

Даты ноября

В 1850 году 175 лет назад появился первый цирк в Ярославле.

Элементы циркового представления были знакомы народу в «скоморошьях» зрелищах задолго до организации настоящего цирка. Позже, сначала в столицу, а затем и в провинцию пришёл европейский цирк с круглым манежем, где выступали дрессированные лошади, гимнасты и престижитаторы (фокусники, манипуляторы), «профессора магии» и клоуны.



Первые сообщения о цирковых представлениях в Ярославле появились в «Ярославских губернских ведомостях» в 1850 году. Тогда гастролировала труппа итальянца Рудольфа Гверры, который приспособил для работы в зимнее время здание манежа на Стрелецком (ныне – Первомайском) бульваре.

Открытие состоялось в ноябре 1850 года. Артисты демонстрировали образцы европейского искусства конной вольтижировки, эксцентрики и воздушной гимнастики. Во второй половине XIX – начале XX века новые цирки строились как временные помещения на сезон-два. Например, в 1870 году на Стрелецком бульваре был построен цирк, в котором демонстрировались гимнастические представления К. Вилле (Виллие), а в сезоне 1884-1885 годов выступал «Итальянский цирк» Максимилиано Труцци.

В 1889 году здание для показа циркового зрелища появилось на Сенной площади (ныне – площадь Труда). В нём с 1884 года в течение 20 сезонов обосновались братья Максимилиано и Энрике Труцци (1870-1890), представители цирковой династии, работавшей в России. Этот цирк рекламировали в афишах: «...120 первоклассных артистов, 60 дрессированных лошадей, 15 клоунов – русских, французских, итальянских и музыкальных, а также 20 балерин с роскошными костюмами. Особый интерес ярославцев вызывали исторические пантомимы, невиданный до того «Карнавал на воде», выступления приглашённых звёзд. В Ярославле выступал дрессировщик А. Л. Дуров, известный не только в России, но и в Европе. Собачий концерт, заяц-барабанщик и особенно «железнодорожное путешествие дрессированных крыс» произвели неизгладимое впечатление.

В 1913 году крестьянин Бурмакинской волости С. А. Емельянов построил на Петропавловском лугу тёплое здание цирка-театра с паровым отоплением и электрическим освещением, которое сдавал в аренду, в т. ч. Цирку Арригони, братьям Ефимовым, М. Пемпковскому с его цирком «Фантазия».

В предреволюционные годы цирк на Сенной площади арендовал ярославский предприниматель, владелец киностудии Г. И. Либкен, используя его как кинотеатр. В 1920-е годы заезжие цирковые коллективы выступали в здании, построенном пожарной командой. Первый государственный цирк (деревянное здание) появился в Ярославле в конце 1930-х годов. Во время Великой Отечественной войны здание было разрушено (в 1943 году). В 1950-1960-х годах в городе систематически работали передвижные цирки-шапито. Иногда фокусники и гимнасты показывали свои номера на сценах и эстрадах в парках и клубах.

Нынешнее здание цирка на 1000 мест, сооружённое по типовому советскому проекту, было открыто 16 марта 1963 года. В нём начался приём гастрольных трупп. В здании цирка выступали многие мастера циркового искусства: Ю. Никулин, Карандаш, О. Попов, И. Кио, М. Запашный и др.

Впоследствии здесь подготовлены и выпущены аттракционы «Смешанная группа хищников», «Зубры и тигры», «Человек-невидимка» и др. На ярославском манеже проводились всероссийские и международные цирковые фестивали. Традиционно проходили концерты с участием звёзд российской эстрады. В апреле 2009 года началась первая за полвека реконструкция здания. Новое оборудование, системы освещения, зрительный зал – всё по последнему слову техники того периода. Торжественное открытие состоялось 30 марта 2011 года.

В настоящее время Ярославский цирк является не только местом для выступления ведущих цирковых коллективов страны, но и площадкой для реализации социально важных проектов региона. Примером может послужить проект «Арена возможностей», который реализован цирком совместно с управлением культуры с 2015 по 2017 годы. Проект был направлен на социальную реабилитацию и адаптацию школьников города и детей с ограниченными возможностями здоровья посредством циркового искусства.

Ноябрь//Ярославский календарь на 2025 год/Яросл. обл. универс. науч. б-ка им.

Н. А. Некрасова. – Ярославль, 2024.- С.188-190.

6 ноября 100 лет назад начался выпуск (в 1925 году) первых автомобилей на Ярославском автозаводе.

Осенью 1924 года группа ярославских конструкторов совместно с конструкторской группой Московского завода АМО под руководством Владимира Васильевича Данилова приступила к проектированию трёхтонного грузовика. «Я-3» разрабатывался на основе автомобиля «Уайт-АМО». Чертежи и оснастка для его выпуска были переданы в Ярославль.



К изготовлению опытной машины приступили в феврале 1925 года. Автомобиль планировали выпустить к 1 мая, но из-за отсутствия комплектующих срок перенесли на следующую знаменательную дату. Первые два грузовика «Я-3» были собраны в ночь на 7 ноября 1925 года. На ноябрьской демонстрации покрытые красной краской машины выехали впереди заводской колонны.

Опытные машины успешно прошли испытания: одна – пробегом по маршруту «Ярославль – Ростов – Ярославль» протяжённостью 133 км, а вторая испытывалась в Москве Автотрестом и Научным автомоторным институтом.

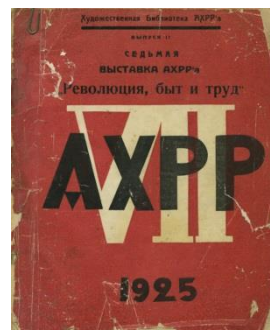
С начала 1926 года авторемонтный завод был переименован в автомобильный (ЯАЗ), и началось серийное производство грузового автомобиля «Я-3», которое продолжалось по 1928 год. За это время было изготовлено 160 машин.

Ноябрь//Ярославский календарь на 2025 год/Яросл. обл. универс. науч. б-ка им.

Н. А. Некрасова. – Ярославль, 2024. –С. 193-194.

8 ноября исполняется 100 лет со времени создания (в 1925 году) ярославского отделения Ассоциации художников революционной России (АХРР).

Инициаторами создания филиала АХРР в Ярославле были молодые художники, первые выпускники Художественно-педагогического техникума. Организационное собрание состоялось в августе 1925 года,



в здании художественной галереи с участием педагогов М. А. Владыкина, С. Ф. Шитова, А. И. Малыгина, директора галереи.

После получения из Москвы декларации и устава, художники на собрании, состоявшемся 8 ноября, приняли единогласное решение «влиться коллективно в состав АХРР». В филиал вступили 23 художника. Председателем был выбран А. А. Грачёв. В разработанном и принятом уставе цели ассоциации обозначились как «устройство выставок в городе Ярославле, главным образом в фабричных районах... и в уездах и волостях», «посильная работа в области краеведения и изучения искусства края».

Опираясь на положение о филиалах АХРР, в декабре 1925 года художники начали вести работу в Ярославском художественно-педагогическом техникуме по объединению молодёжи. 7 декабря на общем собрании учащиеся организовали кружок по изучению современного искусства. Позднее, в процессе деятельности кружка, была создана молодёжная организация – ОМАХРР.

Деятельность Ярославского филиала АХРР с самого начала проявилась в понятной всем агитационной форме - монументальном искусстве: к октябрьским праздникам 1925 года силами молодёжи были украшены улицы и площади. Объединяясь, художники в первую очередь поставили задачу повышения своего художественного мастерства, а значит, создание студии.

Газета «Северный край» 31 января 1926 года сообщала о приезде «заместителя зав. Отделом музеев при Главнауке и председателе Ассоциации художников революционной России тов. Григорьева», который выступил с докладом о деятельности АХРР, его задачах и целях.

В январе 1926 года были созданы отделения АХРР в Ростове и Тутаеве. Выставочная деятельность проводилась под лозунгом «искусство – в массы». Писались и экспонировались произведения по разработанным темам: «Революционные события нашего края», «Город и труд», «Волга» и другие.

В 1925 году и в ноябре 1926 года состоялись передвижные выставки произведений художников Ярославского филиала АХРР в музее Норского посада.

В 1926 году была организована выставка Ярославского филиала АХРР в Ярославской художественной галерее. Самой значительной была выставка, устроенная в залах ярославской картинной галереи с 6 по 27 марта 1927 года, которая проходила в пользу беспризорников.

Центральное бюро АХРР, созданное для руководства филиалами страны в октябре 1925 года, регулярно высылало Бюллетени информационного бюро АХРР, которые стали во многом руководством в деятельности филиалов по всей стране, в т. ч. ярославского. Но в Ярославском крае сказывалось влияние местных традиций, в частности Ярославского художественного общества, педагогов техникума, музея. Ярославский филиал АХРР просуществовал всего лишь два с небольшим года. По инициативе приверженцев Ярославского художественного общества (основанного в 1909 году и существовавшего до 1923 года) создаётся новое творческое объединение - Общество работников изобразительных искусств.

Ноябрь//Ярославский календарь на 2025 год/Яросл. обл. универс. науч. б-ка им.

Н. А. Некрасова. – Ярославль, 2024.- С. 194-196.

10 ноября исполняется 100 лет со дня начала работы (с 1925 года) Ярославского молкомбината (ныне - ОАО «Ярославский комбинат молочных продуктов «Ярмолпрод».

История предприятия началась в 1925 году с работы небольшой молочной мастерской, находившейся в центре Ярославля рядом с Мукомольным переулком. Размер помещения - 24 кв. м., в нём находились одна кирпичная печь и сепаратор. Численность сотрудников - 3 человека.



В 1928 году молочную мастерскую перевели в помещение, состоявшее из четырёх комнат и складского помещения площадью 125 кв. м. Здесь работали 12 человек. Молоко в мастерскую доставлялось совхозами, организованными в губерниях.

В 1932 году впервые в Ярославле выработаны новые виды продукции: простокваша, кефир, квас, молочный кисель и мороженое. Молочная продукция продавалась через 15 магазинов. Ежедневная реализация составляла: простокваши – 15-20 бутылок, кваса – 30 литров, киселя – 30 бутылок, мороженого весового – 3-5 кг.

С 1941 по 1945 годы коллектив завода отправлял выработанную молочную продукцию бойцам Калининского и Карельского фронтов. В действующую армию отгружалось большое количество сухого творога и масла.

В 1945 году на улице Пожарского начато строительство нового молочного завода мощностью 150 т. переработки молока в смену, через два года предприятие было введено в эксплуатацию. Завод специализировался на производстве молока (во флягах, бутылках и пакетах), диетических напитков, а также незначительного количества творога. В последующие годы поэтапно осуществлялась концентрация производственных мощностей (для всех молочных продуктов) на одной территории комбината.

Начиная с 1953 года каждые десять лет проводилась техническая реконструкция завода. В 1950-е гг. установлены творожное и сметанное оборудование, поточная линия производства масла.

Ноябрь//Ярославский календарь на 2025 год/Яросл. обл. универс. науч. б-ка им.

Н. А. Некрасова. – Ярославль, 2024.- С. 197-198.

18 ноября исполняется 125 лет со времени открытия (05.11.1900) библиотеки-читальни при Ремесленно-промышленном попечительстве в память Императора Александра II в Рыбинске.

Вопрос о необходимости бесплатной библиотеки-читальни в Рыбинске, доступной простому народу, обсуждался в местной печати несколько раз, причём указывалось, что инициатором осуществления этого дела должно стать городское управление. Однако Ремесленно-промышленное попечительство первым решило вопрос о бесплатной библиотеке-читальне.



На общем собрании членов попечительства в 1898 году было решено основать означенную библиотеку, собрание постановило: «а) ассигновать из средств попечительства на содержание библиотеки-читальни не менее 100 рублей ежегодно и б) просить городское общество об отводе для неё принадлежащего ему дома на Васильевской улице, рядом с 3-м приходским училищем, и о расширении этого дома добавочной к нему пристройкой».

Вскоре был составлен устав библиотеки-читальни, утверждённый губернатором 30 июня 1900 года. Устав был напечатан отдельным изданием. В уставе была обозначена цель библиотеки – «доставлять местному населению возможность пользоваться бесплатно чтением книг, журналов и

газет, как в помещении читальни, так и у себя на дому». В организации и подготовке библиотеки к открытию принимали участие многие жители Рыбинска и учреждения. Так, попечительская касса при Рыбинском соединённом собрании всех сословий пожертвовала значительное количество книг и шкафов. Открытие библиотеки-читальни состоялось в ноябре того же года.

К 1 марта 1901 года в библиотеке-читальне книжный фонд состоял из книг – 639 названий (748 томов), журналов – 17 названий, газет – 5 названий, купленных попечительством; пожертвованных рыбинским соединённым собранием: книг – 289 названий (378 томов), журналов – 21 названия, пожертвованных частными лицами: книг – 237 названий, журналов – 1 название, газет - 3 названия. На начальном периоде в библиотеке было 500 подписчиков. Библиотека – читальня располагалась в 3-м приходском училище на улице Васильевской (дом не сохранился).

В конце 1911 года Рыбинское ремесленное попечительство в память Императора Александра II предложило Рыбинскому семейно-педагогическому кружку взять на себя заботы о библиотеке-читальне. 8 февраля 1912 года собрание семейно-педагогического кружка выбрало библиотечную комиссию для приёма и разборки поступивших книг.

7 декабря 1912 года Ярославский вице-губернатор утвердил в должности ответственного заведующего по бесплатной библиотеке-читальне председателя совета Рыбинского семейно-педагогического кружка коллежского асессора Василия Ефимовича Благославова.

20 декабря 1912 года председатель библиотечной комиссии А. К. Неокесарийская доложила о завершении работы по разделению книг по отделам. Самыми крупными по объёму книг оказались следующие отделы: духовно-нравственный, детский, русской и иностранной беллетристики.

На заседании 16 мая 1917 года совета семейно-педагогического кружка было решено провести «... 11 июня в здании Биржи лотерею – аллегри для усиления средств бесплатной народной библиотеки-читальни с отчислением 10% чистого дохода на военные нужды». Однако «сама лотерея состоялась в Карякинском саду только 16 июля 1917 года, чистый доход составил 1 161 рубль 75 копеек».

Последнее заседание совета кружка состоялось 22 августа 1918 года. На повестке дня стоял вопрос «...о дальнейшем существовании библиотеки-читальни семейно-педагогического кружка». Библиотеку решили поддержать

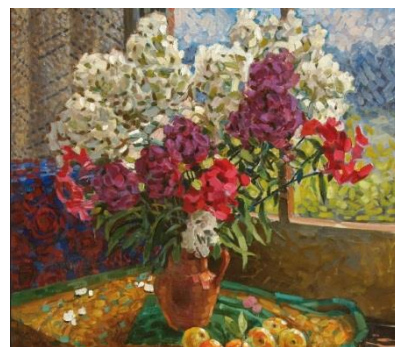
«в пределах кассовой наличности (в сумме около 300 рублей)». Более поздних данных о работе библиотеки найти не удалось.

Ноябрь//Ярославский календарь на 2025 год/Яросл. обл. универс. науч. б-ка им.

Н. А. Некрасова. – Ярославль, 2024.- С.201-203.

25 ноября 100 лет назад родился художник, монументалист, экспозиционер Глеб Степанович Никитин (1925-1997).

Родился Глеб Степанович 25 ноября 1925 года. В 1950 году окончил Ярославское художественное училище. В 1952 – 1955 годах участвовал в проектировании и оформлении павильонов («Центральные области» и «Птицеводство») Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве.



С 1959 по 1971 годы работал главным художником Ярославско-Ростовского музея – заповедника. Спроектировал и построил все основные экспозиции музеев, входивших в объединение.

В 1970-1980 годы оформил около 30 книг в Верхне-Волжском книжном издательстве. В 1972 году отмечен почётным дипломом Госкомиздата РСФСР. Член Союза художников России с 1973 года.

В 1972 – 1978 годах и 1983 году преподавал в Ярославском художественном училище. Был участником областных выставок, международной молодёжной выставки в 1957 году в Москве. Автор монументальных работ в Ярославле: росписи в холле больницы № 10 (1977 год), оформление салона оптики на Московском проспекте (1981 год).

Умер 27 апреля 1997 года, похоронен на Чурилковском кладбище.

Ноябрь//Ярославский календарь на 2025 год/Яросл. обл. универс. науч. б-ка им.

Н. А. Некрасова. – Ярославль, 2024.- С.203-205.

Составила библиотекарь С. Д. Нечай.