

фильмов практично делёги — задача давай поговорим по-дружески. В результате они заказали около двухсот копий фильма, чтобы показать его во всех школах Винницкой области. В общем, картина снова «выстрелила». И так её принесли вседа.

— Александр Маленский был снят совместно с кинематографистами Германской Демократической Республики — студией «ДФА». Фильмы совместно провозвездства у нас редко выходили удачными...

— Этот тоже не должен был удасться. Первый вариант сценария сочинила немецкая писательница Ингеборг Кретенмар. Из-под её пера вышла слабая пьеска, очень актуальная история, не имевшая никакого отношения к реальности. Я очень долго отбивался от этого проекта. На меня смотрели как на сумасшедшего: «Как это? Международная картина! Заверт нос!» Такой убогий, примитивный, примитивнейший сценарий брать не хотелось. Однако фильм о немецких руках, сделанного «русскими руками», никогда не было, что и опреде-

жизни, когда я получил полный карт-бланш. И сказал, что пробы проводить не буду. А возмущусь за дело лишь при условии, что пригласишь тех артистов, которых считаю нужными.

— То есть, прежде чем начать работу, вы полностью обновили актёрский состав?

— Конечно оставили. Напрямую Юлиана Семенова. Он, кстати, и выдавал с картинки первого режиссёра ещё на этапе режиссёрской разработки. Но сама повесть Семёнова была настолько слабой, торопили во написанной, с убогими диалогами, что её невозможно было не править. Там детективные концы не сходяться с концовками. И каждый режиссёр пытался это выправить. У второго, кстати, с Юлианом уже были до этого две или три картины. Профессиональный человек, но и он оказался совершенно деморализован. Картину оставил. А потом взял меня в клещи, чтобы я как-то разругал ситуацию.

Я посмотрел отснятый материал и, честно говоря, пришёл в ужас. Там была полная

ОМ КНЯГИНИ УРУСОВОЙ на Дмитровской площади

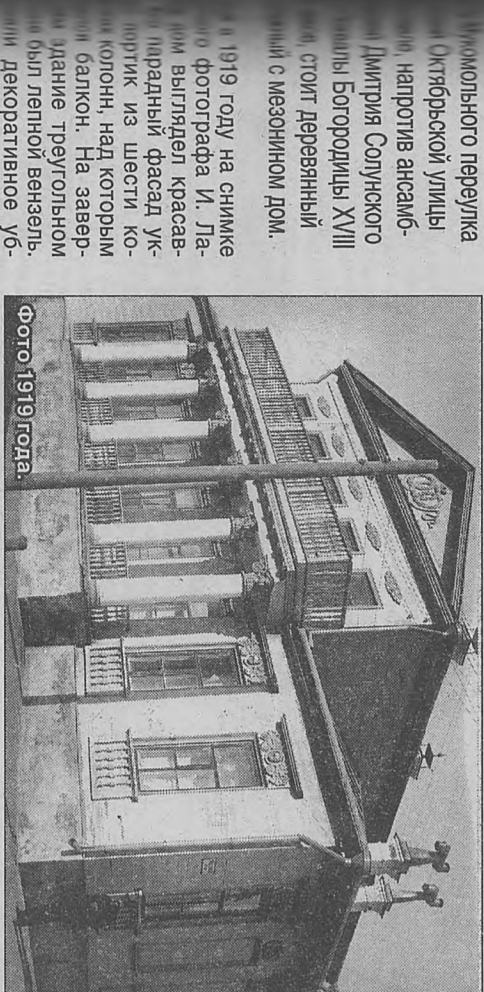


Фото 1919 года.

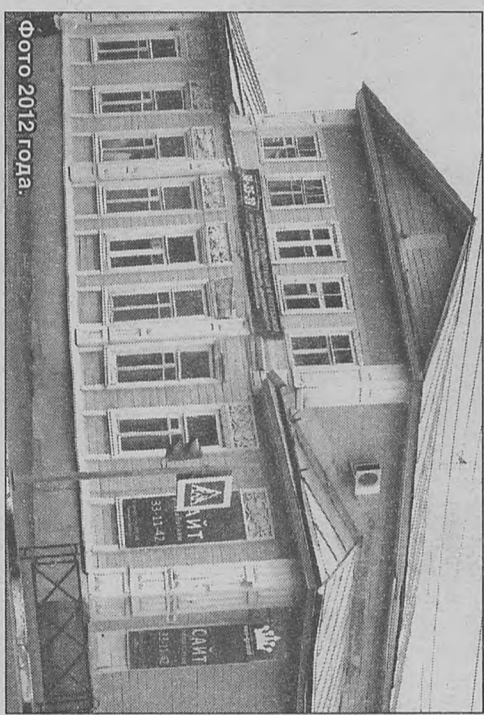


Фото 2012 года.

в 1919 году на снимке фотографа И. Давидова виден фасад парадный фасад украинки из шести колонн, над которыми балкон. На завершение здание трёхголым был лепной вензель. Декоративное убранство фасадов лепнина и укрощавшие окна. Образец деревянной отделки в стиле классицизма особый был украшением Дмитрия Урусова и ул. Большая Мумолинской (современная Большая Октябрьская).

Облик дома сильно изменился в 1970-м годах, при этом трамвайного колёса проткнут балконом. Тогда ещё оставалась его часть, построенная в 1820—1830-х годах Урусовым. Урусовым его фасадом Ленинградская оканчивались резные декора-

она продала особняк дворянину Алексею Иванову Соболеву. Сохранилось описание дома владения Соболевых на 1838 год:

«Деревянный дом на каменном фундаменте во 2 части 1 квартале под № 80, обитый тёмом и крытый тёмом же, мезонин по улице Рождественской на 6 саженях, 2 арш., а к церкви Дмитрия Солунского на 7 саж., 2 арш., на которой балкон с мезонином на обе стороны. Комнат выку 8 и коридор, а сверху 6 комнат и коридор. Во второй дом 2 входа и при доме 2 крыльца прирубных с улицы и со двора. Окна с лепни-

ми и зимними рамами по 8 стёкол, выку 26, в мезонине 10...».

На дворе были деревянные строения, крытые тёмом: фильгель, людская изба и кухня, два погреба с сушилами, крытые тёмом, каретник, конюшня, коровник. Здесь же — сарай для рабочих экипажей, баня, двое ворот с капотами, забора тесовые, каменные железные ворота. Садик двора был разбит садик с могодыми растениями, обнесённый решётчатым забором, и в нём — беседка. Обычная городская усадьба середины XIX века.

В 1840-е годы владельцами усадьбы стали наследники тильянского советника А. И. Соболева — жена Фаста Гаврилова с сыновьями Валерианом, Николаем, Александром и Гаврилом. В 1846 году они заказали проект на перекрытие крыш дома с мезонином и флигеля (копия проекта дана в том же альбоме старых фотографий в архиве, в первую очередь — Фроославлю. Возможно, его основой был первоначальный проект княгини Урусовой).

По купчей 25 апреля 1857 года дом деревянный с земелью 670 кв. саж., стоимостью 4000 рублей серёбром поручика Александра Алексеевича Соболева перешёл к жене гвардии поручика Екатерине Никаноро-

Кубинская сторона не могла нам организовать то, что планировалось, потому что ситуация была на грани войны. Кубинцы срочно эвакуировали своих людей, и вся местная

я сделал на Одесской кинестудии фильм «Ливень». Короткометражки, на тридцать минут. Это была одна из трёх новелл телевизионного альманаха. Все получили случайно. Картины задал режиссёр. Тогдашний директор Одесской кинестудии встретил моего мастера Юрия Егорова (известный советский режиссёр, автор фильмов «Добровольцы», «Гростая история», «Отцы и дети» — А. Б.) и говорит: «Я просто в отчаянии! Студия не выполняет план. Мы остаёмся без прémie. Это катастрофа! Нет ли у вас какого сумасшедшего знакомого, который мог бы взяться за это дело и спасти студию?». Юрий Палыч вызвал меня и с ходу говорит: «Это ваш шанс. Будет что-то страшное, но я вам советую взяться». Съёмки действительно не оказались кошмаром. Мне спли в группу всех студийных львиц, весь «отстой», хотя это были по-своему симпатичные люди, с которыми в итоге фильм я сделал. Его потом раз двадцать показывало украинское телевидение. Сейчас бы мне не хотелось, чтобы кто-нибудь его видел.

Беседавал Александр Белёков.

Леонид Агутин познакомит друг с другом своих дочерей от разных браков



Дочь Леонида Агутина Полина (15 лет), рождённая от гражданского брака с балериной Марией Воробьевой, всё ещё не знакома с 13-летней Лизой, мамой которой является нынешняя супруга певца Анжелика Варум.

Этим летом Агутин решил исправить ситуацию и наконец-то представить двоих друг другу. Летом он планирует в Париж, где живёт старшая дочь. Как пишут «Патриархаты», Полина уже начала обдумывать экскурсионный маршрут, чтобы познать мир вместе сестрой со всеми достопримечательностями города и заодно всепо времени.

Борис Моисеев за один день стал мужем и холостым

В понедельник вся светская тусовка обсуждала новость о тайной свадьбе Бориса Моисеева. Служки распространялись молниеносно, после того только сам певец в своём микроблоге выложил фотографию с новостью.



Моисеев не стал комментировать фотграфию, а скромно подписал: «Свадьба. Лучший из мужчин». Звонки с поздравлениями стали поступать как Борису Моисееву, так и всему его коллективу. Один из таких звонков привёл в замешательство и его настоящую невесту Адель Тодд. Борис со своей давней подружкой уже дважды хотели заключить брачный контракт, но по независящим причинам церемония всё время откладывается. Однако же Моисеев недавно обещал, что свадьба с Аделью наконец-то состоится в сентябре. И тут вдруг фотография с другой невестой. Сам Борис Михайлович, как и его пиар-служба, уклоняется от ответа, чем создаёт немало домыслов и пересудов. Но ульям журналистам всё же удалось высунуть подоплеку. Борис Моисеев выложил фотографию со съёмкой клипа на его новую песню «Лучший из мужчин», где по сюжету он женится на юной девушке. Никакого отношения к его личной жизни эта фотография не имеет.

Земфира прекращает общаться с поклонниками

Земфира решила прекратить общение с поклонниками в Ин-тернете. В своём блоге на сайте певица сообщила, что её завещают неуважительные комментарии о ней в социальных сетях и блогах.

«Как же вы фанаты, что позволяете себе в мой адрес такие комментарии? Мне 35 лет, я прошла длинный и сложный путь, я постоянно работаю над собой (вы это видите?), предана своей профессии и вправе рассчитывать на уважительное отношение. Хотя бы от вас. Кто-то скажет «это критика», но это не критика, это хамство. Никто не сможет сказать мне в лицо то, что позволяет себе в сети. Свои оскорбления о фигуре, наряде, манере поведения — это такое личное, позволенное лишь близким. Это так нетактично. Я не тешу себя иллюзиями, что могу на кого-то повлиять, но хочу сообщить, что меня это достало, и я прекращаю общение с внешним миром — он слишком жесток, жал, что вы (фран) его неотъемлемая часть. Я не кушала, которую можно препариовать, я не шоу-бизнес-звезда. Прощу упростить», — заявила Земфира, после чего её сайт перестал загружаться.

По материалам электронных СМИ.

фильм... недели – задача...
 давайте пого-
 доженственном ки-
 оно принесло
 извест-
 80-х. Я пом-
 ошеломляющее
 произвел на ме-
 студента-первокур-
 «Сыщик». Ни-
 ного я раньше не
 боевика и ко-
 картина и сейчас
 на «ура». От каких
 оттапливались,
 фильм?

це. Знаете, на Украине сложное отношение к войне. Но после сеанса творилось что-то невероятное. В результате они заказали около двухсот копий фильма, чтобы показать его во всех школах Винницкой области. В общем, картина снова «выстрелила». И так её принимали всегда.

– А ведь «Александр Маленький» был снят совместно с кинематографистами Германской Демократической Республики – студией «ДЕФА». Фильмы совместного производства у нас редко выходили удачными...

– Этот тоже не должен был удасться. Первый вариант сценария сочинила немецкая писательница Ингебур Кретчмар. Из-под её пера вышла сладкая лужковская, очень аккуратная история, не имевшая никакого отношения к реальности. Я очень долго отбивался от этого проекта. На меня смотрели как на сумасшедшего: «Как это? Международная картина! Залезь! Вторая работа, а уже дерёт нос!» Такой убогий, примитивный, прямолинейный сценарий брать не хотелось. Однако фильму о немецких детях, сделанного «русскими руками», никогда не было, что и опреде-

жизни, когда я получил полный карт-бланш. И сказал, что пробы проводить не буду. А возмусь за дело лишь при условии, что приглашу тех артистов, которых считаю нужными.

– То есть, прежде чем начать работу, вы полностью обновили актёрский состав?

– Кое-кого оставил. Например, Тихонова, Петренко, Юматова, кого-то ещё. Но большую часть заменил. Картина с самого начала снималась по сценарию Юлиана Семёнова. Он, кстати, и выдал с картины первого режиссёра ещё на этапе режиссёрской разработки. Но сама повесть Семёнова была настолько слабой, торопливо написанной, с убогими диалогами, что её невозможно было не править. Там детективные концы не сходятся с концями. И каждый режиссёр пытался это выправить. У второго, кстати, с Юлианом уже были до этого две или три картины. Профессиональный человек, но и он оказался совершенно деморализован. Картину оставили. А потом взяли меня в клещи, чтобы я как-то разрулил ситуацию.

Я посмотрел отснятый материал и, честно говоря, пришёл в ужас. Там была полная

Кубу, причём вся эта неделя пришлось на время оккупации американскими войсками острова Гренада. Мы прилетели, только сели в Гаване, а по радио передают сообщение о том, что американцы высадились на Гренаде и вступили в бой с «кубинскими рабочими». Нас принимало министерство внутренних дел Кубы. И их контрразведка, которая по нашей просьбе организовывала съёмки.

Дело в том, что все валютные средства на фильм уже были потрачены до моего прихода. На съёмки в Германии. Меня умоляли, чтобы в картину вошла хотя бы часть этого материала. Но я не смог ничего поставить. Из всего, что было снято моим предшественником, в картину вошло пятьдесят восемь полезных метров. Это две минуты экранного времени. Один небольшой эпизод, который я по-другому сложил, и два красивых проезда. Остальное пришлось снимать заново.

Кубинская сторона не смогла нам организовать то, что планировалось, потому что ситуация была на грани войны. Кубинцы срочно эвакуировали своих людей, и вся местная

лось бы, им-то что? А я был с Ирой Алфёровой. В одной из серий её героиня погибла, а на следующий день после показа мы идём на прогулку по Дамаску. Так на улице нас буквально хватили за руки, заывая в гости.

Когда картина вышла в СССР, письма поступали мешками. И вдруг я увидел, что они делятся, хоть и не поровну. Отзывы в основном восторженные, но огромное количество – с чудовищным зубным скрежетом, с ненавистью: «Что это за контрразведка? Почему самый обаятельный герой – американец? Что это за сыскари, у которых в руках травится шпион? К стенке бы вас поставили!»

– В девяностые годы вы не сняли ни одной картины. Почему так случилось и чем вы занимались в этот период?

– У меня была пауза между фильмами одиннадцать лет. В 90-е годы кино превратилось в прачечную для отмывания денег. Какую только дрянь мне не предлагали ставить! Я от всего отказывался. А то, что сам хотел сделать, снять было невозможно. Поэтому перебивался на телевидении – жить-то надо

я сделал на Одесской киностудии фильм «Ливень». Короткометражный, на тридцать минут. Это была одна из трёх новелл телевизионного альманаха. Всё получилось случайно. Картину завалил режиссёр. Тогдашний директор Одесской киностудии встретил моего мастера Юрия Егорова (известный советский режиссёр, автор фильмов «Добровольцы», «Простая история», «Отцы и деды»). – А. Б.) и говорит: «Я просто в отчаянии! Студия не выполняет план. Мы останемся без премии. Это катастрофа! Нет ли у вас какого сумасшедшего знакомого, который мог бы взяться за это дело и спасти студию?» Юрий Палыч вызвал меня и с ходу говорит: «Это ваш шанс. Будет что-то страшное, но я вам советую взяться». Съёмки действительно оказались кошмаром. Мне слили в группу всех студийных пьяниц, весь «отстой», хотя это были по-своему симпатичные люди, с которыми в итоге фильм я сделал. Его потом раз двадцать показывало украинское телевидение. Сейчас бы мне не хотелось, чтобы кто-нибудь его видел.

Беседовал Александр БЕЛЯКОВ.

сон. «Мне тут сказали, что в Каннах был...» нападение на большую виллу недалеко от нас. Страшно жутко. Здесь всё время обворовывают виллы. Запускают усыпляющий газ, пока вы спите, и выносят всё. Но эти напали на не спящих людей! А мне как раз такой сон снился недавно, что к нам залезли. Ужас! Каждый год обворовывают дома на юге от Кап Фера до ст. Тропе. Самые лакомые это русские, которые привозят с собой всю лучшую ювелирку», – написала Вика в своём микроблоге.

Леонид Агутин познакомит друг с другом своих дочерей от разных браков



Дочь Леонида Агутина Полина (15 лет), рождённая от гражданского брака с балериной Марией Воробьева, всё ещё не знакома с 13-летней Лизой, мамой которой является нынешняя супруга певца Анжелика Варум.

Этим летом Агутин решил исправить ситуацию и наконец-то представить девочек друг другу. Летом он планирует привезти младшую Лизу, которая проживает с родителями в Майами, в Париж, где живёт старшая дочь. Как пишут «Пaparazzi», Полина уже начала обдумывать экскурсионный маршрут, чтобы познакомиться сестру со всеми достопримечательностями города и заодно весело провести время.

Борис Моисеев за один день стал мужем и холостым

В понедельник вся светская тусовка обсуждала новость о тайной свадьбе Бориса Моисеева. Слухи распространились молниеносно, после того только сам певец в своём микроблоге выложил фотографию с невестой.



Моисеев не стал комментировать фотографию, а скромно подписал: «Свадьба. Лучший из мужчин». Звонки с поздравлениями стали поступать как Борису Моисееву, так и всему его коллективу. Один из таких звонков привёл в замешательство и его настоящую невесту Адель Тодд. Борис со своей давней подружкой уже дважды хотели заключить брачный контракт, но по независящим причинам церемония всё время откладывается. Однако же Моисеев недавно обещал, что свадьба с Адель наконец-то состоится в сентябре. И тут вдруг фотография с другой невестой. Сам Борис Михайлович, как и его пиар-служба, уклоняется от ответа, чем создаёт немало домыслов и пересудов. Но ушлым журналистам всё же удалось вскрыть подоплёку. Борис Моисеев выложил фотографию со съёмки клипа на его новую песню «Лучший из мужчин», где по сюжету он женится на юной девушке. Никакого отношения к его личной жизни эта фотография не имеет.

Земфира прекращает общаться с поклонниками

Земфира решила прекратить общение с поклонниками в Интернете. В своём блоге на сайте певица сообщила, что её задевают неуважительные комментарии о ней в социальных сетях и блогах.

«Какие же вы фанаты, что позволяете себе в мой адрес такие комментарии? Мне 35 лет, я прошла длинный и сложный путь, я постоянно работаю над собой (вы это делаете?), предана своей профессии и вправе рассчитывать на уважительное отношение. Хотя бы от вас. Кто-то скажет «это критика», но это не критика, это хамство. Никто не сможет сказать мне в лицо то, что позволяет себе в сети. Свои соображения о фигуре, наряде, манере поведения – это такое личное, позволенное лишь близким. Это так нетактично. Я не тещу себя иллюзиями, что могу на кого-то повлиять, но хочу сообщить, что меня это достало, и я прекращаю общение с внешним миром – он слишком жесток, жаль, что вы (фэны) его неотъемлемая часть. Я не кукла, которую можно препарировать, я не шоу-бизнес-звезда. Прошу уяснить», – заявила Земфира, после чего её сайт перестал загружаться.

По материалам электронных СМИ.

Дом княгини Урусовой на Дмитровской площади

Мукомольного переулка Октябрьской улицы, напротив ансамбля Дмитрия Солунского, стоит деревянный дом с мезонином.



Фото 1919 года.



Фото 2012 года.

В 1919 году на снимке дом выглядел красивым парадным фасадом с колоннами, над которым балкон. На завершение здания треугольном был лепной вензель. Фасады декоративное убранство фасадов лепнина и украшавшие окна. Образец деревянного дома в стиле классицизма. Сам особняк был домом с украшением Дмитриевской площади и ул. Рождественской (современный Мукомольного переулка Большой Октябрьской).

В 1970-е годы, при строительстве трамвайного кольца портик с балконом, в 1990-е годы дом «подчищен», упростили его фасад, убрали лепнину над окнами, заменили резные декоративные

доски, внизу – такие же балясины, исчез вензель на фронте. Во всей красе теперь дом можно увидеть только в альбоме «Ярославль в старых открытках и фотографиях», изданном в 1998 году, а прочитать о его архитектурной ценности – в путеводителе по Ярославлю П. Козлова и В. Марова 1988 года издания.

Недавно мне посчастливилось заняться историей особняка. Оказалось, что построила его на рубеже 1820 – 1830-х годов княгиня Анна Петровна Урусова, жена ярославского вице-губернатора. В 1835 году

она продала особняк дворянину Алексею Иванову Соболеву. Сохранилось описание домовладения Соболевых на 1838 год:

«Деревянный дом на каменном фундаменте во 2 части 1 квартале под № 80, обитый тёмом и крытый тёмом же, мерою по улице Рождественской на 6 сажень, 2 арш., а к церкви Дмитрия Солунского на 7 саж., 2 арш., на которой балкон с мезонином на обе стороны. Комнат внизу 8 и коридор, а сверху 6 комнат и коридор. Во одной дом 2 входа и при доме 2 крыльца прирубных с улицы и со двора. Окошек с летни-

ми и зимними рамами по 8 стёкол, внизу 26, в мезонине 10...».

На дворе были деревянные строения, крытые тёмом: флигель, людская изба и кухня, два погреба с сушилами, крытые тёмом, каретник, конюшня, коровник. Здесь же – сарай для рабочих экипажей, баня, двое ворот с калитками, заборы тесовые, крашенные жёлтой краской. Сзади двора был разбит садик с молодыми яблонями, обнесённый решётчатым забором, и в нём – беседка. Обычная городская усадьба середины XIX века.

В 1840-е годы владельцами усадьбы стали наследники ти-

тулярного советника А. И. Соболева – жена Фаста Гаврилова с сыновьями Валерианом, Николаем, Александром и Гаврилой. В 1846 году они заказали проект на перекрытие крыши дома с мезонином и флигеля (копия проекта дана в том же альбоме старых фотографий г. Ярославля. Возможно, его основой был первоначальный проект княгини Урусовой).

По купчей 25 апреля 1857 года дом деревянный с землёю 670 кв. саж., стоимостью 4000 рублей серебром поручика Александра Алексеева Соболева перешёл к жене гвардии поручика Екатерине Никаноро-

Фото Анны ЛУКИНОЙ.