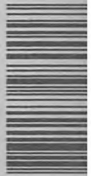


12082



## Алексей Мельгунов



фото Ирины Пичугиной

давали наших славы край в ны, - от

витель- сти ста- нция экс- гоизда- области, зую сто- ланном внима- то исто- в, в осо- наковых ких как великого, яя рос- сти.

тяющим нтом к кой для подпис- ртеем резде- Мельгу- з ответ- рослав- тие со париро- регио- ся опи- замеча- здавая аслугам

Алексей Мельгунов - губернатор Ярославской области. Он неоднократно награждался орденами и медалями за заслуги в развитии культуры и патриотического воспитания.

Надежда НЕВЕРОВА. Глава региона.

## Т снос корпусов

ния органа охраны объектов культурного наследия и проведения историко-культурной экспертизы на предмет наличия признаков культурного наследия запрещается. Несмотря на это, снос дома № 5 по улице Калмыковых 1890 года постройки произведен мэрией Ярославля без такого разрешения.

Проверкой прокуратуры установлено также, что в рамках реализации городской целевой программы по переселению граждан из непригодного для проживания жилья мэром вынесено постановление о сносе домов № 3, 4 и 6 по той же улице Калмыковых. Но письменное разрешение от департамента культуры на этот снос до сих пор не получено. В адрес мэра прокуратура вынесла представление об ус-

# Примерили кивер русского гренадёр

Историю Отечества лучше не просто изучать, а вживаться в неё

Вечер «Свидетельства истории» с участием члена военно-патриотического объединения «Багратион» при музее «Бородинская панорама», хранителя частной коллекции оружия, боевой амуниции и воинских наград, наставника ростовских кадетов, художника Анатолия Зайцева прошёл в ярославской Лермонтовской библиотеке.

Ратную историю Отечества можно было в тот вечер разглядывать в таких вещественных подробностях, какие не во всяком музее и увидишь. К тому же вопреки общепринятым музейным запретам, её, историю, здесь можно было буквально взять «на ощупь».

Этот редкий шанс, конечно, уж постарались не упустить ни самые любознательные книгоголки из завсегдатаев субботнего клуба Лермонтовской библиотеки, ни тем более наши корреспонденты. В числе первых – гости специальные: под командованием учителя истории Евгения Ивановича Кужукина взвод восьмиклассников, изучающих Отечественную войну 1812 года, будущие кадеты из ярославской школы № 14 имени Владимира Латауева, подполковника ФСБ, погибшего в Чечне.

Ощувив что-то похожее на лёгкий ожог, мы «взвесили» на ладони ржавые осколки артиллерийской гранаты, размером с грецкий орех картечь с Бородинского поля из коллекции Зайцева. Мальчишки наперегонки с девочками сразу начали примерять головной убор русского гренадёр (на снимке) – тот самый кивер, наверное, любому школьнику знакомый по лермонтовскому «Бородино» (помните: «Кто кивер чистил, весь избитый»).

Как заворожённые, рассматривали они уникальную боевую летопись войны с Наполеоном, представленную в наградах, памятных медалях и знаках, скрупулёзно по событиям и датам собранную потомком донских казаков, воспитанником Суворовского училища Анатолием Зайцевым: солдатский Георгиевский крест за личную храбрость, такие редкости, как полковой знак лейб-гвардии героического Павловского полка или кожаная медаль на георгиевской ленте, выпущенная к 100-летию Отечественной войны 1812 года – ею столе-



фото Ирины Пичугиной

тие спустя награждались внуки и правнуки кутузовских ветеранов.

У гренадёрского кивера – в современном её воссоздании по музейным образцам – сделали мы остановку. В ответ на вопрос, неужели такое богато украшенное «архитектурное сооружение» могло защитить гренадёр на поле боя, услышали от Анатолия Ефимовича целую штабную репликацию. По его словам, Лермонтов ничуть не покривил душой, когда написал про кивер – «весь избитый». Отнюдь не на беззаботный променад настраивала пехотинца и грозная эмблема на кивере – с тремя вспышками запала гранаты из арсенала тяжёлой пехоты. Жёсткий каркас кивера делала из многослойной кожи, он не только от непогоды спасал, но и защищал от рубленого сабельного удара.

Украшенный султаном из конского волоса, кивер был головным убором, одновременно и парадным, и боевым, потому что в бой шли гренадёры как на парад. Офицеры надевали орден, а если погибали, то с достоинством, как велели им долг и честь, – так закончил Зайцев свой вдохновенный комментарий к лермонтовской строке.

Гренадёрский мундир тоже

в его коллекции есть, но гость из Ростова на сей раз устроил ему день отдыха. Пришлось оставить дома из-за отсутствия подходящего транспорта и боевой фальконет – бил супосата, и на Бородинском поле тоже, на версту той самой картечью и снарядами, начинёнными дробью. Их отсутствие вполне равноценно восполнил Анатолий Ефимович рассказом о самом искусстве исторической реконструкции оружия и снаряжения.

За мастерское владение им, заслуги на многолетнем педагогическом, музейном поприще известный исследователь промысла ростовской финифти и художник-практик был принят в военно-патриотическое объединение «Багратион». Конечно, «зачтено» Зайцеву было и то, что в постоянной экспозиции музея «Бородинская панорама» есть выполненные им в технике финифти портреты полководцев 1812 года, самый выразительный из которых по оценке искусствоведов посвящён именно Багратиону.

Его дар реконструктора могли оценить и кинозрители. Например, героиню актрисы Натальи Бондарчук в фильме «Юность Петра» царевну Софью видели мы в отделанной финифтью короне неопи-сую-

мой красоты. Тот эксклюзивный заказ Зайцев выполнял зарисовкам, сделанным им по специальному допуску в фондах Оружейной палаты Московского Кремля.

Урок истории на тему: «Есть такая профессия – Родину защищать» продолжили ветераны боевых действий на Северном Кавказе Герой России, член общественной палаты Ярославля Алексей Чагин и глава администрации Ленинского района Василий Бобков. От имени своего сына Ивана, кавалера ордена Мужества, погибшего в Чечне, кадетов, будущих и действующих, их родных и близких напутствовал старшина запаса, рабочий ООО «Русские краски» Василий Геннадьевич Королёв.

Слово для завершения встречи было предоставлено ростовскому гостю. Тут очень к месту пришёлся ещё один талант потомка донских казаков – поэтический. Зайцев – известный в своём городе исполнитель авторской песни. Давно готов к печати, но пока не издан сборник его лирики «Одиночный боец». Недавно рукопись пополнилась стихотворением «Орлы Бородинского поля», и его только что напечатал общероссийский журнал «Юный краевед».

Эти стихи, вдохновленные геральдическими двуглавыми орлами на обелисках героев Бородинского поля, и прозвучали на нем в авторском исполнении. «...А выше орлов, вел. Как было в сражении – В лучах завоёванной Солдатские души! Здесь вечность сковалась // Кровавую песню м. выборе Марии Тучковой. Лышется пламя свеч. шится Господняя Воля над землёю бегут. // О родинского поля // Зде-скую честь берегут».

Про «русскую историю, обращаясь прежде к тем, кто так пристально сматривал картечь с Бородинского поля, кивер и не добавил в прозе:

– Когда историю не изучаешь, а в неё вживаешься – видишь за Георгием крестом человека, тогда, кто рисковал жизнью Отечества. Оставшись на один со своей со- попробуйте спросить мог бы я на его месте пить так же? В этом для меня и состоит смертинной мудрости: «В прошлом – наше будущее» такой актуальной для российской истории.

Юлиан НАДЕ

## Как стать идеальным менеджером

Это знает аспирант педуниверситета Роман Красовский

В минувший вторник в стенах Ярославского художественно-го музея прошла церемония

Роман работает преподавателем и ассистентом на кафедре управления образова-

приложения можно разместить в Интернете или протестировать с его помощью соискателей на должность ме-



## Прощение перед постом

Завтра Прощёное воскресенье. С понедельника 27 февраля, Православная церковь вступает в Великий пост. Прощёное воскресенье