ФАБРИКА Рождества

С виду это здание на Которосльной набережной выглядит вполне современно. Но стоит открыть дверь – и попадаешь в сказку. Здесь целая команда слаженно и энергично готовит подарки детям и взрослым к Новому году и Рождеству.

ЯБЛОКИ РАЯ

Встречающего гостей – роскошная курчавая борода. Не белая, правда, а черная, аккуратно подстриженная, и одет он не в длинный кафтан Деда Мороза, а в деловой костюм. Но хозяина Новогодья узнаешь даже без его брендового облачения: по доброй улыбке и веселым искоркам в глазах. В самом деле: почему бы в наш век активного долголетия даже Дедушке Морозу не помолодеть!

– Здесь у нас экспозиция новогодней игрушки разных стран и народов, – здешний **управляющий Роман ЦАРЕВ** показывает сказочные палаты, где на уходящих под потолок стеллажах – бесчисленное множество сверкающих шаров, снежинок, самых удивительных украшений для новогодней елки. – Дальше – небольшой театральный зал с настоящим рождественским вертепом и деревянными куклами: мы планируем показывать спектакли на тему Рождества. Имеется пространство для мастер-классов по изготовлению новогодней атрибутики. И, конечно же, мастерская, где работают художники.

Роман увлекательно рассказывает о том, как появилась елочная игрушка. Ее родиной считается немецкий город Лауш, где издавна существовала традиция украшать рождественское дерево красными яблоками – символами рая. Но однажды случился неурожай, и пришлось местным стеклодувам выручать своих земляков, заменив реальные плоды их имитацией. Получилась она такой виртуозной и завлекательной, что покорила всех. Правда, есть и другая – грустная версия этой истории: жил в Тюрингии бедный мастер-стеклодув. На главный праздник года он решил порадовать своих детей, повесив на елку фрукты, пряники и орехи. Но денег на настоящие подарки у него не хватило, и он создал из стекла. Сегодня вряд ли кто скажет, какая из этих двух легенд ближе к правде, но факт остается фактом: стеклянные елочные игрушки полюбились жителям разных стран. И в Ярославле их бережно хранят практически в каждом доме.

Но такие уникальные, как в Мастерской игрушек, – большая редкость.

– Представляете, какие легкие нужно иметь, чтобы на одном дыхании выдуть шар диаметром более 15 сантиметров, – показывает удивительный экспонат Роман Царев. – А вот эти елочные игрушки из Нижнего Новгорода заставляют вспомнить в свое время наделавшую много шума историю, едва не вызвавшую дипломатический скандал, но под конец заставившую всех рассмеяться.

В 2004 году в канун Рождества Президент России приехал в Германию по приглашению предыдущего канцлера Герхарда Шредера с объемным портфелем, чем привел местную публику в большое смущение и священный трепет. Многие дипломаты и журналисты тогда ре
ли, что глава российск
государства решил пр
монстрировать запад
партнерам ядерный че
данчик. Интрига разре
лась неожиданно: в сак
же оказались расписан
вручную нижегородс
елочные игрушки.

– А тут у нас предс
лены изделия фабр
«Елочка» из Клина, –
должает управляю
Мастерской игрушк
Там бережно сохран
традиции советской е
ной игрушки и акти
используют заготовки
мен СССР. Она ед
твенная в стране
должает выпус
стеклянные е
ные бусы, к
рые, кста
изначал
создавал
как жен
бижутер
лишь по
проявили
в иной ипо
си. А под
ковный Пав
ский Посад
вится не толь
ликолепными п
ками, но и продук
фабрики «Иней». Ее
тера активно исполь
в дизайне накладные
менты: ткань, пласти
туральные шишки, им
цию ягод.

В самом деле елоч
шар, изображающий
лина с раскрытым а
ным хвостом, перел
ющимся на свету в
цветами радуги, – пр
супер. Другие редки
щицы тоже так и пр
ся на новогоднюю е

ЭЛЬФЫ НА ПОДХВАТЕ

Помощница Романа, светловолосая хрупкая девушка, похожая на эльфа, очень ловко расставляет по полкам только что извлеченную из муфельной печи после второго обжига готовую майолику.

– Берем обычную квасную глину, замешиваем с водой и специальными добавками. Сутки она «подходит», как опара, причем все это время мы ее перемешиваем в специальном барабане. Полученный шликер заливаем в гипсовые формы. Затем извлекаем, очищаем, обжигаем в муфельной печи при температуре порядка 1 000 градусов. После этого полуфабрикат покрывается глазурью, расписывается и снова ставится в печь на 6 часов. И вот итог – Дед Мороз, которого хоть под елку поставь, хоть под стекло в качестве сувенира, – вводит в курс дела **художник-дизайнер Ирина ЕРМОЛАЕВА.**

А **Валентина БУБЯКИНА** расписывает удивительные рождественские деревянные матрешки: самая большая игрушка – ангел, поменьше – Богородица с младенцем, Святой Иосиф, затем ягненок – и Вифлеемская звезда.

– Я сама из Ростова, с детства влюбилась в финифть и мечтала работать в этой технике, – рассказывает она о себе.

Окончила художественную школу, но когда пришло время выбирать профессию, поначалу испугалась нестабильности карьеры творческого человека и поступила – «как все» – на экономику. Получила диплом вуза, начала работать и поняла: это не ее. Пришлось получать второе образование в Холуйском художественном училище имени Н.Н. Харламова. В мастерской Валентина хочет создать собственную серию работ.

С деревом работает и **Наталья КАЛИНИНА.**

– Винтажно выглядят искусственно состаренные изделия – шкатулки, вазы, часы, – поясняет мастер. – К примеру, сосна хороша для брашрования и обжига. Дерево обжигаем газовой горелкой, потом вычесываем металлической щеткой, чтобы лучше стала видна фактура. Если в других техниках из-за сучков исходный материал могут забраковать, то здесь это, наоборот, считается его достоинством.

Своими профессиональными секретами команда мастерской готова поделиться со всеми, кто хочет побольше узнать о традициях празднования Нового года и Рождества.

Ольга ПЕТРЯКОВА.
Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ЗАПЧАСТИ KAMAZ
т.(4852) 599-995
www.dizel-arsenal.ru
Реклама. Товар сертифицирован.