

Даты сентября

В 1800 году, 225 лет назад, в Ярославле была основана тюрьма «Коровники».

Свою историю главная тюрьма Ярославской губернии начинает с 1800 года, когда по указу Александра I началось строительство первых корпусов тюремного замка, завершённое в 1910 году. В 1842 году вновь образованная Ярославская арестантская рота расположилась на берегу реки Волга, в Коровницкой слободе. В 1870 году она была переименована в Ярославское исправительно-арестантское отделение (ЯИАО).



Отделение было рассчитано на 340 арестантов. В 1884 году в связи с увеличением их числа на месте старой губернской тюрьмы на Угличской улице было открыто дополнительное помещение ЯИАО, которое было рассчитано на 240 арестантов. В 1896 году штат ЯИАО состоял из начальника, двух его помощников, четырёх старших и 35 младших надзирателей.

О важном значении Ярославской временной каторжной тюрьмы (ЯВКТ) говорит наличие в ней, кроме надзирательской команды, и воинского караула, производившего внешнюю охрану тюрьмы. Такие караулы в тюрьмах Европейской России существовали лишь в виде редкого исключения. В качестве примера можно назвать Пермскую и Екатеринбургскую тюрьмы.

В 1886 году в отделении содержался 321 арестант, в 1905 году – 786 арестантов. Проблема переполнения тюрьмы ЯИАО также затронула. В связи с этим было увеличено и число надзирателей. В 1910 году было 10 старших и 129 младших надзирателей. Арестанты работали в тюремных мастерских: ткацкой, портновской, столярной и др., а также на внешних работах: убирали городские улицы, вывозили нечистоты и т. д.

При ЯИАО существовал попечительный комитет, который состоял из губернского тюремного инспектора, являвшегося председателем комитета, четырёх членов и делопроизводителя. Показательно, что попечителями этого отделения являлись купец Горохов и известный меценат, коллекционер и

предприниматель И. А. Вахрамеев. Целью комитета являлось «наблюдение за исправным содержанием арестантов и их нравственное исправление».

С началом работ по переоборудованию ЯИАО в Коровниках под ЯВКТ встал вопрос о расширении территории, так как занимаемая отделением площадь была полностью застроена, для этого были приобретены смежные участки.

Основные строительные работы на территории тюрьмы были проведены в 1910 – 1911 годах. За это время был построен деревянный барак в два этажа, надстроен второй этаж над баней и прачечной, второй этаж для цейхгаузов; сделана пристройка к кухне, сделана пристройка к административному зданию двухэтажного помещения. Постройка деревянного барака была призвана немного улучшить положение арестантов, ведь туда переводились арестанты исправительно-арестантского отделения. В 1913 году был сооружён новый водопровод с новым 12-тысячным нефтяным двигателем, в результате чего тюрьма стала снабжаться необходимым количеством хорошей волжской воды, а также были закончены работы по расширению столярных и портновских мастерских, что позволило переоснастить их новым оборудованием.

В тюрьме был установлен достаточно жёсткий режим: в 5 часов утренняя поверка, туалет и выдача кипятка, через 20 минут – наряд на работы, прогулка на 25-30 минут, начало работы, затем ужин и вечерняя поверка. Каждый шаг заключённого строго регламентировался «правилами порядка содержания». Системы взысканий - от денежных штрафов и заключения в тёмный и светлый карцер, до наказания розгами, – была направлена на подавление малейшего недовольства и неповиновения заключённых.

Тяжёлое положение заключённых усугублялось скудным рационом питания: хлеба 2 фунта в день, мясо 3-го сорта или солонина. Слабое медицинское обеспечение тюрьмы не позволяло предотвратить высокую смертность среди заключённых. Ежедневно заключённых на 20 минут выводили на прогулку, за исключением воскресений и дней бани. Расстояние друг от друга арестанты должны были держать шагов на 10, «так и ходили по двору гуськом», не разговаривая друг с другом, и, не поворачивая головы в сторону.

Вот такие условия существовали в Коровниках на рубеже XIX-XX веков. На основании имеющихся данных с полной уверенностью можно

сделать вывод, что крупнейшую и самую известную тюрьму Ярославской губернии преследовали те же проблемы, что и почти все тюрьмы Российской империи.

Пичуев, А. Н. Социально-бытовое положение заключённых в XIX – начале XX века (на примере Ярославского центра «Коровники»)//Социальная история российской провинции: мат. Всероссийской научной конференции. – Ярославль: ЯрГУ, 2007. – С.218-225.

16 сентября 1900 года 125 лет назад напротив губернской тюрьмы открылся приют для арестантских детей.

Местные тюремные власти и благотворители попытались доказать, что сын действительно не отвечает за преступника-отца и достоин хорошего обращения.



Законодательство Российской империи не предусматривало какой-либо помощи малолетним арестантским детям. Если бы не помощь родственников, готовых позаботиться о ребёнке, он был бы вынужден вместе с осуждённым родителем познавать все «прелести» тюремного быта, и часто это заканчивалось трагически. Один из бывших арестантов Коровников описывал в мемуарах случай, произошедший в самом начале XX века, когда в тюремном корпусе наружным надзирателем был убит малолетний ребёнок.

К счастью, находились и благотворители, сочувствовавшие детям заключённых. И потому, в 1900 году, в городе заработал приют для арестантских детей. Его открытие произошло благодаря почётной гражданке Ярославля А. А. Беляевой и некому благодетелю, пожелавшему остаться неизвестным. Вдвоём они пожертвовали 2500 рублей на возведение приюта. А ещё один знаменитый ярославский купец А. Н. Вахрамеев положил в банк 22 тысячи рублей, чтобы проценты с этого капитала пошли на финансирование благотворительного заведения.

Внешний и внутренний вид приюта составлял полную противоположность возвышающемуся напротив мрачному зданию тюрьмы. «Это домик – красивый и чистый», - писали городские газеты в день его открытия.

Не менее чистыми были и помыслы его создателей. Основная цель организации приюта – оказать помощь лицам, заключённым в тюрьме, в заботах о существовании детей, сохранить детей от дурного влияния и дать им, насколько возможно, доброе направление.

Коняев, А. Цветы жизни за колючей оградой / Александр Коняев // Ярославский Регион. - 2011. - 26 января. - № 3. - С. 23.

19 сентября исполняется 100 лет со дня рождения художника-графика, заслуженного художника РСФСР (1981г.) Спартака Александровича Глушкова.

Наверное, у нас в Ярославле не было и нет художника, который столько сил и таланта посвятил родному городу. Ярославль был для Спартака Глушкова постоянным источником вдохновения. Город воздействовал на него не только красотой старинной архитектуры, аурой колоколов, куполов, колоннад. Восприимчивая душа художника не могла жить без высоких идеалов, без живой связи с историей города и судьбами людей.



Он просто был создан для такой жизни. Его дед, солдат Первой мировой войны, человек честнейших принципов, был кавалером четырёх Георгиевских крестов. Отец тоже прошёл войну, а сына назвал Спартаком в честь знаменитого гладиатора, восставшего против рабства. Последние гравюры, над которыми С. Глушков работал на самом краю жизни, как бы вместили главные этапы его судьбы и творчества.

«Однополчане». Усталые солдаты идут по разбитой осенней дороге после изнурительного боя. Они выжили, но уже не осталось сил радоваться своему счастью. Крепче держится бывалый солдат, переживший, очевидно, не один такой бой. И он подбадривает юного солдатика, с худенькой мальчишеской шеей, с изумлёнными глазами, в которых печаль и недоумение: война отняла у него привычный мир. Может, это сам Спартак...

Восемнадцатилетним он оказался на фронте, был автоматчиком, потом разведчиком. Впрочем, недолго довелось ему воевать. Возвращаясь с

очередного боевого задания, он подорвался на mine. Тяжёлое ранение привело к потере ноги.

Он приехал из госпиталя в родной город едва живой. До самого смертного часа у него болела ампутированная нога – боли не отпускали, не отпускала и память. Однополчане своим скорбным шагом пройдут через всю его жизнь.

А на одной из последних гравюр обязательно заденет каждое сердце старый солдат, тоже безногий инвалид, возле накрытого стола ждущий старых друзей. Сколько их придёт на этот весенний праздник, смогут ли прийти?

От тревожных воспоминаний, от боли уходил Спартак в мир переулков, площадей и набережных. Главным объектом притяжения его таланта была церковь Богоявления. Он рисовал её с разных точек, подбирая на гравёрных досках разные краски – церковь то светлела и радовалась, то тревожилась.

В последней его папке девятнадцать оттисков гравюры, на которой небо менялось столько же раз – от золотистого до тёмно-серого. В мастерской так и осталась доска с незаконченной резьбой – церковь в наконец-то найденном самом красивом ракурсе. Не успел. Он мечтал создать книги о каждом из ярославских храмов.

В Ярославле Спартак был первым графиком. Художников-графиков в России всегда было не много, потому что эта работа тяжела и трудоёмка. Одним вдохновением здесь не обойдёшься – красота, свободный полёт штриха, движение света и тени достигаются мозолями.

Едва ли не главная особенность гравюры – её тиражность, демократичность. Ярославль давал ему неисчерпаемый запас для воплощения замыслов.

Работы Спартака есть в Третьяковской галерее, в Русском и Ярославском музеях, за границей. Знаменитая «Россияночка» побывала на многочисленных выставках, печаталась в календарях и альбомах, её приобрели Министерство культуры и Художественный фонд РСФСР, наш музей.

Его гравюры - это дань благодарности и уважения, его вечный подарок всем нам. Так и кажется, что на улицах его любимого Ярославля мы встретим сегодня и его самого с удивительной самодельной тростью – сидением, и его

героев: прекрасных женщин, надёжных, сильных мужчин – душу нашего города, который он так безгранично любил.

Копылова, И. Художник и время//Северный край. – 2004. – 22 мая. – С.3

23 сентября исполняется 75 лет со дня рождения ярославского книгоиздателя Александра Михайловича Рутмана (1950-2015).

Родился Александр Михайлович в городе Куйбышеве в семье служащих. Окончил Московский институт стали и сплавов в 1974 году. В 1974-1977 годах работал на куйбышевском моторостроительном заводе имени Фрунзе.



В 1977 году переехал в Ярославль. Стал кандидатом физико-математических наук. В 1977-1993 годах являлся ведущим научным сотрудником НИИ углеродных пигментов и наполнителей в НПО «Техуглерод». С 1994 года – основатель и руководитель издательства «Александр Рутман». За 20 лет выпустил целую библиотеку книг (около 200) о Ярославле, его истории, храмах и святынях, о замечательных ярославцах; серии «Граждане Ярославля», «Земля Ярославская», «Тысячелетию Ярославля посвящается» и др.

Книгопечатание А. М. Рутмана было основано на трёх принципах: научность, доступность, красота. Все его издания одинаково интересны специалистам и любителям чтения. Целый ряд изданий с фирменным знаком «Александр Рутман» стал победителем самых престижных конкурсов: конкурса «Ярославская книга», Ассоциации книгоиздателей России (2009), Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая родина» (2010 г.).

Т. С. Злотникова, доктор искусствоведения, профессор ЯГПУ писала: «Многие издания, выпущенные А. Рутманом, - это явления совершенно особые и в своём содержательном объёме, и в охвате тщательнейшим образом проработанных архивных материалов, и в выявлении пересечения судеб. Необычны книги и в исполнении, которое делает труд исследователей - авторов, редакторов, архивистов, библиографов, - ещё и особым достоянием книжной культуры».

Александр Михайлович преподавал книгоиздание в Ярославском педагогическом университете. В начале 2013 года вместе с женой Тamarой Александровной (1946-2017) Александр Михайлович уехал в Израиль. Последние два года жил в небольшом городке Холон вблизи Тель-Авива. Умер 23 марта 2015 года в Израиле. Перед отъездом архив издательства был передан в Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха».

Все издания, выпущенные Александром Рутманом, были презентованы в Ярославской областной универсальной научной библиотеке имени Н. А. Некрасова и пополнили фонд краеведческой литературы.

В 2019 году в областной универсальной научной библиотеке имени Н. А. Некрасова был проведён вечер памяти, посвящённый 25-летию со дня создания издательства.

Сентябрь//Ярославский календарь на 2025 год / Яросл. обл. универс. науч. б-ка им. Н. А. Некрасова. – Ярославль, 2024. – С. 174 – 176.

26 сентября исполняется 100 лет со дня рождения заслуженного художника России Германа Алексеевича Татарина (1925-2006).

Родился Герман Алексеевич в деревне Старые Крестцы Мышкинского уезда. В 1930 году семья переехала на постоянное место жительства в город Мышкин; здесь Герман Алексеевич пошёл в школу и начал рисовать.



В 1942 году Татарин был призван в армию, участвовал в боях под Сталинградом, на Дальнем Востоке. Был награждён орденом Красной Звезды (06.04.1985), медалью «За боевые заслуги» (30.12.1956).

В 1952 году окончил ленинградское Военно-морское политическое училище имени А. Жданова. В 1953-1961 годах учился на заочном отделении Московского полиграфического института.

В 1961 году уволился в запас и поступил на работу художником в Комбинат живописно-оформительского искусства ленинградского отделения Художественного фонда РСФСР.

С 1967 года участвовал в выставках, экспонируя свои работы вместе с произведениями ведущих мастеров изобразительного искусства Ленинграда. В 1972 году был принят в члены Ленинградского Союза художников.

Писал пейзажи, натюрморты, жанровые композиции, этюды с натуры. Преимущественно работал в жанре ландшафтного пейзажа. Колорит работ сдержанный, строится на отношениях зелёных и охристых тонов. Манерой и композиционно тяготел к натурному письму и панорамным сюжетам с широким охватом пространства, с последовательно читаемыми планами, при сохранении конструктивной роли рисунка.

Имел персональные выставки в Ленинграде (1975г.) и Мышкине (1999 г). Стал действительным членом Петровской Академии наук и искусств. В 2000 году Герман Алексеевич был удостоен звания заслуженного художника Российской Федерации. При жизни 246 работ подарил Мышкинской картинной галерее.

Умер 3 августа 2006 года в Санкт-Петербурге. Произведения Г. А. Татаринова находятся в музеях и частных собраниях в России, Японии, Великобритании, США и других странах.

Сентябрь//Ярославский календарь на 2025 год / Яросл. обл. универс. науч. б-ка им. Н. А. Некрасова. – Ярославль, 2024. – С. 176 – 177.

Составитель - библиотекарь С. Д. Нечай