

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОМЕНАД

рядом с названием города Ярославля всё чаще звучит титул «столица». Поводы для этого разные. То же обещает поддерживать тренд демократической культуры. То съехавшиеся на форум «Visit Russia» знатоки индустрии прочат областному центру статус сказочного города. В том основании, что в нашем регионе получило большее число сказочных персонажей: Емеля, Курочка Ряба, Берендей, богатырь Алёша Попович и другие. Когда же, говоря о столичности Ярославля, обращаются к истории давности, когда во время Смуты в городе работали «земли», игравший роль общероссийского правительства,

исторический период вызывает неподдельный интерес у учёных. Прошедшая в Ярославле международная выставка «Смутное время в начале XVII века» — тому подтверждение. Об этом публиковался в Ярославле за 6 июня и в Ярославле на русскую историю. В Ярославле сохранились «Смутные» события — памятники и живописи. С ними, не только истории, мо- жет быть.

историческую про- менад у стен Спасо-Преображенского собора. В XVII веке, когда в Ярославле четыре месяца держалось государство. До сентября 1612 года в Ярославле — рассказывала директор Ярославского областного музея Светлана

взглянуть на звоничный купол, а в Ярославле смотрю — такой — в Ярославле с двумя звонами звона во время Смуты. Два широко каменными зелёной по- крытой — видели в 1612 года. В Ярославле до сих пор звонницы, на Ярославле с над- крытой стеной. В Ярославле очевид- ными, кроме Ярославле: нижний Ярославле (здесь се- верный вход в музей- парк). В Ярославле стороны реки Ярославле размес- тили природу и (гореве); и Спасо-Преобра- женский собор на момент стоял чуть

защитой ограж- дения, погля- дяем в исто- рию. Высокая точ- ная века на- чинается пред- ставление. По нынеш- нием временам Ярославле — это серебряная копейка, крохотный лепесток

размером с ноготь, 13 на 11 мм. На лицевой стороне изображён всадник в развевающемся плаще, с опущенным копьем на коне. Эта монета была отчеканена здесь, на Ярославском денежном дворе.

Вплоть до 4 ноября, когда страна будет отмечать 400-летие освобождения Москвы от интервентов ополчением Минина и Пожарского, в историческом отделе музея-заповедника можно познакомиться ещё с одним экспонатом, имеющим отношение к интересующей нас теме — это саккос (облачение для архиерея), выполненный из золотого атласа и парчи мастерами фирмы Оловянишникова. В силу особенностей его хранения этот экспонат редко покидает запасы музея (в последний раз это было семь лет назад). Так что шанс осмотреть саккос — редчайший. А знаменито это церковное одеяние



фото Ирины Пичугиной.

Спасо-Преображенский собор — живой свидетель ополчения, эти святые лики взирали на преклонявших здесь колени Минина и Пожарского, богатых купцов и простой люд. От осознания этого дух захватывает. Именно эти образы были главной надеждой и опорой, духовными заступниками, моральным оплотом людей, перед лицом опасности почувствовавших, что и от их волеизъявления многое зависит. Это был первый толчок к пробуждению национального самосознания, — говорит Светлана Блажевская, рассказывая об истории собора.

Фрески XVI века мало где сохранились в России, и пусть вас не смущает их неважная сохранность — они многое пережили на своём веку. Эти фрески помнят Иоанна Грозного — ведь собор расписывался в 1564 года по его указу и на его средства: чётко читаемая храмовая летопись сохранила память об этом факте.

В отделе истории Ярославского края музея-заповедника неравнодушного путешественника ждёт встреча с ещё одним «участником» Смутного времени — это серебряная копейка, крохотный лепесток

тем, что является общим вкладом жителей города в Спасо-Преобоинский храм, возведённый на месте явления чудотворной иконы Спаса Нерукотворного в мае 1612 года, которая, согласно церковному преданию, избавила город от эпидемии



фото Ирины Пичугиной.



фото Анны Луккиной.

моровой язвы. (Об этом — чуть позже). А о факте дарения саккоса сообщает надпись на нём: «От граждан г. Ярославля в дар ярославской всеградской Спасо-Преобоинской церкви в память 300-летней годовщины её основания. 1612 — 1912 г.».

Выйдя из музея-заповедника через Святые ворота (именно этим путём отправлялись ополченцы четыре века назад на Москву), прогуляемся по Волжской набережной до Митрополичьих палат. Здесь, в соборной Ярославского художественного музея, хранятся уникальные иконы, запечатлевшие события Смутного времени. Заведующая отделом древнерусского искусства Виктория Горшкова напоминает, что именно в эпоху Смуты в Ярославле появился список чудотворной иконы Казанской Богоматери:

— При разорении поляками города Романова, современного Тутаева, в 1609 году икона оказалась у «литвина греческой веры» Якова Любского, который принёс её в Ярославль и передал земскому старосте Василию Лыткину.

Надо отметить, что появление в Ярославле иконы Казанской Богоматери вызвало большое воодушевление горожан. В её честь был основан Казанский женский монастырь (он и сейчас находится в центре города). Позднее, в конце XVII века, для этой иконы ярославским иконописцем была написана рама, на одном из клейм которой запечатлена эта сцена передачи иконы. Есть и надпись, в которой указано имя Василия Лыткина. По утвержде-

Спасо-Преображенский собор — живой свидетель ополчения, эти святые лики взирали на преклонявших здесь колени Минина и Пожарского, богатых купцов и простой люд. От осознания этого дух захватывает.

нию Виктории Горшковой, «в ярославской иконописи это пока единственный случай изображения реального горожанина, посадского человека, да ещё и с указанием его имени» (на среднем снимке).

Есть упоминание о Смуте и на другой иконе XVII века — «Сергий Радонежский в житии со сказанием о Мамаевом побоище». На этой иконе есть две сцены, отмечающие помощь Сергия Радонежского в Смуту. На одной изображено, как Сергий Радонежский своим небесным покровительством привёл обоз с хлебом в осаждённую Москву. На другой нашёл отражение реальный исторический факт: поляки на протяжении 18 месяцев безуспешно осаждали Троице-Сергиев монастырь, и в результате — редкий случай! — враги перешли на сторону оборонявшихся.

Покинув Митрополичьи палаты, заглянем на минутку (дабы не быть навязчивыми) в Кирилло-Афанасьевский мужской монастырь. Обитель находится на площади Челюскинцев (бывшей Преобоинской улице), близ Вечного огня. В советские годы здесь

были производственные мастерские, жили люди, и лишь в 2009 году монастырь снова стал действующим. Этот монастырь нам интересен тем, что именно здесь был возведён обывденный (то есть построенный за один день) деревянный Спасо-Преобоинский храм в честь избавления от моровой язвы в 1612 году. Конечно, он не сохранился. На его месте в конце XVII века была построена каменная церковь Спаса Нерукотворного (на нижнем снимке). Сегодня и она в большом запустении, но первые шаги к возрождению уже заметны.

Отсюда недалеко до следующего «очевидца» Смутных времён — это храм Николы Надеина, что в Народном переулке (напротив Ярославского художественного музея). Храм был построен в 1621 году на средства одного из самых богатых купцов города, «государева гостя» Епифания Светешникова, по прозвищу Надея (отсюда и второе название церкви — «Надеина»). На Руси в честь памятных, знаковых для государства событий было принято возводить храмы. Так что храм Николы Надеина является первым памятником Смуте в стране.

В ходе нашей исторической прогулки мы познакомились с Ильёй Гусевым. Он — ученик Мокиевской средней школы Ярославского района. С раннего детства, от прадеда, учителя истории, юноша унаследовал увлечение историей и краеведением. На вопрос, что же его, современного подростка, привлекло в тех «преданьях старины глубокой», молодой человек ответил, что так он полнее ощущает свою причастность с великими событиями, которые пережила его страна — чувство родины. Юноша активно участвует в краеведческих экспедициях, с удовольствием поделится недавними открытиями. Ребята узнали, что село Лютово раньше называлось Спасским и было переименовано после лютовых событий 1612 года.

При случае задаю тот же вопрос — об актуальности темы Смуты сегодня и сейчас — члену Общественной палаты города, страстному хранителю и знатоку истории Ярославля Владимиру Георгиевичу Извекову.

— События 400-летней давности «проецируются» на наше время или, наоборот, происходящее сегодня можно спроецировать на события XVI века. Мы сегодня переживаем не менее смутное время, только на новом витке истории, — убеждён Владимир Георгиевич. — Мы строим гражданское общество, а что это такое — остаётся смутным, неясным для многих россиян. Потому вновь и вновь хочется повторить, что смута — она в головах и в сердцах, а не результат иноземного присутствия. Вот почему важно извлекать уроки из истории.

Завершая нашу недолгую историческую прогулку, нужно вспомнить и то место, где стояли войска ополченцев — это район близ нынешнего Красного Маяка, у Октябрьской площади. Раньше это место называлось Таборы. Сейчас, конечно, здесь всё по-другому, но при желании ощутить дух времени можно.

Лариса ДРАЧ.

«Историческая книга» о сателитское ние на Facel зультате кот ября выебр бедителей, организатор

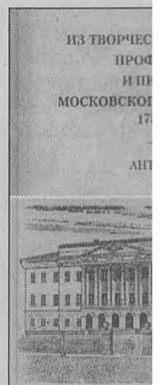
В течени сяцев на bookmate.с bigbook2012.6 мого сезона 1 нант» Даниил тель цинизма джер» Андрея гения Попова «Франсуаза, смерти» Вале «Стыдные по ны Степнова рита Тихонов телей в этом татель может победителя э «лайков». Все обладателей ных компьюте щью приложе

День рож отметили

Две малые рский край — с менитого сое

В алтайск раста рос, учи ческие опыты на Иртыше. В зете «Омская стихотворени ализованы к ведениям Рож цветы к связа

Интеллиг



лоизвестные Шмелёва, «Де Поселянина, (расстреляны), лая Осипова, тологии много неизвестных д учёный, очень психиатричес вал за границ вым русским писка — в Гер

Владимир о себе, о

Классик от журналистик нер написал свидетелем

Младенце в Соборе Па ри, жил в С1 а потом попа подробно опи ребёнка, впе шегося с раз процесс адап них. Нечто по ло и уже со е — сталкиваяо ми различными тем, он пытал язык с ними, н ние людей с р что в ней орга его взгляд на последние де политические, но сталкивать внутренних рс

Газопр работа

3 июля в 12 ч Центра управ ния МЧС Рос ние о том, что славской обл ровода с воз

На место

Вспоминания о прежней Польше

Недавно отношения между русскими и поляками были исполнены искренности и дружбы

симпатичная фотография нача- в зоне прекрасных Татр группа спортивных куртках с капю- осенью в Польше, куда по- приехала наша обменная Человек двадцать, секретари журналисты, врач, инженеры,



тогда с цветами на варшавс- Разговоры налаживались все наши собеседники сво- дуски, некоторые уже в по- группа побывали в Ярослав- все были одинаковы — не- университетов, молодые

варенье всегда будет спрос. Правда?

Следующий день был посвящён городу. Мы побывали на швейной фабрике, где делали джинсовую одежду. Её руководитель водила нас по цехам, показывая образцы новинок: розовые, жёлтые, ярко-синие, называла лучших работниц.

С фабрики повезли в музей, где как раз была организована выставка абстрактного искусства, в которой принимали участие художники всей Польши. Вот уж где было буйство красок и разнообразие форм. Мы иконами бы

по всей территории станции уже цвели молодые розы.

Радомские хозяева очень заботились, чтобы у нас осталось самое хорошее воспоминание о поездке. Накануне отъезда пригласили в местный универмаг. Непривычное изобилие и разнообразие товаров нас поразило. Но ещё больше — любезность продавцов, уважение к покупателю. Именно там я неожиданно приобрела вещь, которую вовсе и не собиралась покупать.

Молодой продавец по-польски сказал, что идёт год лошади, и он подобрёт для пани товар, от которого я не смогу отказаться. На минуту исчез и принёс на прилавок пушистое, золотистое одеяло с вытканными на обоих его сторонах портретами весёлых лошадей. Я с ужасом представила, как почти через пол-Европы повезу это одеяло, в общем-то, не очень мне нужное. Но прода-

