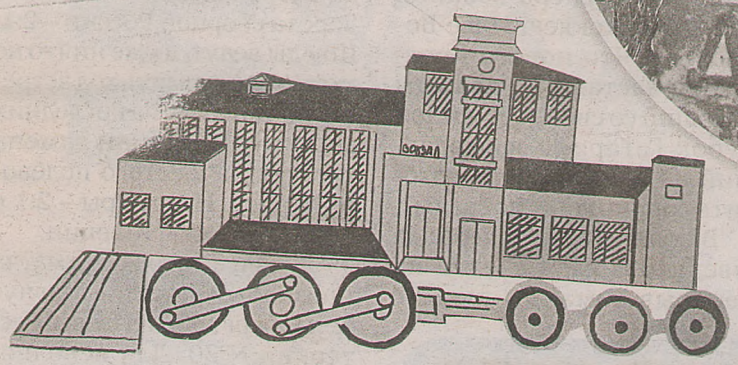
ЯРОСЛАВСКИЙ РЕГИОН
СЕВЕРНЫЙ КРАЙ
№16 [26574] 25 апреля 2018

город позволит сделать «наглядное пособие» интересным и занимательным для разных возрастных категорий, – пояснила **Екатерина ЗМЕЕВА**. – К участию были приглашены школьники и педагоги. Ребята вместе со взрослыми выбрали самые интересные места на карте Данилова, а затем под руководством экспертов собирали материал и интерпретировали его для путеводителя, который будет издан уже этим летом. Надеемся, что после реализации проекта общественная и культурная жизнь в городе получит новое развитие.

А как иначе? Ведь в путешествии вам может повстречаться железнодорожная амбулатория в стиле модерн, Козье болото, депо с поворотным кругом, две «скучающие» башни и даже... украденные часы.

Работа над проектом заняла несколько месяцев, на протяжении которых полсотни учеников 7 – 11 классов исходили весь Данилов.



Здание Даниловского ЖД вокзала похоже на паровоз

Работа над проектом заняла несколько месяцев, на протяжении которых полсотни учеников 7 – 11 классов исходили весь Данилов. Ребята исследовали обычные и необычные места города как краеведы, сами делали фотографии, коллажи, иллюстрации, писали тексты, создавая эскизы страниц будущего путеводителя. Школьники собирали и творчески интерпретировали информацию о самых разных городских объектах, каждый из которых по-своему интересен и уникален. Так, путеводитель предложит гостям города обратить внимание на пожарное депо, посмотреть на дом и магазин самой богатой и известной семьи Данилова Масаиновых, загадать желание на Конной площади, прогуляться к Преображенскому пруду, посидеть в летнем саду дома купца Акимова, удивиться архитектурному решению дома с башней. И это лишь малая часть «нескучного» Данилова.

Школьники так увлеклись работой над проектом, что по их инициативе он расширился и вышел из стен галереи. Городские истории юные участники поведали с помощью настенных граффити. Одно из них очень символично. На продуктовом павильоне вблизи Конной площади ребята изобразили ход времени – лошадь, трансформирующуюся в мотоцикл, как символ прыжка из прошлого в будущее.

Администрации района проведенная работа пришлась по душе. Власти готовы оказать поддержку в продвижении проекта.

– Мы видим Данилов глазами подрастающего поколения. Конь на площади был установлен не так давно, а уже обрастает какими-то легендами, потертостями, которые день за днем перерастают в историю. Любопытно наблюдать за восприятием города молодежью, узнать, что им интересно и как они сами для себя объясняют, интерпретируют какие-то названия или события, – отметил **глава Даниловского района Александр СМИРНОВ**. – Я рад, что наша малая родина так интересна подрастающему поколению, ведь это история не только Данилова, но и всей страны.

Алла СМИРНОВА.
Фото из архива проекта

ИСТОРИЯ

Пять жизней усадьбы купца Наумова

Резные двери, лепнина, расписанные потолки – так выглядел дом богатого русского купца в 19 веке. Усадеб, где бы все это сохранилось практически в первозданном виде, осталось немного. Одна из них – купца Ивана Наумова – находится в Рыбинске.

Время почти не тронуло внутреннее убранство главного дома, включая роскошные потолочные росписи и позолоченную лепнину. Бывшая усадьба – ансамбль из трех зданий – признана памятником архитектуры федерального значения. Скоро там появится музей купечества и предпринимательства, специалисты уже приступили к реставрации.

Усадьбу Наумова в Рыбинске знает, наверное, каждый. Двухэтажный особняк, построенный в 1843 году в стиле классицизма, располагается в самом центре города – на углу улиц Крестовой и Пушкина. Кроме главного дома на территории комплекса находятся амбар, украшенный десятиколонным портиком, и двухэтажный флигель. Усадьба принадлежала купцу второй гильдии, хлеботорговцу Ивану Наумову. После его смерти в 1857 году владения перешли по наследству к дочери Ивана Андреевича Павле Переславцевой.

Судьба дома неразрывно связана с историей России и Рыбинска. Что только не располагалось в этом здании за время его существования. В 1903 году дом был выкуплен купцом Красулиным, который спустя год продал его магистрату для устройства ломбарда. После революции здесь устроили книгохранилище, а позже Центральную городскую библиотеку имени Фридриха Энгельса. В 2013 году библиотеке пришлось покинуть бывшую усадьбу из-за ее аварийного состояния, находиться там стало просто опасно.

Тогда и встал вопрос, что делать со зданием дальше. Существовало два варианта: продать усадьбу или сохранить ее как объект культурного наследия. Судьбу памятника решили сами жители Рыбинска, выступившие за создание здесь музея. Тогда администрация стала искать инвестора, способного реализовать масштабный и очень непростой проект. Выбор пал на предпринимателя Олега Жарова, за плечами которого успешный опыт восстановления исторических объектов. Село Вятское – яркий пример его подхода.

Предприниматель посетил рыбинскую усадьбу и был впечатлен ее потенциалом, решив вложить в реконструкцию комплекса свои средства и организовать на территории музейный комплекс с интерактивными зонами. На территории усадьбы будет воссоздана атмосфера русского купечества, его быта, восстановлен интерьер и обстановка внутри помещений.

В 2014 году администрация города передала Олегу Жарову ансамбль усадьбы в аренду на 49 лет. Главным условием стало сохранение культурной и исторической ценности памятника. Срок реализации проекта на первоначальном этапе составлял три года, но впоследствии был продлен до пяти лет, так как законодательство, регулирующее охрану культурного наследия, постоянно меняется.

Реализация таких проектов – процесс долгий и кропотливый. Сначала велись подготовительные работы: исследования, обмеры, выбор технологий, подготовка всей необходимой документации, выяснение технических деталей... Но сейчас все это позади.

– У нас были небольшие технические задержки, связанные с получением разрешения на реставрацию. Дело в том, что законодательство по охране памятников архитектуры усложнилось, поэтому получить разрешение удалось только месяц назад, – пояснил **предприниматель Олег ЖАРОВ**. – Но сейчас мы перешли в практическую фазу и надеемся, что уже через два года двери усадьбы распахнутся для всех посетителей. От первоначальной концепции мы не отклонились, собираемся сделать в здании усадьбы большой музей с интерактивными зонами.

Алла СМИРНОВА. Фото из архива