

Углича в центральной библиотеке им. И. З. Сурикова «Круглый стол» на тему «Магия перевода». Собирались участники действующего при ней литературного кружка и участники действующего при ней литературного кружка и участники действующего при ней литературного кружка...

одном из ярославских кафе был представлен музыкальный проект «Лалейла», в рамках которого свои таланты Надежда Кудричева (стихи, бубен, Елизавета Потёмкина (стихи, барабаны) и Алина (соло, гитара). А за два дня до этого, 21 мая, «Лалейла» шумный успех на концерте в вологодском Доме культуры.

День города Ярославля, у памятника Н. А. Некрасова традиционный музыкально-поэтический концерт «История», в ходе которого поделитесь с публикой своим талантом представители Союза писателей России, Ярославского областного центра, Рыбинского областного центра, Ярославля, а также Ярославля и посёлка Красные Ткачи.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ АНОНСЫ

Завершается приём работ на III ежегодный поэтический конкурс памяти Константина Васильева «Чем ты жив». В конкурсе могут принять участие все жители Ярославля независимо от возраста и места жительства, пишущие на русском языке. Жюри конкурса, состоящее из профессионалов под председательством известного лингвиста, профессора Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова Александра Васильевского чтения, где 19 августа и объявит победителей конкурса. Получить всю необходимую информацию и оформить заявку на участие можно на официальном сайте конкурса по адресу: www.konkurs.ru.

19 июня в Ярославле пройдёт фестиваль актуальной и малой поэзии «См. выше». В качестве цели мероприятия заявлено расширение границ читательского сообщества о современном литературном процессе. В фестивале примут участие авторы из Москвы, Ярославля, Нижнего Новгорода, Вологды и других регионов России.

Мы продолжаем публиковать стихотворения о «золотом составе» ярославской хоккейной команды «Локомотив», который трагически погиб в авиакатастрофе 7 сентября 2011 года. Присылайте свои поэтические произведения на адрес электронной почты: kovrajskiy@mail.ru

М. КОРНИЛОВ: «Локо!...»

После авиакатастрофы членам хоккейной команды ярославского «Локомотива» посвящают стихи перед игрою стадион — надеждой ждёт — бездомною собакой: вот взорвётся первым громом он просится за шайбой в атаку!.. себе такое испытал — играет кровь, и замирают души — вылив страстей горит во весь накал: этот звон и лягз хоккейных клюшек! да из-под коньков искрится лёд, плечами сил ещё излишек!.. не знает жизнь — что значит в жизни взлёт! покажись последним он — мальчишек!.. помним! Мы страдаем. Мы скорбим! жмём в кулак беду... И всё же, всё же! подвиг оставил в этом мире им любовь людей — ту, что забыть не сможем! я в сердце горсточку земли, вы прожили жизнь свою — до срока! окликают небо журавли — Ярославлем: «Локо! Локо! Ло-о-ко!»

«От нежности трепеща...»

19 мая мемориальный дом-музей Максима Богдановича подарил ярославцам редкую возможность познакомиться с молодой московской поэтессой Катериной Кюне.



Часть её детства прошла в Магадане — просторы русского севера вдохновили Катю на литературное творчество, которое теперь она считает своим призванием. Талант и упорство помогли ей стать победителем конкурса «СловаНова» 2009 года, лауреатом фестиваля «Поэтех» 2010 года, финалистом «Илья-прелюдии» 2005 года, лонг-листом премии «Дебют» 2009 года, неоднократным участником форума молодых писателей России, призёром целого ряда других конкурсов, не говоря уже о многочисленных публикациях в коллективных сборниках и толстых литературных журналах. Поэзия Катерины Кюне — классическая русская лирика, вроде бы далёкая от поэтического экспериментаторства. Но её стихи всегда удивляют неожиданными образами, буйством фантазии, точностью слов. Творчество Катерины Кюне — это творчество мыслящего и тонко чувствующего современника, человека, который чутко прислушивается к самому себе и миру. В её стихах силы природы и мифологии

Мятежный странник

5 апреля у себя на родине, в Благовещенске, после тяжёлой болезни скончался известный прозаик и публицист Борис Черных, часть жизненного пути которого была тесно связана с Ярославлем. 5 мая в юношеской библиотеке им. Н. А. Некрасова прошёл вечер памяти этого незаурядного человека. Поделиться своими мыслями и переживаниями пришли Борисом Ивановичем, и те, кто знаком с ним только по книгам.

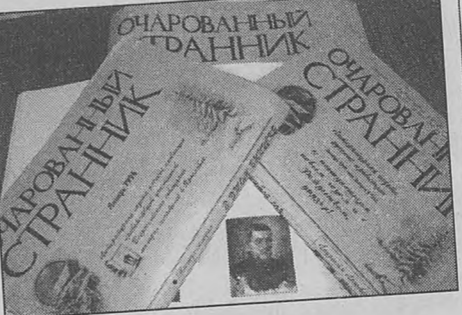
Будущий писатель родился 13 июля 1937 года в городе Свободном Амурской области в семье потомственных казаков. В Ярославль он переехал в 1990-м, выиграв конкурс на должность главного редактора новой областной газеты «Золотое кольцо». Между двумя этими датами — целая жизнь, полная испытаний, лишений и трагизма. Будучи коммунистом, Борис Черных направил XV съезду ВЛКСМ письмо под названием «Что делать? Некоторые наиболее насущные вопросы нашего молодёжного движения», предлагая провести ряд реформ в комсомольской и партийной организациях. Как результат — исключение из КПСС «за фракционность и троцкизм» и странствия по России.

После нескольких лет скитаний в 1970-х годах он вернулся в Иркутск. Устроившись на работу в Ботанический сад университета, объединил вокруг себя молодёжь, создав вольное Вампиловское книжное товарищество. За такое вот «инакомыслие» и приговорили Бориса Ивановича в 1982 году к пяти годам строгого режима и трём годам ссылки. В 1987-м он был освобождён, а в 1990-м полностью реабилитирован. В историю ярославской журналистики и культуры Борис Иванович вписал нема-

ло ярких страниц, но прежде всего мы благодарны ему за создание литературной газеты российской провинции «Очарованный странник». Это издание выгодно отличали актуальность, новаторские приёмы подачи материала, отсутствие местничества. Газета открыла для читателей таких ныне известных всем ярославских авторов, как Константин Кравцов, Любовь Новикова, Леонид Советников, Николай Гоголев, Александр Коноплин и многие другие. В «Очарованном страннике» публиковались и мастера всероссийского масштаба — Александр Солженицын, Виктор Астафьев, Анатолий Ким, Роман Солнцев...

Выступая на вечере памяти, ярославский поэт Владимир Перцев, помогавший Борису Черных в работе над газетой, отметил: «Как ручьи стекаются в полноводную реку, так стекались творческие силы со всей России на страницы «Очарованного странника». С Урала, с Дальнего Востока, из Сибири, из центральной глубины приходили письма со стихами, рассказами, очерками, размышлениями о жизни, о творчестве, обо всём том, что волновало, тревожило, подводило на размышления, подталкивало к перу... Горьковский просветительский размах, организаторские способности, умение не менять принятых решений, чёткая гражданская позиция — вот какими качествами обладал главный редактор литературной газеты русской провинции».

Благодаря настойчивости Бориса Черных в Ярославле удалось организовать первое в постсоветское время Всероссийское совещание молодых писателей: в январе 1996 года четырёхдневный литературный марафон собрал более 60 человек со всей России, в том числе шестерых наших земляков. С доброй улыбкой вспоминали те замечательные дни участники совещания Владимир Перцев, Владимир Поваров и Тамара Рыкова. Тамара Михайловна зачи-



тала присутствующим письмо от рыбнического поэта Леонида Советникова с его воспоминаниями о первом знакомстве, встречах и переписке с Борисом Ивановичем. Их дружба продолжилась и после отъезда писателя в Благовещенск в 1997 году: «...щедрый человек и редактор «Русского берега» Черных присылал мне номера этой новой литературной газеты — для рыббинцев, о которых не забывал и на Амуре, присылал свои рассказы...»

О том, как писатель часто заходил в гости в мастерскую Владимира Сибрина — внештатного сотрудника «Очарованного странника» — и вёл с ним долгие беседы, рассказала вдова художника Александра Георгиевна.

На вечере памяти были продемонстрированы два фильма, посвящённых писателю: первый выпустила в 1991 году студия литературно-художественных программ телеканала «Останкино», а второй снял в 1997-м для ГТРК «Ярославия» поэт и журналист Владимир Поваров. Борис Черных предстал перед нами мудрым подвижником, болеющим сердцем за судьбу России. Таким он и останется в памяти людской.

Любовь МЕЛЬНИКОВА, сотрудник юношеской библиотеки им. Н. А. Некрасова.

я цветущий костёр, я букет из лесных настурций от нежности трепеща, я глажу теплом твои руки, дымными волосами кутаю твои плечи...

...раскалённые губы мои собирают робким шёпотом просят не отнимать ладоней, не оставлять меня в этом лесу, когда спустятся тени...

...одиноким костёр боится ночного мрака и в отчаянии выходя из себя, задыхаясь, подпалит целый лес, лишь бы стало чуть-чуть светлее.

Сергей БАТАЛОВ.

Вышла книга прозы замечательного писателя и художника Юрия Петкевича «Сптицей на голове». Он живёт в основном в Белоруссии, но пишет на русском языке, а рисует на языке, который понимает всем...



Автор предисловия к книге, известный писатель и сценарист Юрий Арабов, признался: «Я был поражён, впервые увидев картины Петкевича: с внешне наивных полотен на меня смотрели лики ангелов, которые можно увидеть лишь на иконах. Борясь с волнением, я сказал Юрию, что его искусство «ангел поцеловал». И, думаю, не сильно преувеличил». О прозе Юрия Петкевича можно сказать то же самое. О ней трудно писать, её почти невозможно рецензировать. Это тот художественный мир, который ты или сразу принимаешь, влюбишься в него, или опять-таки сразу он кажется чем-то иным, чуждым, далёким от того, чем живём сегодня. Его проза поначалу кажется очень слабой и беззащитной. Все её герои так физически слабы и судьбоносно несчастны... Но приглядишься и видишь, как мастерски сильно она сделана, сколько в ней скрытой энергии слова... Если вам на плечи или даже на голову садится птица, не прогоняйте её. Это что-нибудь значит. Это вас ангел поцеловал.

Верстовые столбы по местам следования Достоевского

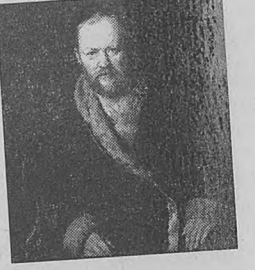


В Прокопьевском районе Кемеровской области установят верстовые столбы по местам следования великого русского писателя Фёдора Достоевского. Эта акция посвящена Году истории в России.

Спустя 155 лет на дорогах кузбасских сёл Карагайла и Калачёво будут установлены верстовые пирамиды с указанием версты, картой пути, солнечными часами и информацией о Достоевском. Путь из известного литератора проходил по тракту через Барнаул, село Карагайла и Калачёво Прокопьевского района в Кузнецк, где 6 февраля 1857 года в одной из церквей состоялся обряд его венчания с Марией Исаевой. С XVI века верстовые столбы — главный атрибут маршрутов и ориентир для путешественников, ставились вдоль важнейших дорог России. Высотой чуть больше 3 метров, столбы имели надпись, где обозначалось расстояние до других городов. На первом и последнем верстовом столбе были установлены солнечные часы.

Александр Островский — это целая энциклопедия

В Шуйском государственном педагогическом университете состоялась презентация энциклопедии «А. Н. Островский».



В создании книги участвовали учёные из Москвы, Санкт-Петербурга, Костромы, Иванова, Шуи, Щельикова, Твери, Самары, Саратова, Пензы, Ульяновска, Пскова, Великого Новгорода, а также из Германии, Англии, Украины. Руководитель проекта — авторитетный специалист по истории русской литературы и творчеству Островского, доктор филологических наук, профессор И. А. Овчинина, которая при Шуйском государственном университете создала научный центр изучения творческого наследия А. Н. Островского. В энциклопедических статьях освещаются биография и художественное творчество А. Н. Островского, его литературная и театральная критика, дневниковые записки и письма. Прослеживаются личные и творческие связи драматурга, театральные судьбы его пьес в России и за рубежом, представляются театральные издания его произведений. Это богатый источник информации о творчестве А. Н. Островского и будет интересно всем, кто любит русскую литературу и театр.

По материалам электронных СМИ.

Углича в центральной библиотеке им. И. З. Сурикова «Круглый стол» на тему «Магия перевода». Сошли «круглый стол» на тему «Магия перевода». Сошли «круглый стол» на тему «Магия перевода». Сошли «круглый стол» на тему «Магия перевода».

В одном из ярославских кафе был представлен музический проект «Лалейла», в рамках которого свои таланты Надежда Кудричева (стихи, бубен, Елизавета Потёмкина (стихи, барабаны) и Алина (соло, гитара). А за два дня до этого, 21 мая, «Лалейла» шумный успех на концерте в вологодском Доме культуры.

День города Ярославля, у памятника Н. А. Некрасова традиционный музыкально-поэтический концерт «См. выше», в ходе которого поделались с публикой своим творчеством представители Союза писателей России, Рыбинского областного центра, Рыбинского областного центра, Рыбинского областного центра.

В Ярославле пройдёт фестиваль актуальной и малой прозы «См. выше». В качестве цели заявлено расширение границ читательского чтения о современном литературном процессе. В примут участие авторы из Москвы, Ярославля, Кургана, Нижнего Новгорода, Вологды и других городов России.

Мы продолжаем публиковать стихотворения о «золотом составе» ярославской хоккейной команды «Локомотив», который трагически погиб в авиакатастрофе 7 сентября 2011 года. Присылайте свои поэтические произведения на адрес электронной почты: kovrajskiy@mail.ru

КОРНИЛОВ: «Локо!..»

В авиакатастрофе членам хоккейной команды ярославского «Локомотива» посвящая стихи перед игрою стадион — надеждой ждёт — бездомною собакой: вот взорвётся первым громом он просится за шайбою в атаку!.. себе такое испытал — играет кровь, и замирают души — стив страстей горит во весь накал: тот звон и лягз хоккейных клюшек! да из-под коньков искрится лёд, плечами сил ещё излишек!.. знает жизнь — что значит в жизни взлёт! покажись последним он — мальчишек!.. помним! Мы страдаем. Мы скорбим! жём в кулак беду... И всё же, всё же! подь оставил в этом мире им овь людей — ту, что забыть не сможем! ну я в сердце горсточку земли, вы прожили жизнь свою — до срока! окликают небо журавли — Ярославлем: «Локо! Локо! Ло-о-ко!»

«От нежности трепеща...»



19 мая мемориальный дом-музей Максима Богдановича подарил ярославцам редкую возможность познакомиться с молодой московской поэтессой Катериной Кюне.

Часть её детства прошла в Магадане — просторы русского севера вдохновили Катю на литературное творчество, которое теперь она считает своим призванием. Талант и упорство помогли ей стать победителем конкурса «СловаНова» 2009 года, лауреатом фестиваля «Поэтех» 2010 года, финалистом «Илья-премии» 2005 года, лонг-листером премии «Дебют» 2009 года, неоднократным участником форума молодых писателей России, призёром целого ряда других конкурсов, не говоря уже о многочисленных публикациях в коллективных сборниках и толстых литературных журналах. Поэзия Катерины Кюне — классическая русская лирика, вроде бы далёкая от поэтического экспериментаторства. Но её стихи всегда удивляют неожиданными образами, буйством фантазии, точностью слов. Творчество Катерины Кюне — это творчество мыслящего и тонко чувствующего современника, человека, который чутко прислушивается к самому себе и миру. В её стихах силы природы и мифологии

Мятежный странник

5 апреля у себя на родине, в Благовещенске, после тяжёлой болезни скончался известный прозаик и публицист Борис Черных, часть жизненного пути которого была тесно связана с Ярославлем. 5 мая в юношеской библиотеке им. Н. А. Некрасова прошёл вечер памяти этого незаурядного человека. Поделиться своими мыслями и переживаниями пришли Борисом Ивановичем, и те, кто знаком с ним только по книгам.

Будущий писатель родился 13 июля 1937 года в городе Свободном Амурской области в семье потомственных казаков. В Ярославль он переехал в 1990-м, выиграв конкурс на должность главного редактора новой областной газеты «Золотое кольцо». Между двумя этими датами — целая жизнь, полная испытаний, лишений и трагизма. Будучи коммунистом, Борис Черных направил XV съезду ВЛКСМ письмо под названием «Что делать? Некоторые наболевшие вопросы нашего молодёжного движения», предлагая провести ряд реформ в комсомольской и партийной организациях. Как результат — исключение из КПСС «за фракционность и троцкизм» и странствия по России.

После нескольких лет скитаний в 1970-х годах он вернулся в Иркутск. Устроившись на работу в Ботанический сад университета, объединил вокруг себя молодёжь, создав вольное Вампиловское книжное товарищество. За такое вот «инакомыслие» и приговорили Бориса Ивановича в 1982 году к пяти годам строгого режима и трём годам ссылки. В 1987-м он был освобождён, а в 1990-м полностью реабилитирован. В историю ярославской журналистики и культуры Борис Иванович вписал нема-

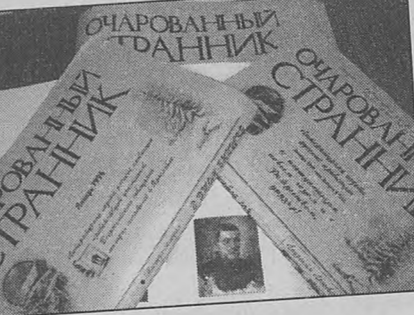
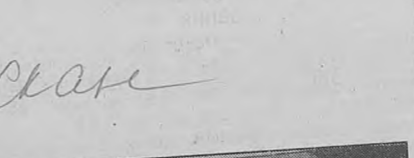
ческие персонажи мирно уживаются с реалиями современной жизни. Это голос человека, неожиданно ощутившего себя частью мироздания. Встреча с поэтессой прошла в узком кругу, но получилась очень тёплой. В доме, связанном с именем поэта, лирика звучала как нигде гармонично. Завершился вечер весёлой Катериной сказкой про кота Васюку, неожиданно ставшего дирижёром звериного оркестра. А затем все отравились в «светёлку» пить чай и беседовать о стихах гостыи:

*я цветущий костёр, я букет из лесных настурций
от нежности трепеща, я глажу теплом твои руки,
дымными волосами кутаю твои плечи...*

*...раскалённые губы мои собирают
древесный ветер,
робким шёпотом просят не отнимать ладоней,
не оставлять меня в этом лесу,
когда спустятся тени...*

*...одиноким костёр боится ночного мрака
и в отчаянии выходя из себя, задыхаясь,
подпалит целый лес, лишь бы стало чуть-чуть
светлее.*

Сергей БАТАЛОВ.



ло ярких страниц, но прежде всего мы благодарны ему за создание литературной газеты российской провинции «Очарованный странник». Это издание выгодно отличали актуальность, новаторские приёмы подачи материала, отсутствие местничества. Газета открыла для читателей таких ныне известных всем ярославских авторов, как Константин Кравцов, Любовь Норов, как Константин Кравцов, Любовь Норов, как Константин Кравцов, Любовь Норов.

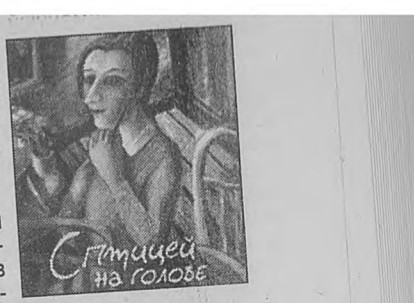
тала присутствующим письмо от рыбинского поэта Леонида Советникова с его воспоминаниями о первом знакомстве, встречах и переписке с Борисом Ивановичем. Их дружба продолжилась и после отъезда писателя в Благовещенск в 1997 году: «...щедрый человек и редактор «Русского берега» Черных присылал мне номер этой новой литературной газеты — для рыбинцев, о которых не забывал и на Амуре, присылал свои рассказы...»

О том, как писатель часто заходил в гости в мастерскую Владимира Сибрина — внештатного сотрудника «Очарованного странника» — и вёл с ним долгие беседы, рассказала вдова художника Александра Георгиевна.

На вечере памяти были продемонстрированы два фильма, посвящённых писателю: первый выпустила в 1991 году студия литературно-художественных программ телеканала «Останкино», а второй снял в 1997-м для ГТРК «Ярославия» поэт и журналист Владимир Поваров. Борис Черных предстал перед нами мудрым подвижником, болеющим сердцем за судьбу России. Таким он и останется в памяти людской.

Любовь МЕЛЬНИКОВА,
сотрудник юношеской библиотеки им. Н. А. Некрасова.

Вышла книга прозы замечательного писателя и художника Юрия Петкевича «Сптицей на голове». Он живёт в основном в Белоруссии, но пишет на русском языке, а рисует на языке, который понимает всем...



Автор предисловия к книге, известный писатель и сценарист Юрий Арабов, признался: «Я был поражён, впервые увидев картины Петкевича: с внешне наивных полотен на меня смотрели лики ангелов, которые можно увидеть лишь на иконах. Борюсь с волнением, я сказал Юрию, что его искусство «ангел поцеловал». И, думаю, не сильно преувеличил». О прозе Юрия Петкевича можно сказать то же самое. О ней трудно писать, её почти невозможно рецензировать. Это тот художественный мир, который ты или сразу принимаешь, влюбляешься в него, или опять-таки сразу он кажется чем-то иным, чуждым, далёким от того, чем живём сегодня. Его проза поначалу кажется очень слабой и беззащитной. Все её герои так физически слабы и судьбоносно несчастны... Но приглядишься и видишь, как мастерски сильно она сделана, сколько в ней скрытой энергии слова... Если вам на плечи или даже на голову садится птица, не прогнайте её. Это что-нибудь значит. Это вас ангел поцеловал.

Верстовые столбы по местам следования Достоевского

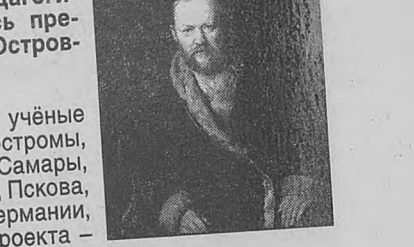


В Прокопьевском районе Кемеровской области установят верстовые столбы по местам следования великого русского писателя Фёдора Достоевского. Эта акция посвящена Году истории в России.

Спустя 155 лет на дорогах кузбасских сёл Карагайла и Калачёво будут установлены верстовые пирамиды с указанием версты, картой пути, солнечными часами и информацией о Достоевском. Путь из и информацией о Достоевском. Путь из и информацией о Достоевском.

Александр Островский — это целая энциклопедия

В Шуйском государственном педагогическом университете состоялась презентация энциклопедии «А. Н. Островский».



В создании книги участвовали учёные из Москвы, Санкт-Петербурга, Костромы, Иванова, Шуи, Щелькова, Твери, Самары, Саратова, Пензы, Ульяновска, Пскова, Великого Новгорода, а также из Германии, Англии, Украины. Руководитель проекта — авторитетный специалист по истории русской литературы и творчеству Островского, доктор филологических наук, профессор И. А. Овчинина, которая при Шуйском государственном университете создала научный центр изучения творческого наследия А. Н. Островского. В энциклопедических статьях освещаются биография и художественное творчество А. Н. Островского, его литературная и театральная критика, дневниковые записки и письма. Прослеживаются личные и творческие связи драматурга, театральные судьбы его пьес в России и за рубежом, представляются театральные издания его пьес в критике и литературоведении. Это богатый источник сведений о творчестве А. Н. Островского и будет интересно всем, кто любит русскую литературу и театр.

По материалам электронных СМИ.