ОБРАЗЕЦ

ся в годы так называемой перестройки, когда не только заводы, но и люди стали жить в режиме выживания. Зарождающийся рынок повысил спрос на камины, и керамисты выполняли заказы тех, кому в новой жизни повезло больше других. В открытом за Волгой цеху они наладили обжиг изразцовой плитки, которую демонстрировали на промышленных выставках, возили в Москву и Санкт-Петербург.

ЧУДЕСА ИЗ ГЛАЗУРИ И ЭМАЛИ

Если кто-то думает, что изготовить изразец просто и легко, то глубоко ошибается. У древних мастеров, которых очень уважали в обществе, на это уходила вся жизнь. Вот и Леонид Качалов известен сегодня среди специалистов как опытный керамист, возрождающий славу ярославской школы изразцового искусства. Не случайно он участвовал в реставрации знаменитого Новоиерусалимского монастыря в подмосковной Истре. Разрушенный в годы войны храм пять лет восстанавливали специалисты, приглашенные со всей страны. Сейчас это здание сказочной красоты украшают более тысячи изразцов, изготовленных умелыми руками мастера.

Ярославец принимал участие в реставрации Никола-Вяжищского монастыря в Новгородской области, трудился в святых обителях Костромы и других городов. В Ярославле его работы можно увидеть на зданиях Успенского и Ильинского соборов, церкви Николы Мокрого и храма в Коровниках. Для неотапливаемой часовни Леонтьевского кладбища он изготовил из керамики иконостас и иконы, надежно защищенные от сырости и перепада температур.

– В старину мастера создавали шедевры из эмали и глазури, и чтобы повторить их работу, нужно иметь хотя бы небольшой осколок, – делится секретами керамист. – После его исследования удается узнать, какие материалы и пигменты использовались, в каких пропорциях. Конечно, как раньше толочь в ступке окись меди или других металлов сейчас не требуется, размолотый порошок можно приобрести в специализированном магазине. А вот при подгонке нужного цвета приходится больше рассчитывать на собственный опыт и интуицию.

Для каждого изделия мастер лепит модель, затем снимает гипсовую форму и набивает ее мягкой глиной. После первого обжига в электропечи наносит краски и вновь подвергает свою работу тепловой обработке. Мастерство и огонь творят чудеса – оплавленное разноцветное стекло на глине превращается в чудесное творение. Особенно красиво смотрятся муравленые изразцы, при изготовлении которых используются свинец, кварц и окись меди. Их смеси, обожженные при температуре 700 градусов, дают зеленый декор, схожий с цветом сочной травы на лугу. Такими муравленными изделиями декорирован главный храм Свято-Троицкого монастыря в Костроме.

В авторской коллекции изделий Леонида Качалова собраны оригинальные цветочные орнаменты, изображения диковинных птиц и животных, фольклорные сценки из народного быта. Изразцы с ликами херувимов и лубочными картинками народной жизни, лепные львы, лошади и попугаи хранят православные традиции. А это означает, что им уготована счастливая судьба и долгая жизнь.

Сергей МОЛОКОВ.
Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

АНОНС

Дефиле в Ростове

Презентация выставки и дефиле завершат экспозиционный сезон в Ростовском кремле.

Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль» завершает зимний экспозиционный сезон грандиозным двухдневным событием. 26 апреля состоится презентация выставки «Красный костюм. Искусство Марии Федоровой».

Заслуженный художник России, академик Российской академии художеств Мария Федорова лично расскажет о процессе создания сценического костюма. А за основу возьмет свои последние работы для Надежды Бабкиной и ансамбля «Русская песня».

На вернисаж приглашены представители Российской академии художеств, в числе которых – главный ученый секретарь Президиума РАХ академик Олег Кошкин и директор НИИ теории и истории изобразительного искусства РАХ Наталия Толстая, искусствоведы.

– А накануне академической презентации 25 апреля Ростовский кремль на очередном «Музейном ноктюрне» представит зрителям уникальное событие – показ модной одежды ярославских дизайнеров.

Гостей ожидает не только показ коллекций, но и встреча с креативным директором Международного фестиваля моды «VOLGA Fashion Fest», дизайнером Алексеем Власовым, известным стилистом Викторией Клигман, а также выступление джазовой певицы Людмилы Сваровской.

К нам едет Гергиев

На этой неделе Ярославль принимает XVII Московский Пасхальный фестиваль.

Уже 26 апреля на сцене Волковского театра дважды выступит симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева!

Первый концерт будет благотворительным, он начнется в 15.00. Услышать знаменитый оркестр под управлением маэстро смогут учащиеся детских школ искусств и музыкальных школ, студенты, ветераны, дети-сироты. Вечером, в 19.00, музыканты вновь выйдут на сцену.

Наш Ярославль также будет представлен в звонильной программе пасхального фестиваля 26 апреля звонницами и звонарями Успенского кафедрального собора в 13.00, церкви Спаса на Городу – в 14.00, звонницей Спасо-Преображенского монастыря – в 15.00.

Кстати, семнадцатый сезон станет одним из самых продолжительных и масштабных за всю историю фестиваля – он продлится 32 дня!

С 8 апреля по 8 мая музыканты симфонического оркестра Мариинского театра и Валерий Гергиев должны преодолеть более 20 тысяч километров пути и охватить своими выступлениями почти 30 городов России. Проделать столь масштабный маршрут артисты смогут благодаря специальному чартерному поезду Московского Пасхального фестиваля, который ежегодно доставляет коллектив в самые отдаленные города нашей страны.

МУЗЫКА

А кульминацией фестиваля станет традиционный концерт симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева на Поклонной горе 9 мая, в День Великой Победы.

Светлана ПАРСЕГОВА