которой участвовали также детский хор «Звонкие голоса» Средней общеобразовательной школы № 2 и детский хор Воскресной школы «Пчелки» Яковлевско-Благовещенского храма г. Ярославля. В рамках такого четырехстороннего сотрудничества организовывались беседы, экскурсии, уроки-концерты и экскурсии-концерты, совместные выступления детей, необходимые для того, чтобы ребята могли познакомиться с культурной жизнью Ярославля (музейной, светской, духовно-религиозной). На завершающем этапе программы в апреле 2018 года, при поддержке Ярославского музея-заповедника и Департамента образования г. Ярославля, был организован Первый городской детский Пасхальный фестиваль «Белая птица». Его целью стало сохранение и развитие традиций массового музыкального и духовно-нравственного воспитания детей, сформированных в Ярославском крае в период с конца XIX века и до начала XXI века. В рамках фестивальных мероприятий проводились совместные концерты блокфлейтовых ансамблей и детских хоровых ансамблей. Школьники младших классов играли и пели народные песни, мелодии из мультфильмов и кинофильмов, а более взрослые ребята исполняли на блокфлейтах под аккомпанемент фортепиано классические произведения и православные песни, а также музыку ярославских композиторов. Параллельно выступлениям были организованы педагогические встречи, где обсуждались вопросы эстетического и духовно-патриотического воспитания школьников средствами музыки.

В таком формате фестиваль «Белая птица» был проведен трижды. Его результатами можно назвать освоение педагогами и школьниками новых

способов развития и передачи культурных традиций региона в музыкально-художественном диалоге учреждений образования, культуры и духовно-религиозного просвещения. Фестивальные мероприятия позволили не только обогатить «жизнь детей в музыке» яркими впечатлениями, но и сформировать у участников фестиваля ценный опыт музыкально-эстетических и духовно-нравственных переживаний. В 2021 году основные идеи и результаты программы «Духовно-нравственное и патриотическое воспитание школьников средствами музыки» были оформлены в конкурсный проект «Не для школы, а для жизни – Музыка», который стал Лауреатом регионального конкурса «Лучшие педагогические практики дополнительного образования детей».

Заключительным этапом работы творческого объединения «Флейта» в Культурно-образовательном центре «ЛАД» и в содружестве с Мемориальным домом-музеем стало создание и проведение тематических музыкально-литературных композиций. Среди них особенно памятны «Венок Собинову», «В ожидании Рождества» и «Семейные встречи в доме Собинова». Удивительным по своим эмоциональным характеристикам стал и социокультурный проект «Пасхальная история», организованный при содействии Отдела религиозного образования и катехизации Ярославской митрополии в мае 2022 года. В рамках этого мероприятия блокфлейтовый ансамбль «Музыка ветра» творческого объединения «Флейта» объединился с ансамблем поперечных флейт ДШИ № 1 под руководством Елены Сафоновой для исполнения общей музыкальной программы на концертах в храмах Дмитрия Солунского и Сретения Господня г. Ярославля. В прекрасной храмовой акустике прозвучали инструментальные обработки рождественских и пасхальных песен, а также духовные произведения для детей ярославских композиторов: священника



Компакт-диск «От Рождества до Пасхи», 2023 год



Награждение ансамбля «Музыка ветра». Мемориальный Дом-музей Л.В. Собинова, 2024 год

и регента Василия Зиновьева (1874–1925), Лидии Янковской и Ирины Бродовой. Позднее несколько произведений из этой программы были отмечены Дипломами Гран-При на Всероссийских конкурсах «Рождественская сказка для тебя», «Мы Россияне», «Приближая победу» и «Сталинградская битва» в г. Волгограде.

Ребятам очень нравилось заниматься на блокфлейтах, поэтому многие из них играли в ансамблях творческого объединения «Флейта» все 10 лет. Именно такими исполнителями стали участники ансамбля «Музыка ветра», которые не раз становились лауреатами и победителями Всероссийских и Международных конкурсов,

а также активно выступали на различных концертных площадках Ярославля и Ярославского края. Особенно ребята любили исполнять духовную музыку в православных храмах, где звучание блокфлейты было поистине завораживающим. Чтобы сохранить память о таких концертах, в марте 2023 года ансамбль блокфлейт





*Ансамбль «Православный колокольчик» на концерте  
«Клуба любителей классической музыки для детей и юношества "Музыкальный маяк"».  
Библиотека им. В.В. Маяковского, 2025 год*

«Музыка ветра» записал в акустическом пространстве Смоленского храма села Устье Ярославского района компакт-диск с музыкально-литературной композицией «От Рождества до Пасхи». Так в рамках проекта «Ярославская мелодия для флейты» стало постепенно формироваться новое направление – музыкально-просветительская деятельность, осуществляемая силами самих школьников.

Чтобы иметь возможность проводить систематическую работу с учащимися в направлении музыкально-эстетического и духовно-патриотического воспитания средствами музыки, привлекая к ней новых учащихся, с 2023 года реализация проекта «Ярославская мелодия для флейты» была перенесена в другие организационные условия. В рамках внеурочной деятельности Средней школы № 2 им. Л.П. Семеновой из учеников начальных классов были созданы два новых блокфлейтовых ансамбля. Ребята из других общеобразовательных школ продолжили свою деятельность в рамках «Клуба любителей

классической музыки для детей и юношества «Музыкальный маяк» на базе библиотеки им. В.В. Маяковского Заволжского района г. Ярославля.

### **Поет нежная флейта**

Открытие «Клуба» состоялось 30 ноября 2024 года большим детским флейтовым концертом «Чудо рождения музыки», в котором приняли участие 28 школьников Заволжского района г. Ярославля в возрасте от 7 до 16 лет. Ребята выступали в составе четырех блокфлейтовых ансамблей: «Птицы певчие», «Нежная флейта», «Православный колокольчик» и «Музыка ветра». Увлекательный рассказ ведущего о происхождении блокфлейты, особенностях и разновидностях музыкального инструмента, а также о музыке, которую играли школьники, чередовался с исполнением музыкальных произведений. Такой формат проведения мероприятия никого не оставил равнодушным. Ребята, многие из которых выступали впервые, исполнили большую музыкальную программу, а

зрители впервые услышали ансамблевое звучание блокфлейт. В заключение концерта в исполнении всех блокфлейтистов прозвучала русская народная «Колыбельная песня», которая подарила участникам концерта, и особенно начинающим исполнителям, море радости, чувство восторга и настоящего счастья одновременно. Совместным музыкальным творчеством в ансамблях блокфлейт ребята смогли не только создать вокруг себя ту самую благоприятную «культурную среду, которая растит и питает личность» (фраза П.А. Флоренского), но и привлечь к слушанию музыки взрослую аудиторию. Поэтому для многих гостей библиотеки этот детский концерт стал настоящим чудом.

Одной из первоочередных задач работы «Клуба» можно назвать формирование интереса школьников к игре в ансамблях блокфлейт, что достигается во многом благодаря особенностям восприятия музыкального инструмента самими детьми, их умением слышать и слушать музыку. «Мы поем на флейте» – часто

повторяют многие мои ученики, так воспринимая процесс музицирования на блокфлейтах. Поэтому в наши дни репертуар ансамблей наполнен не только произведениями инструментальной музыки, но и инструментальными обработками вокальных и хоровых произведений зарубежных, русских и советских композиторов, а также духовными произведениями и православными песнями, имеющими глубокие народные истоки и христианские смыслы. Такая музыка прозвучала и на главном, заключительном мероприятии года – большом юбилейном детском концерте «Ярославская мелодия для флейты. 30 лет истории», который состоялся 9 марта 2025 года в прекрасном ярославском зале «Классика», расположенном на территории Ярославского музея-заповедника в храме Ярославских Чудотворцев.

В концерте приняли участие все блокфлейтовые ансамбли «Клуба любителей классической музыки для детей и юношества «Музыкальный маяк»» (а это 33 школьника Заволжского района г. Ярославля), хоровой ансамбль «Звонкие голоса» СШ № 2 (руководитель Ольга Малыгина) и выпускники блокфлейтовых ансамблей разных лет. Полтора часовая музыкальная программа в исполнении детей оказалась очень насыщенной и разнообразной по содержанию, а атмосфера концерта – на редкость душевной. Ребята вложили в исполнение музыки столько любви, старания и вдохновения, что их музыкальные композиции до самой глубины тронули сердца слушателей. В исполнении юных артистов прозвучали произведения народной,

академической и современной музыки, духовные произведения ярославских композиторов в инструментальных обработках для ансамбля блокфлейт. Детский хоровой ансамбль «Звонкие голоса» и его руководитель под аккомпанемент нежных флейт исполнили несколько чудесных детских песен к православным праздникам ярославского автора Ольги Коровиной, а также произведения «Будь со мной (Молитва)» Евгения Крылатова и «Летите, голуби» Исаака Дунаевского из кинофильма «Мы за мир». Выпускники, объединившись в блокфлейтовый ансамбль «Белая птица», познакомили слушателей с произведениями ярославского композитора Ирины Бродовой «Сюита в старинном стиле» и «Молитва к Богородице». Провела концерт Алла Васильевна Аносовская, заведующая ярославским Мемориальным Домом-музеем Л.В. Собинова. И это тоже не было случайностью, ведь блокфлейтовые ансамбли в течение 30 лет, начиная с января 1995 года, являлись постоянными участниками самых разных проектов Собиновского музея.

Сегодня «Клуб любителей классической музыки для детей и юношества «Музыкальный маяк»» находится на этапе своего становления, но уже первый год его работы свидетельствует о востребованности подобной формы организации музыкального воспитания школьников среди детей и родителей школьников Заволжского района г. Ярославля. Блокфлейтовые ансамбли выступают не только в школе и библиотеке, но и являются активными участниками музыкальных программ в

сельских клубах, в Воскресных школах РПЦ, очень любят исполнять музыку в акустике православных храмов.

### **Вместо эпилога**

В наши дни проект «Ярославская мелодия для флейты» не просто продолжается, а находится на новом этапе своего развития, не менее интересном, чем в прошедшие годы. Еще нельзя сказать о том, что все задуманное 30 лет назад удалось воплотить в жизнь. Но одно можно утверждать с уверенностью – блокфлейта оказалась уникальным, поистине волшебным музыкальным инструментом в моем педагогическом арсенале, помогающим находить путь к детским сердцам, наполняя их красотой высокохудожественной музыки и духовностью. Сегодня мои ученики уже приводят обучаться игре на блокфлейтах своих детей, а некоторые ребята играют в блокфлейтовых ансамблях вместе с родителями – так, через увлеченность музыкальным инструментом, осуществляется связь поколений, а подрастающим детям открывается путь в прекрасный мир музыки. Обо всем этом мы говорили с Хайке Эритропель в марте 2025 года у нее дома, в Германии. Это была особенная встреча для нас обеих, потому что мы до сих пор бесконечно благодарны судьбе за тот чудесный педагогический семинар в ярославской школе № 33 в далеком в 1994 году, подаривший нам годы совместного творчества и человеческой дружбы, а детям Ярославля – нежную флейту и ее музыку.

---

### **Информация об авторе**

**Кузнецова Светлана Ивановна**, учитель музыки

Министерство просвещения. МОУ Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Л.П. Семеновой 150055, г. Ярославль, Российская Федерация, пр. Авиаторов, д. 84

### **Information about the author**

**Kuznetsova Svetlana Ivanovna**, Music Teacher

Ministry of Education. Municipal educational institution Secondary school No. 2 named after. L.P. Semenova 150055, Yaroslavl, Russian Federation, Aviatorov Ave., 84