

Даты июня 2025

22 июня 2000 года 25 лет назад на Тверицком кладбище в Ярославле открыт второй памятник ленинградцам-блокадникам.

Рядом со школой №46 на возвышенном левом берегу Урочи расположено старое, ныне закрытое Тверицкое кладбище. Среди старых вытянувшихся деревьев теснятся могильные холмики со скромными памятниками. Когда деревья теряют листву, среди них видна полуразрушенная кирпичная башенка: то, что осталось от часовни во имя иконы Скорбящей Божией Матери.



Тверицкое кладбище основано в конце XIX века. История его создания известна в подробностях: она запечатлена в летописи тверицкой Троицкой церкви. Находка такой летописи, создававшейся в XIX веке – в первые годы XX века - довольно редкий случай.

Краеведы 46-й школы в ходе поисковой работы раскрыли тайны старого кладбища, относящиеся к годам Великой Отечественной войны, и с участием заводов ЯВРЗ, №50, военных и жителей города превратили его в уникальный мемориал. Здесь в 1990-е годы установлены надгробия на могилах двух неизвестных лётчиков, на братской могиле неизвестных железнодорожников, входивших в «Личный состав бронепоезда». Все они погибли в 1943 году.

Есть на Тверицком кладбище большие валы – братские могилы ленинградцев-блокадников, за которыми также ухаживают школьники. Особая заслуга ребят военного времени и школьников конца XX века – установление факта и места захоронения детей блокадного Ленинграда.

О захоронении этих детей не найдено никаких документов. О них рассказали пожилые люди, которые в войну были детьми и жили возле кладбища. Они видели и запомнили, что от железнодорожных станций и от волжского причала в телеге с наращенными бортами, прикрытой брезентом, возчик на лошади привозил ночами детские тела. Без гробов и «церемоний», а часто и без одежды, тела сбрасывались в большие общие могилы. По приблизительным подсчётам, здесь похоронено около тысячи детей. Краеведы 46-й школы, педагоги и школьники, провели большую поисковую работу и организовали установку памятника.

На братской могиле ленинградских детей установлен памятник. Четыре земляных холмика окружены невысокой металлической оградой. Светлая стела с барельефом: нежный улетающий в небо ангел печально опускает на землю гирлянду роз. И табличка со словами: «Здесь покоятся дети блокадного Ленинграда, похороненные в декабре 1942 года. Имена неизвестны, но люди помнят о них, безвинных жертвах войны. Мемориал возведён на пожертвования ярославцев, июнь, 1998 г.».

Средства на памятник собирали всем миром, в том числе среди школьников Заволжского района. Авторы памятника – скульптор Роза Ягофаровна Сафоргалеева и Лев Петрович Кожевников. Они работали над ним около двух лет. Этот памятник стал, может быть, одним из самых значимых в Ярославле. Возле него проходят мероприятия, связанные с памятными датами. Здесь встречаются бывшие блокадники, сюда приходят дети. На могилах всегда лежат цветы, игрушки, конфеты, кусочки хлеба...

Обнорская, Н.Н. Ярославль. Другой берег: рассказы о Заволжском районе. – Ярославль: Шукаева и семья, Канцлер, 2022. – С.127-129.

24 июня 1925 года 100 лет назад в Ярославле родилась Ариадна Леонидовна Соколова (1925-2013), заслуженный художник России.

В последний год своей жизни, в 2012 году, Ариадна Леонидовна пригласила к себе домой, в квартиру дома по улице Зои Космодемьянской сотрудника сектора краеведения Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова Светлану Дмитриевну Нечай и подарила ей свой каталог «Монмартр есть всегда», изданный в Ярославле в 2010 году. В него вошли репродукции её знаменитых картин и воспоминания о прожитой жизни. Вот отрывки из них: «1930-1940 годы. Самостоятельное мышление. Я литератор, я художник. Прошу отца записывать мои рассказы. Рисую. Паровозопароход. Первый эксперимент – первый класс образцовой школы. Задание – рисунок к поэме Некрасова. Рисовала лошадку, везущую хворосту воз. Мы с мамой придумали хворост изобразить краской, выдавленной из тюбика. Получилось объёмно, интересно. 1940-1945 годы. Художественное училище. За период учёбы сделано более тысячи живописных работ вне программы. Жизнь по принципу «Ни дня без строчки». 1945-1951 годы. Академический период. Занятия живописью и литературой. Знакомство с шедеврами мирового искусства и литературы. 1989-2010 годы. Организация музея современного

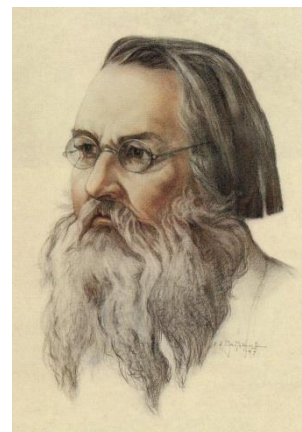


искусства «Дом муз». Музей имеет 25 выставочных помещений, плотная экспозиция от пола до потолка, живопись, прикладное искусство, инсталляции. Собрание, организация, растянувшаяся на долгие годы, решает задачи не только собирания живописи и предметов прикладного искусства, но и разные задачи плана истории и науки. Музей – это ещё и коллекционирование фактов. 2009 год – осмысление существующего отдела «Пересечение памяти мировых имён в Ярославле».

Соколова, А.Л. Монмартр есть всегда/Соколова Ариадна. – Ярославль, 2010.- 21 с.

24 июня 1875 года 150 лет назад в селе Вослома Рыбинского уезда родился выдающийся физиолог, академик, богослов, философ Алексей Алексеевич Ухтомский (1875-1942).

Князь Алексей Ухтомский - потомок древнего рода Рюриковичей. С годовалого возраста мальчика воспитывала тётя, сыгравшая большую роль в формировании его характера.



Его отец, в прошлом военный, отдаёт 13-летнего мальчика в Нижегородский кадетский корпус. Но там Ухтомский под влиянием своего преподавателя профессора И. Долбни увлекается не военным искусством, а наукой. Его интересы широки: естественные науки, психология, литература, философия.

Интерес к религии, к опыту духовного развития и совершенствования, а также влияние Долбни и родного брата Александра приводят девятнадцатилетнего Ухтомского на словесное отделение Московской духовной академии. Здесь он защищает диссертацию на тему «Космологическое доказательство Бытия Божия» и становится кандидатом богословия. Проблема его диссертации – роль разума в становлении каждой конкретной личности, в развитии её уникальности.

Нравственные основы поведения Ухтомский стремится исследовать через физиологические механизмы. Начав с богословия, в дальнейшем он концентрируется на изучении «земных» тем – механизмов нервной деятельности человека, физиологии головного мозга. В это же время он становится единоверцем (одно из направлений старообрядчества в православии).

В 1900 году Ухтомский начинает обучение в Санкт-Петербургском университете. Под началом профессора Н. Е. Введенского он специализируется на углублённом изучении нервной деятельности. Через 10 лет в магистерской диссертации Ухтомского будут представлены результаты многолетней работы по изучению «принципа доминанты». Этой теме он посвятит всю свою жизнь.

Следующий период жизни Ухтомского связан с установлением в стране советской власти и с религиозной деятельностью учёного в Петербурге.

В конце 1918 года национализируют родовой дом Ухтомских в Рыбинске, где в это время живёт и работает Алексей. Два года спустя его арестовывают за неосторожные антисоветские высказывания. От расстрела нашего земляка спасает только ходатайство коллег-учёных. Ухтомского освобождают, оставляя ему дом в Рыбинске. Однако на малую родину он больше не вернётся.

С 1922 года, после смерти своего учителя, профессора Введенского, Ухтомский руководит кафедрой физиологии человека и животных Петроградского университета. Его научная работа по-прежнему связана с принципом доминанты, который положил начало целому направлению в науке о работе мозга. В 1935 году Ухтомский становится действительным членом Академии наук СССР.

В начале Великой Отечественной войны академик Ухтомский остаётся в блокадном Ленинграде, где продолжает свои исследования и участвует в организации работы учёных для нужд обороны. Умер Алексей Ухтомский в Ленинграде летом 1942 года.

Алексей Ухтомский – выдающийся учёный-гуманист. В его личности и творчестве соединились и переплелись разные мировоззренческие установки – религиозная и естественно-научная. Его учение о доминанте вышло за границы собственно физиологии и стало понятием общегуманитарным.

Корнилова, Н. Алексей Ухтомский / Надежда Корнилова// Знаменитые земляки: Т. 5. - Рыбинск, 2013. - С. 60-61.

26 июня 1650 года 375 лет назад построена и освящена церковь Ильи Пророка в Ярославле.



Основание древнего Ильинского храма можно отнести к ранней истории Ярославля, а первое, известное нам, письменное упоминание о нём содержится в документальном источнике второй половины XVI века – «Розыске архимандрита Ярославского Спасского монастыря Феодосия ростовскому архиепископу Давиду о чудесах от мощей князей Михаила, Ксении и Анастасии, захороненных в Петропавловской церкви». В документе извещается о чуде исцеления прихожанки Ильинской церкви: «В лето 7085 (1577) мая в 8 день у тех же гробов Бог простил Ларионову жену Еуфимию, темну оком, от Ильи Пророка с Пробойной улицы».

Основателями каменной Ильинской церкви были богатые ярославские купцы – братья Вонифатий и Иоанникий Скрипины, которые нажили капиталы на торговле пушниной. Никто в Ярославле середины XVII столетия не мог сравниться с ними по размаху торговой деятельности на внутреннем и внешнем рынках России. Иоанникий Скрипин сообщал в одной из челобитных царю Михаилу Фёдоровичу, что даёт дани «свыше всяких ярославцев посадских людей». В самый разгар строительства Ильинской церкви, т. е. в период с 1647 по 1650 годы, он был пожалован в чин гостя.

В Ильинском храме было устроено пять престолов, главный унаследовал посвящение деревянной церкви – во имя ветхозаветного пророка Илии. Скрипины, как и их предшественники (Надея Светешников, Гурьевы), устроили в возведённом ими храме домовую церковь – в северном приделе, посвятив её покровителям домашнего очага Гурию, Самону и Авиву. В подклете придела находится усыпальница семьи Скрипиных, в ней восемь захоронений, семь массивных белокаменных надгробий. Это редчайший памятник подобного рода, по уровню художественного воплощения и сохранности его можно поставить в один ряд с захоронениями самых знатных лиц русской истории. В 1680 году была выполнена роспись алтарной части усыпальницы артелью мастеров во главе со знаменитым костромским изографом Гурием Никитиным. Около 1896 года к алтарной росписи был приставлен деревянный золочёный иконостас.

К завершению строительства Ильинской церкви Скрипины получили от патриарха Иоасафа и царя Алексея Михайловича редкостный и ценный дар – частицу ризы Христа. В честь этого «пребогатого сокровища» Скрипины пристроили к Ильинскому храму придел – «оригинальное дополнение к архитектурному целому главного храма».

Ещё одной чтимой святыней церкви Ильи Пророка был золотой крест с мощами святых, он находился у иконы Спаса Смоленского в нижнем ряду главного иконостаса.

В 1680 году, всего за 84 дня (с 17 июня по 8 сентября), крупнейшие костромские и ярославские мастера Гурий Никитин, Сила Савин, Дмитрий Семёнов, Василий Козьмин, Артемий Тимофеев, Пётр Аверкиев, Марк Назарьев, Василий Миронов, Фома Ермилов, Тимофей Федотов, Иван Петров, Иван Андрианов, Иван Иванов, Филипп Андрианов, Степан Павлов «по обещанию Вонифатьевской жены Скрипина, вдовы Иулиты Макаровой дочери, на поминование своей души и прочих своих сродников» расписали центральный храм, исполнив одну из лучших русских стенописей XVII столетия.

Скрипины составили грандиозный для провинциального города середины XVII века ансамбль колоколов.

Оказавшись по плану генеральной перестройки Ярославля 1778 года в центре главной площади Ярославля, Ильинская церковь стала играть особую роль в жизни города. «Преизрядный звон» ильинских колоколов встречал градские крестные ходы, на Ильинской площади разворачивались важные действия в церемониале высочайших посещений. В храме и на прилегающей к нему площади проводились освящение знамён и воинские молебны для ярославских отрядов, отправлявшихся на Отечественную войну 1812, на поля сражений в Русско-Крымской кампании.

В конце XIX- начале XX века в церкви Ильи Пророка проводились масштабные ремонтные и реставрационные работы на средства Ивана Александровича Вахромеева. В 1896 году проводились работы по сооружению решётки вокруг Ильинской церкви.

В июле 1918 года, во время белогвардейского восстания, церковь Ильи Пророка пострадала от артобстрела центральной части города отрядами Красной Армии, была снесена юго-восточная глава четверика, пробиты бреши в шатрах колокольни и Ризоположенского придела.

В декабре 1920 года, одной из первых, Ильинская церковь решением городских властей была закрыта. В 1938-1941 году в церкви Ильи Пророка размещался областной антирелигиозный музей, в котором в качестве экспонатов были выставлены такие святыни, как икона Толгской Богоматери, мощи святых ярославских князей Фёдора, Давида и Константина, гроб-колода Фёдора Чёрного, мощи Иннокентия Иркутского.

Вновь церковь Ильи Пророка открылась для посетителей в 1956 году, с 1991 года храм находится в совместном ведении Ярославской епархии и музея-заповедника.

Рутман, Т. А. Храмы и святыни Ярославля [Текст] / Т. А. Рутман; науч. ред. И. Л. Бусева-Давыдова, О. И. Добрякова; худож. М. Е. Бороздинский.- Ярославль: Александр Рутман: АР, 2005. - 668, [3] с

Составила – библиотекарь С. Д. Нечай.