ЯРОСЛАВСКИЙ
СЕВЕРНЫЙ
№79 [26310] 20

Фильм «Эволюция свинства» ярославской студии «Детектив» стал победителем на международном фестивале Green Fest в Серб

Премьера

Девушки плакали, а телефоны звонили...

В Ярославле отметили 100-летие выдающегося советского драматурга

Театр юного зрителя напомнил зрителю о творчестве нашего земляка, замечательного мастера инсценировки Виктора Розова премьерой его «Обыкновенной истории».

Наталия ШЕВЧЕНКО.
Фото Ирины ПИЧУГИНОЙ

Ольга СОЛОВЬЕВА в роли Наденьки была обворожительна.

Произведения Розова известны всем ценителям театрального искусства и не только: фильм «Летят журавли», получивший в 1958 году главный приз Международного Каннского кинофестиваля, снят Михаилом Калатозовым по пьесе ярославца «Вечно живые».

Несмотря на то, что творческая жизнь драматурга прошла в Москве, его связь с родиной не прерывалась. С именем Виктора Сергеевича прочно срослась история Ярославского театра юного зрителя, строительство которого было закончено только благодаря активному содей-

Виктор Розов ставил острые вопросы современности и решал их без ханжества.

ствию мастера, не поленившегося добиться выделения недостающих денежных средств.

Не случайно и первым спектаклем на сцене театра для детей и юношества стали все те же «Вечно живые». Свои первые шаги ТЮЗ сделал под руководством главного режиссера Сергея Розова, сына драматурга. Он приехал на премьеру «Обыкновенной истории», чтобы поделиться со зрителями воспоминаниями об отце. Он рассказал, что «Современник», где впервые была поставлена пьеса, поначалу настороженно отнесся к классическому произведению – как его воспримет зритель, привыкший к актуальному разговору. В результате вышел блистательный спектакль, получивший не только высокую оценку публики, но и Государственную премию СССР.

– Виктор Розов всегда ставил очень острые вопросы современности, – объясняет причину такой популярности Юрий Иванов, возглавлявший театр юного зрителя в момент его становления. – По-человечески, не ханжески решал их. Все его творчество связано с поиском молодым человеком пути в жизни. Пьесы Розова откровенные и острые по тем временам, но вместе с тем они лишены налета морализаторства.

Вот и «Обыкновенная история», созданная по одноименному произведению Ивана Гончарова, – рассказ о том, как трудно устоять перед суровой действительностью, сохранив юношескую восторженность, чистоту и искренность. Перед зрителем проходит целая жизнь молодого человека Александра Адуева. С пылкими мечтами посвятить Отчизне души прекрасные порывы провинциальный романтик едет покорять Петербург, надеясь на помощь своего дяди Петра Ивановича, расчетливого прагматика и крупного промышленника, который, впрочем, по-своему видит его будущее.

– Чувствами нужно управлять, – учит его опытный родственник, узнав о влюбленности Александра. – Как клапаном: открыл, закрыл.

Но сама жизнь заставляет «закрыть» душевный клапан – кокетка Наденька предпочитает ему уверенного в себе, напористого графа Новинского.

Граф Новинский (актер Илья КОЛЕСОВ) разрушил мечты Александра о семейном счастье.

Попытки молодого человека завоевать сердце девушки, поприще заканчиваются провалом. Рушатся и идеалы дружбы. «Может, и мне стать таким, как все? Может, я действительно глуп?» – задается вопросом главный герой. Постепенно место угасших чувств и стремлений занимают в его сердце черствость и трезвый расчет.

Наряду с уже состоявшимися артистами театра, такими как Илья Богатырев, Евгения Засухина, Иван Баранов, Ольга Маругина, в спектакле задействованы и молодые актеры, а по совместительству ведущие программы «Самое доброе утро» телеканала «Первый Ярославский» Ольга Соловьева и Илья Колесов. И если Илья (граф Новинский) – артист со стажем, в труппе он с 2006 года, то Оля, сыгравшая Наденьку, – актриса в театре начинающая. В ТЮЗе она служит с мая этого года, успев уже пора-

– При всей своей ветрености моя героиня умна и расчетлива, знает, чего хочет, – поделилась своими впечатлениями после премьеры Ольга. – Но по молодости быстро поддающаяся эмоциям и чувствам, влюбчивая. Если Александр – юноша-романтик, покоривший ее своими стихами, то граф – уверенный в себе мужчина, прагматик: пришел, увидел, победил. Это совсем другая любовь. Для меня «Обыкновенная история» – очень большая, интересная и ответственная работа. На сегодняшний день это мой самый серьезный спектакль. Атмосфера на премьере была по-настоящему праздничная, достаточно сказать, что приехал Сергей Викторович Розов. Поразило, что в конце спектакля две девушки в зрительном зале рыдали... Приятно, когда театр

Прямая речь

Сергей РОЗОВ, ... и драматург, ... тра художественного ... разования в ... городском дворце ... и юношеского ...

– Я видел несколько ... вок «Обыкновенной ... Разумеется, сомн... из них была создана ... ми театра «Современник». ... Ярославский спектакль ... чает несколько ... образа главного ... Александр более ... ний, чем, например, ... полнении Олега ... шестидесятые годы ... века показанные ... тая наивность, ... оптимизм были ... ничны. Правильно ... брал режиссер ... когда представил ... чуть более ... изначально. ... на фоне современ... выглядел совсем ... ком... Мне понра... в спектакле был ... слом Александра ... самое сложное ... На мой взгляд, в ... лавского ТЮЗа ... держится в ... на женской теме ... роли тетушки (... Маругина). Жен... сыграны подроб... тично, с юмором ... правильно, что ... так ярко звучит ... эмоции. Значит, ... стоялся!

– Передо мной ... – поделилась Е... рова, первокурс... та русской фил... ры ЯГПУ им. К.Д. ... именно она во ... не смогла сдер... няла: главный ... меня. Его внутр... до слома – это ... То, что произо... дром, самая у... меня. Страшно ... В самом конце ... «Ой, поясница ... ем, что герой ст... четливым пра... его дядя. Я не ... таком спектакл... вести себя наст... время второго ... ны практичес... Для себя же я ...

Кстати

За инсценировку романа «Обыкновенная история» И. А. Гончарова, поставленного впервые «Современником», в 1967 году Виктор Розов был удостоен Государственной премии СССР.