

B. D. + слан

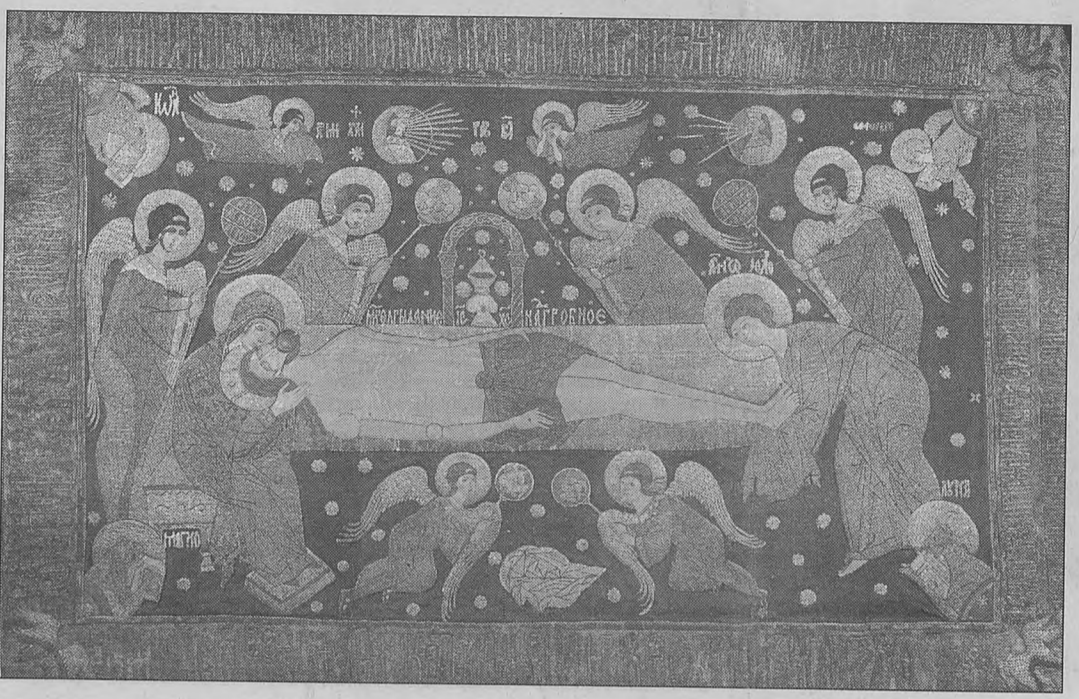
ПОШЛО ПЯТЬСОТ ЛЕТ, И ОНА «ЗАГОВОРИЛА»

В Ростовском музее-заповеднике разгадали загадку одного из своих уникальных экспонатов

ОД РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

Вопрос по ту сторону музейных витрин и в святая святых — в его фонды, знает непередаваемое ощущение вещи, которой несколько сот лет. Время становится далеким событием очень близкими. Так или иначе открытие, сделанное старшим научным сотрудником музея-заповедника Ниной Александровной Грязновой.

богат шедеврами культуры. Это — сокровища Ярославского музея, вклады уникальные русского искусства. Их привлекают революционные исследования, опубликованы, описаны. Но остались тайнами привлекательными специалистов. Вещи — роскошь красоты века, расшитая серебром. Считают её одной из лучших в истории образец изготовления Ивана Грозного только своей драгоценными качеством истинно славянской стороны — это четвёртой, языком, — сказка: когда владели, где и пример «подлинных» далёких в том, что история-справку дасть. В лето 7047 в воздух сей величественно благоверие васьильевичем и игуменья елены и шила мас...



мечание: вещь принесена в ризницу «в самом недавнем времени». Настолько недавнем, что даже «в инвентарь не вписана».

Иначе говоря, до конца XIX века плащаница хранилась неизвестно где, возможно, в частных руках. В результате, несмотря на точную дату, указание места действия и нескольких имён, ещё больше ста лет «наша многоговорящая вещь оставалась немой», по словам Нины Александровны Грязновой.

Экскурсия к шедевру

Сегодня «Северный край» и Ярославский музей-заповедник начинают совместный проект «Экскурсия к шедевру». В Год российской истории мы представим шедевры истории и искусства из собрания музея. Почти все они помещены в экспозициях, отдельные находятся в фондах и выставляются крайне редко по соображениям обеспечения сохранности. Наши рассказы будут посвящены одному или группе уникальных предметов, о которых вы узнаете во всех подробностях — часто малоизвестных или ставших известными только в последнее время. Нам есть чем гордиться. Несмотря на пожары, войны и революции, древний город сохранил бесценные сокровища, которые представляют Ярославль во всём блеске и величии его исторической судьбы.

Специалисты музея будут рады ответить на ваши вопросы. Наш адрес: yamrp@yar.ru. Тема письма — «Экскурсия к шедевру».

Поиск она предприняла по двум направлениям. Первое — это попробовать найти сведения об Анне Тушиной. Второе — попытаться узнать, о каком монастыре идёт речь в надписи.

Имя мастерицы могло подсказать многое. Это ведь своеобразная авторская подпись, рассуждает исследовательница. Известно, что лицевое шитьё как занятие достаточно дорогостоящее было распространено среди постриженных в монахи княгини, боярыни и прочих знатных особ. Логично предположить, что Анна Тушина тоже была знатного рода. Какого?

Выбор пал на древний род Квашниных — Тушиных — Самариных, известный своим благочестием и духовными интересами. Ещё за сто лет до инте...

ресующего нас времени этот род владел селом Тушиным и находившимся здесь монастырём. В более поздние времена эти места стали прибежищем Лжедмитрия II (Тушинского вора). А в период, о котором речь, в истории отмечен выход из этого рода Гурий Тушин, знаменитый переписчик древних книг, живший в Кирилло-Белозерском монастыре. Если сопоставить даты, то получалось, что Гурий жил в то самое время, когда создавалась наша плащаница. Мало того, в ответ на запрос Грязновой в отдел рукописей Российской национальной библиотеки ей сообщили, что у него была сестра-монахиня. Увы, не Анна — старица Марина.

Питерские коллеги посоветовали поискать следы плаща...

ницы и мастерицы Анны Тушиной в другом монастыре, находившемся рядом с Кирилло-Белозерским. Воскресенский Горичский девичий монастырь был основан примерно в это же время знаменитой Ефросиньей Старицкой, тёткой Ивана Грозного. В преклонные годы она сама жила в нём, в монастыре была мастерская лицевого шитья.

Генеалогические изыскания о семье Тушиных не завершены. Кто знает, к чему приведут исследования Нины Александровны Грязновой, может быть, старица Марина окажется изначально всё-таки Анной? Ведь Ефросинья Старицкая жила там тоже не под своим, а под церковным именем Евдокии.

Но следует разобраться и со следующей загадкой. О каком монастыре идёт речь в надписи на плащанице? То есть где изготовлено это чудо древнерусского искусства.

Монастырём Божьей матери Одигитрии много — какой имеется в виду? Грязнова вспомнила предположение известного исследователя Василия Григорьевича Пуцко, работавшего когда-то в нашем Ростовском музее, что плащаница происходит из мастерских московского Новодевичьего монастыря. Сказано это было просто в разговоре, без всякого на то аргументов — просто догадка. Но она засела...

в памяти и всплыла через много лет.

Новодевичий монастырь Смоленской Божьей матери основан в 1525 году великим князем Василием III (отцом Ивана Грозного) в память события большой государственной важности — возвращения в состав России города Смоленска и смоленских земель, захваченных в начале XV века Литвой. В XVI веке монастырь именовался «обителью Пречистой Богородицы Одигитрии новым девичьим монастырём» (сравните с надписью на плащанице — по крайней мере, три слова здесь повторяются).

Этот монастырь всегда был одним из самых привилегированных. В нём приняла иночество и жила царица Ирина Фёдоровна. Здесь пострижена в монахини и погребена царица Софья. Это события более поздних времён, но и в интересные нас годы он давал приют представителям самых знатных фамилий.

Древнейшая часть монастырского архива погибла во время нашествия на Москву в 1571 году крымского хана Девлет-Гирея. Но кое-что всё же сохранилось. Пытаясь понять, об этом ли монастыре говорится в надписи на нашей плащанице, Грязнова опиралась опять же на приведённые в этой надписи имена. Нет ли тех же имён в монастырской исто...

рии? Опуская подробности длинного и очень сложного поиска, скажем коротко: есть.

Недавно было опубликовано духовное завещание первой игуменьи Новодевичьего монастыря Елены Девичкиной. В надписи на нашей плащанице она, видимо, отошедшая к тому времени от дел, просто «старица Елена».

В том же завещании Елена Девичкина пишет, что попала сюда по велению государя из монастыря в Суздале вместе с двумя монахинями — Софьей и Феофанией. В надписи на нашей плащанице упоминается келарь (заведующая монастырскими припасами) Феофания. Один из знатоков этого времени предположил, что Софья, возможно, исполняла обязанности казначея.

Поиск привёл к ещё одной любопытной книжке — недавно опубликованному Синодику 1705 года. Казалось бы, что в нём, если нас интересует гораздо более давнее время? Оказывается, во вступительной статье к этой книге говорится, что в ней есть сведения и за ранние годы XVI века.

Мимо внимательного взгляда это не прошло. И вот в перечне лиц, упоминаемых в монастыре за внесённые ими вклады, обнаруживается строчка: «Помяни, Господи, инокинь и схимонахинь Елены, Феофании, Софии...» Так и стоят все три уже знакомых нам имени рядом. Случайно? Вряд ли.

В дошедших до нас неполных документах по истории Новодевичьего монастыря нет только одного имени, упомянутого в надписи на плащанице, — игуменьи Феогии. Это новое имя в истории Новодевичьего монастыря, оставшееся до сих пор неизвестным и открытое благодаря ярославцам.

Вот так музейная вещь, «молчавшая» почти пятьсот лет, наконец «заговорила».

— Основываясь на тексте надписи, анализе опубликованных источников и исследованиях статей, в том числе появившихся в последнее время, я пришла к выводу, что плащаница была шита в московском Новодевичьем монастыре, — убеждена Нина Александровна Грязнова. — Надпись даёт новые данные и по начальной истории этого монастыря, существующего, как известно, поныне.

Татьяна ЕГОРОВА.

Из ОНИ

«Из чего только? Из колёзелёных лягушек сделаны мальки ко сделаны и пирожных/И возможных./ Вот девочки». Практи? О том, почему не только кончно даже колочис с зелёными ля изводства мал два часа говор перты, которые

Программ вопросы кого во рят уже все в восемь лет, г альным свед надцать милл русских женщ ного-двух, и е и эти цифры, хоть одного б

А которые кое-никакое о Миллионами связи поколен В правите. Ники в гостях вут на 25 тыс по статистике тысяч ежемес тал и всё тако чуть. Слабое не лучше. Впр центов много, фраза: рожать просто неспра

Впрочем, в — по-другому. районах, где б морского. Таке странах. И, как сии нет или он ти. При высокс двое выживут, большой риск.

Ну, а если, чем больше ка чисто практиче

Но, конечно, дело, что делс всех углах. И е независимая, у она сама детей И живут... При обузу, помеху (

А если всё бачку или кош ным видом. Ес ра или питона. козу — он и лж зование ему и армию повестк не надо. Это в будет с вас тян ма, купи мне м бильные куплю.

Так что при может быть, са полами. Муж п на котором сем ся, а зарплата онов наших же Стало быть, од Вместо двух па нас далеко не втрашнем дне, тельных детей, мы. Откуда тут

Разруха в г где большинс редко, больше нимается в Дум кому-то русско его даже убил! ежегодно погиб пам и мамам и поведу не слыш

Помнится, к Спитаке осталс русские семьи: дарили и отказа немедленно раз на любви и забс

На встрече у детей — это экс скалолазания и но у нас давали многодетные ге

«Тяжёлая смута»

Эпизоды истории

в стране... кению того... истории, что... смутным вре... днях... кон... время:... ю... Москва... становления... ности.

встреча исто... с за... князя... в день... его... 1842 года, ... директор Ива... духовной... ман. Не из... публике... события... ители свои... из Моск... Шуи.

«Тяжёлая смута» —

Надо ли бояться человека со свистком?

ФУТБОЛ

«ШИННИК» (Ярославль) — «НИЖНИЙ НОВГОРОД» — 1:1 (1:1). ФНЛ. 47-й тур. Ярославль. Стадион «Шинник». 3760 зрителей. Судья — Алексей Еськов (Москва), Вячеслав Семёнов (Гатчина), Дмитрий Жвакин (Ленинградская область).

«ШИННИК»: Краснокутский, Алли Ндри, Васиев, Ламанж, Катинус, Гриднев, Белецкий (Нежелев, 67); Валикаев (Мичков, 72); Бурченко, Ятченко (Низамутдинов, 46); Саркисов (Архипов, 82).

«НИЖНИЙ НОВГОРОД»: Черницын, Полянин, Тараканов (Мамаев, 59), Микуцкий, Айдов, Гаглов, Квасов, Кудряшов, Ваганов, Дворнекович, Салугин.

Голы: 0:1 — Салугин, 18; 1:1 — Саркисов, 25.

Предупреждения: Ламанж, 81 — Кудряшов, 35; Дворнекович, 35; Айдов, 41; Микуцкий, 76; Гаглов, 84.

Удаление: Айдов, 84.

Болельщики «Шинника» в последнее время вновь с азартом обсуждают одну



поле. Однако судья на эмоции Дмитрия не отреагировал.

А вот ближе к концу матча красная карточка всё-таки была показана. Защитник гостей Дмитрий Айдов грубо сыграл против Антона Архипова, за что получил второе предупреждение и вынужден был конца игры дождаться в раздевалке. Удаление нижегородцы также активно оспаривали. Это чуть было не привело к потасовке с участием футболистов обеих команд.

Напряжение на поле передалось и зрителям: болельщики «Нижнего Новгорода» стали выкрикивать оскорбления в адрес футболистов «Шинника». Среди поклонников «чёрно-синих» нашёлся один, который отплатил грубиянам той же монетой. В итоге сотрудники полиции вывели со стадиона... ярославского болельщика.

— Первые слова — это слова гордости в адрес игроков, которые от первой до последней минуты стремились победить. Я горжусь своими игроками, — сказал на послематчевой пресс-конференции наставник гостей Александр Горшков. — Комментировать судейство и действия