

594
саша

Литературная страница

«Слово»



Материалы «Литературной страницы» подготовил
Павел КОВРАЙСКИЙ kovrayskiy@mail.ru

Популка литсобытий

5 января представители молодёжного литобъединения при
отделении Союза писателей России Григорий Ананьин,
Андрей Коврайский, Екатерина Кондакова, Анастасия Орло-
ва, Тимофей Тимофеев и Владислав Шашкин выступили со стихами
и учащимися детской школы искусств им. Н. Н. Алмазова.
13 января участники рыбинского творческого объединения
«Литоб» собрались в общественно-культурном центре, чтобы
отметить 24-летие своей литературной альма-матер. Ведущая
вечера поэтесса Евгения Чагина напомнила всем о том, как
важно многозначительное название: по словам руководите-
ля объединения Владислава Кулакова, «Колумб открыл Америку,
а мы будем открывать таланты». Затем зазвучали стихи
Анны Дудкиной, а завершился двухчасовой концерт дружным испол-
нением гимна «Колумба» на музыку Владимира Гулько.
15 февраля, накануне 175-летия со дня кончины поэта, член
Союза писателей России Надежда Кудричева организовала
литературный вечер в руководимой ею литературной гостиной
«Литоб» при Дворце культуры «Магистраль». Наряду с яро-
славскими авторами стихи Александра Сергеевича деклами-
ровали и специально приехавшие из Углича прозаики Анна
Дудкина и Анна Дудкина. А 26 февраля литературную гости-
ную на пару часов «захватил» питерский поэт и бард Дмитрий
Митинский, который в самом конце прошлого года выпустил
книжку стихов «Домашняя работа».



17 февраля на открытии в Угличском кремле выставки
«Герман Блинков автор познакомил публику
со своими стихами (он является членом Союза поэтов
Ярославского городского совета ветеранов).
18 февраля в городской детской библиотеке № 12 участни-
ки объединения «Волжане» выслушали и обсудили доклад о
прозе народов Востока, подготовленный литератором
Александром Мамедом Халиловым. Также в этот день своими
стихами и пением под гитару порадовала всех молодая урожен-
ка Надежда Гаврилова. А 25 февраля легко нашли с
«Литобом» общий поэтический язык шесть представителей
литературного объединения «Откровение» из посёлка Некрасов-
ское: Анна Громова, Светлана Комогорцева, Татьяна Лосева,
Алла Пылаева, Евгений Ржанов и Наталья Родионова.



16 февраля в городской библиотеке им. Ф. М. Достоевского
представители своей новой книги «Долгожданный день»
Союза российских писателей Александр Авдеев читал
стихи и рассказывал о том, как он избрал священнический
путь. Присутствовавший на встрече гармонист Николай Мат-
веев отметил, что произведения поэта прекрасно ложатся на
струны и посоветовал ему тесно сотрудничать с ярославскими
композиторами.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНОНС

В начале февраля рыбинское литобъединение им. Н. М.
Алмазова провело XIII литературный конкурс на тему «Мой

Леонид СОВЕТНИКОВ:

«Звучат капли всей своей капеллой!..»

И вновь метель в своей горячке белой
Понаворотит застругов. И мне
Грустить вечер... А утром – снег в цене,
Звучат капли всей своей капеллой!

И что там у природы на весах –
Твоя улыбка или моя усталость?
Приснишься утром – о, какая жалость!
Апрельский снег не тает в волосах.

А жизнь... её не зарифмуешь,
Она созвучна только смерти.
Задержишься – и затоскуешь,
Как старое письмо в конверте
От выбывшего адресата,
Как лист, не облетевший с осени:
Захочет с новыми – куда там!
Такой нелепый в майской просини...

И что ни век, то век пилатов
– от пофигистов до фанатов,
А он не Кнуров, не Паратов,
не Робинзон, не Вожеватов,
Он откровенно голый атом
– с цепи сорвётся и рванёт!

Он пролетарий – пролетает,
где лавочник деньги считает,
А лавочник деньги считает,
как если бы на нём креста нет,



А пролетарий пролетает
с крестом, как будто самолёт.

Там изогнуты тени лукаво,
Но у сосен прямые стволы,
И лучей ослепительна лава,
Хоть под нею прибежище мглы.

Там величие мира гнездится,
Только выпал птенец из гнезда,
И души сиротливая птица
Покидает родные места.

В одиночестве, на дне сознания,
Что-то дрогнет, будто снят запрет,

Член Союза российских писате-
лей Леонид Николаевич Советников
родился в «столице бурлаков» в
1955 году. Окончив Рыбинский поли-
графический техникум, работал по
специальности, а затем трудился в
городском филиале Ярославского
государственного архива. Поэзия
увлекла Леонида ещё в детстве. Он
принимал активное участие в рабо-
те рыбинских литобъединений, вы-
пустил три книги стихов, его произ-
ведения публиковались в целом ря-
де антологий, коллективных сбор-
ников и литературных журналов.

И торопятся воспоминанья
Из потёмок выбраться на свет.
Сквозь мои глазницы удивлённо
Смотрит мальчик. И дрожит слеза,
Потому что тихо и влюблённо
Девочка глядит ему в глаза.

Не спугни... Потом вспорхнут ресницы,
Станет на мгновение темней.
И в глазах привычно отразится
Мир, едва ли помнящий о ней.

Загремит тележкой божь костлявый,
Процветёт вдоль свалок бересклет.
Лягут тени на глухие травы,
Как печали одиноких лет.

Павел ЧЕЧЁТИН

Портрет на столе

РАССКАЗ

У Мишки Тихонова есть ба-
бушка – маленькая, сухонькая,
как травинка осенью. Добрая и
весёлая. Говорит – что ручеёк
журчит по мелким камешкам.
Старушка зовут Наталья Пет-
ровна. Внук в ней души не чаёт.
Они часто вместе коротают
долгие вечера. Наталья Пет-
ровна вяжет носки, шарфы,
рассказывает внуку русские на-
родные сказки, весёлые исто-
рии, и о чём бы она ни повест-
вовала, всегда в её историях
побеждает добро. Мишка не со-
гласен с Петровной. Он утвер-
ждает: на улице всё по-другому.

Из-под очков бабушка вни-
мательно рассматривает внука.
– Почему ты так думаешь?
– спрашивает она.

– Вчера мы играли в кости,
Колька смухлевал, поэтому
Сашка проиграл. Я сказал
Кольке прямо в глаза: «Ты по-
ступил нечестно». Колька рас-
сердился и съездил мне в ухо.
Где тут добро? Где победа? Од-
на обида. Получается, правда
у того, кто сильнее.

Наталья Петровна отложи-
ла вязание, улыбаясь, потре-
пала внука по нестриженной го-
лове, сказала:
– Ты не прав. Душевность –
хорошее качество человека. Ты
уличил Кольку в мошенничест-
ве, заступился за товарища –
значит, ты поступил благородно.

– А ухо? – съехидничал
Колька.
– Твоё ухо пострадало за
правое дело, но это не говорит
о том, что победил Колька. Ты
же молчишь о своём поступке,
и Колька не хвалится.

– Бабуля, почему люди не
рассказывают о хороших по-
ступках?
– А ты посуди сам: что же
это будет за добро, если ты о
нём станешь трезвонить на
каждом углу? Получается
сплошное бахвальство. Ты же
не закричал на всю округу, что
заступился за товарища? Нет.
Потому что ты прав. И Колька,
заметь, тоже не хвалится: он
боится, что все узнают о его
дурном поступке. Добро всегда
на виду, а зло прячется в тени.

Наталья Петровна живёт в
маленькой комнате, рядом с
Мишкой. Горница небольшая,
но ей хватает.

комоду, целует в красивые уста
парня, здоровается, потом бе-
седует с ним, как с живым. Со
временем фотография испор-
тилась. Это очень волнует На-
талию Петровну. Она горько
вздыхает: другого снимка нет.

Мишка хочет знать всё о
молодом мужчине с фотогра-
фии. На его надоедливые воп-
росы никто не отвечает: «Не
приставай, подрастёт – узна-
ешь». А Мишке не хочется до-
го расти, он и так большой – на
Пасху исполняется шесть лет.

Однажды внук попросил
бабушку рассказать о Василии
– так звали парня на снимке.
Наталья Петровна сняла с по-
старевших глаз очки на тонкой
крепкой верёвочке, отложила в
сторону вязание и тихо произ-
несла:
– Это твой дед. Правда,
красивый?

– Интересный, – согласил-
ся Тихонов. – Почему он не
живёт с нами?

Бабушка сидит тихо, выти-
рая вышитым белым фартуком
мокрые глаза. Мишка тоже
притих. Он не знает, как вести
себя, когда взрослые разводят
сырость. Ему тоже захотелось
зареветь, но он сдержался.
Отец как-то сказал: «Настоя-
щие мужчины не плачут».

Наталья Петровна просле-
зила, успокоилась и произ-
несла:
– Твой дед погиб на пожа-
ре, спасая маленьких детей.

– Совсем сгорел?
– Ничего не осталось. Ког-
да огромное пепелище остыло,
я набрала полный мешок бело-
го пепла, положила в гроб и
похоронила. Осталась от мужа
одна фотография – и та испор-
тилась.

У бабки снова дрожат усох-
шие губы, маленькие глазки
наполняются слезинками, дряб-
лое тело мелко содрогается. И
Мишка хлюпает носом, отвер-
нувшись к единственному окну.
Ночью паренёк долго не
спит, он думает о любимой ба-
бушке, о погибшем дедушке, о
плохих и хороших людях. И о
Кольке помнит. Он так и не ре-
шил: хороший он или плохой.
Ночью дед Василий при-
шёл к внуку, сел на кровать,
спросил:

Автор этого рассказа родился в 1937 году, а первая кни-
га его прозы «Очень хочется жить...» издана только сейчас.
Судьба распорядилась так, что Павел Иванович не смог из-
брать писательскую стезю. Но однажды в его душе посели-
лось желание творить, и после выхода на пенсию в 1997 го-
ду свои размышления о «земном и небесном» он доверил
бумаге. И просит судить его строго и справедливо!

Василий, – я подскажу. Возьми
мой снимок, занеси в фотоате-
лье, сделай портрет. Самый
дорогой подарок будет для ба-
бушки.

– Я сделаю! – заверил Тихо-
нов. – Я обязательно сделаю!
– Я верю тебе!

Мишка ещё хотел о чём-то
спросить, но дед как внезапно
появился, так и незаметно про-
пал.

Проснулся пострелёнок
поздно: дома никого не было.
Бабушка ушла в магазин, с на-
сик посидит на лавочке со ста-
рушками. «Самое подходящее
время», – решил мальчик.

Он взял снимок и побежал
в фотоателье к Тихону Сидоро-
вичу – дальнему родственнику.
Рассказал о дедушке, о бабуш-
ке, о подарке, который он дол-
жен подарить юбилярше. Спро-
сил:
– Дядя Тихон, вы можете
сделать портрет к воскрес-
енью? Я заплачу.

– Большая сумма? – улыба-
нулся тот.
– Два года копил на вело-
сипед, – с гордостью выпалил
Мишка.

– Когда день рождения? –
осведомился Тихон Сидоро-
вич.
– В воскресенье, но вер-
нуть фотографию надо сейчас,
чтобы бабушка не заметила её
исчезновения.

– Хорошо. Я быстренько
пересниму. Снимок очень ста-
рый, но я попробую.

– Значит, не получится? –
нахмурился Мишка.
– Не переживай! Я постара-
юсь. За портретом приходи ут-
ром в субботу.

Всю неделю Мишка не на-
ходил себе места – его так и
подмывало рассказать кому-
нибудь о задуманном – и не
вытерпел бы, если бы все были
дома, но, к счастью, бабушка
уехала на дачу, а родители ра-
ботали допоздна.
В субботу, прихватив с со-
бой рыжего кота-копилку Миш-

– Наталья Петровна прихо-
дится мне родственницей, –
начал Тихон Сидорович. – Я то-
же хотел сделать ей подарок,
но ты меня опередил. Я поду-
мал на досуге: может, портрет
подарим вместе?
– Как это? – удивился Миш-
ка.

– Очень просто: моя – рабо-
та, твой – снимок. Только обо
мне ни слова. Я хочу, чтобы ты
лично вручил бабушке портрет.
– Это нечестно, – протянул
паренёк.

– Понимаешь, я не смогу
приехать на дачу в воскрес-
енье, а подарок надо вручить
день в день. Иначе получится
некрасиво. Так как?

– Придётся вручать мне, –
согласился Мишка.
– Вот и спасибо! Выручил
ты меня здорово. А теперь бе-
ри кота, портрет и дуй домой.

В воскресенье белая «Лада»
бесшумно подкатила к воротам
небольшой дачи, заросшей ро-
зами, петушками и другими цве-
тами. Наталья Петровна полола
лук на грядке. Пока родители
разговаривали с бабушкой,
Мишка незаметно прошмыгнул
в дом, поставил портрет Васи-
лия на видное место, а сам сел в
уголок, любуясь фотографией.

– Молодец, Миша, ты сде-
лал доброе дело, твой поступок
благородный, – похвалил дед.

– Разве это поступок? – тя-
жело вздохнул Мишка. – Вот
ты – герой, я бы хотел повто-
рить...

– Не переживай. В жизни
всегда есть место подвигу.

Открылась входная дверь.
Вытирая руки белым фарту-
ком, в тихую комнату вошла
Наталья Петровна. Увидев на
столешке большой портрет мужа,
остановилась, замерла и долго
стояла молча, неотрывно рас-
сматривая фотографию. Уста-
лые морщинистые глаза по-
крылись счастливой влагой.
Бабушка взяла портрет в руки,
поцеловала и тихо спросила:

Выщ
«Лет

Казал
писат
в дне
ся са
ду лю
бя зы
искат

Ж
по дн
писат
во вни
котор
новил
Доку
жизни
ви, и
стым,
кажд
веств
ется д
тербу

Лау
стал

Писат
лите
Алек
цына

Пр
прозу
жест
века
родил
в «Ли
писат
ставл
принё
ка». Е
получ
росси
«Боль
налис

Люб

В изд
рым
умна
(1857

Э
щины
Церк
воспи
как се
как д
полн

594



Литературная страница

«Слово...»

Материалы «Литературной страницы» подготовил
Андрей КОВРАЙСКИЙ kovrayskiy@mail.ru

Леонид СОВЕТНИКОВ:

«Звучат капли всей своей капеллой!»

И вновь метель в своей горячке белой
Понаворотит застругов. И мне
Грустить вечер... А утром – снег в цене,
Звучат капли всей своей капеллой!

И что там у природы на весах –
Твоя улыбка или моя усталость?
Приснишься утром – о, какая жалость!
Апрельский снег не тает в волосах.

А жизнь... её не зарифмуешь,
Она созвучна только смерти.
Задержишься – и затоскуешь,
Как старое письмо в конверте
От выбывшего адресата,
Как лист, не облетевший с осени:
Захочет с новыми – куда там!
Такой нелепый в майской просини...

И что ни век, то век пилатов
– от пофигистов до фанатов,
А он не Кнуров, не Паратов,
не Робинзон, не Вожеватов,
Он откровенно голый атом
– с цепи сорвётся и рванёт!

Он пролетарий – пролетает,
где лавочник деньгу считает,
А лавочник деньгу считает,
как если бы на нём креста нет,



А пролетарий пролетает
с крестом, как будто самолёт.

Там изогнуты тени лукаво,
Но у осен прямые стволы,
И лучей ослепительна лава,
Хоть под нею прибежище мглы.

Там величие мира гнездится,
Только выпал птенец из гнезда,
И души сиротливая птица
Покидает родные места.

В одиночестве, на дне сознания,
Что-то дрогнет, будто снят запрет,

Член Союза российских писателей Леонид Николаевич Советников родился в «столице бурлаков» 1955 году. Окончив Рыбинский графический техникум, работал специалистом, а затем трудился в городском филиале Ярославского государственного архива. По увлечению Леонида ещё в детстве принимал активное участие в работе рыбинских литобъединений, выпустил три книги стихов, его произведения публиковались в целом ряде антологий, коллективных сборников и литературных журналов.

И торопятся воспоминанья
Из потёмок выбраться на свет.
Сквозь мои глазницы удивлённо
Смотрит мальчик. И дрожит слеза
Потому что тихо и влюблённо
Девочка глядит ему в глаза.

Не спугни... Потом вспорхнут ресны,
Станет на мгновение темней.
И в глазах привычно отразится
Мир, едва ли помнящий о ней.

Загремит тележкой божья костлявая,
Процветёт вдоль свалок бересклет
Лягут тени на глухие травы,
Как печали одиноких лет.

Копилка литсобытий

26 января представители молодёжного литобъединения при областном отделении Союза писателей России Григорий Ананьин, Андрей Коврайский, Екатерина Кондакова, Анастасия Орлова, Артём Тимофеев и Владислав Шашкин выступили со стихами перед учащимися детской школы искусств им. Н. Н. Алмазова.

29 января участники рыбинского творческого объединения «Колумб» собрались в общественно-культурном центре, чтобы отметить 24-летие своей литературной альма-матер. Ведущая вечера поэтесса Евгения Чагина напомнила всем о том, как родилось многозначительное название: по словам руководителя объединения Владислава Кулакова, «Колумб открыл Америку, а мы будем открывать таланты». Затем зазвучали стихи и песни, а завершился двухчасовой концерт дружным исполнением гимна «Колумба» на музыку Владимира Гулько.

5 февраля, накануне 175-летия со дня кончины поэта, член Союза писателей России Надежда Кудричева организовала Пушкинский вечер в руководимой ею литературной гостиной «Стихий» при Дворце культуры «Магистраль». Наряду с ярославскими авторами стихи Александра Сергеевича декламировали и специально приехавшие из Углича прозаики Анна Толкачёва и Анна Дудкина. А 26 февраля литературную гостиную на пару часов «захватил» питерский поэт и бард Дмитрий Коломенский, который в самом конце прошлого года выпустил книгу стихов «Домашняя работа».



10 февраля на открытии в Угличском кремле выставки картин ярославца Германа Блинова автор познакомил публику с поэзией и со своими стихами (он является членом Союза поэтов при Ярославском городском совете ветеранов).

11 февраля в городской детской библиотеке № 12 участники литобъединения «Волжане» выслушали и обсудили доклад о поэзии и прозе народов Востока, подготовленный литературатором Пречистого Мамедом Халиловым. Также в этот день своими стихами и пением под гитару порадовала всех молодая уроженка Рыбинска Надежда Гаврилова. А 25 февраля легко нашли с «волжанами» общий поэтический язык шесть представителей творческого объединения «Откровение» из посёлка Некрасовское – Нина Громова, Светлана Комогорцева, Татьяна Лосева, Алина Пылаева, Евгений Ржанов и Наталья Родионова.



24 февраля в городской библиотеке им. Ф. М. Достоевского на презентации своей новой книги «Долгожданный день» член Союза российских писателей Александр Авдеев читал стихи и рассказывал о том, как он избрал священнический путь. Присутствовавший на встрече гармонист Николай Матвеев отметил, что произведения поэта прекрасно ложатся на музыку, и посоветовал ему тесно сотрудничать с ярославскими композиторами.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНОНС

Павел ЧЕЧЁТИН

Портрет на столе

РАССКАЗ

У Мишки Тихонова есть бабушка – маленькая, сухонькая, как травинка осенью. Добрая и весёлая. Говорит – что ручеек журчит по мелким камешкам. Старушку зовут Наталья Петровна. Внук в ней души не чаёт. Они часто вместе коротают долгие вечера. Наталья Петровна вяжет носки, шарфы, рассказывает внуку русские народные сказки, весёлые истории, и о чём бы она ни повествовала, всегда в её историях побеждает добро. Мишка не согласен с Петровной. Он утверждает: на улице всё по-другому. Из-под очков бабушка внимательно рассматривает внука.

– Почему ты так думаешь? – спрашивает она.

– Вчера мы играли в кости, Колька смухлевал, поэтому Сашка проиграл. Я сказал Кольке прямо в глаза: «Ты поступил нечестно». Колька рассердился и съездил мне в ухо. Где тут добро? Где победа? Одна обида. Получается, правда у того, кто сильнее.

Наталья Петровна отложила вязание, улыбаясь, потрепала внука по нестриженной голове, сказала:

– Ты не прав. Душевность – хорошее качество человека. Ты уличил Кольку в мошенничество, заступился за товарища – значит, ты поступил благородно.

– А ухо? – съехидничал Колька.

– Твоё ухо пострадало за правое дело, но это не говорит о том, что победил Колька. Ты же молчишь о своём поступке, и Колька не хвалится.

– Бабуля, почему люди не рассказывают о хороших поступках?

– А ты посуди сам: что же это будет за добро, если ты о нём станешь трезвонить на каждом углу? Получается сплошное бахвальство. Ты же не закричал на всю округу, что заступился за товарища? Нет. Потому что ты прав. И Колька, заметь, тоже не хвалится: он боится, что все узнают о его дурном поступке. Добро всегда на виду, а зло прячется в тени. Наталья Петровна живёт в

комоду, целует в красивые уста парня, здоровается, потом беседует с ним, как с живым. Со временем фотография испортилась. Это очень волнует Наталью Петровну. Она горько вздыхает: другого снимка нет.

Мишка хочет знать всё о молодом мужчине с фотографии. На его надоедливые вопросы никто не отвечает: «Не приставай, подрастёшь – узнаешь». А Мишке не хочется долго расти, он и так большой – на Пасху исполняется шесть лет.

Однажды внук попросил бабушку рассказать о Василии – так звали парня на снимке. Наталья Петровна сняла с постаревших глаз очки на тонкой крепкой верёвочке, отложила в сторону вязание и тихо произнесла:

– Это твой дед. Правда, красивый?

– Интересный, – согласился Тихонов. – Почему он не живёт с нами?

Бабушка сидит тихо, вытирая вышитым белым фартуком мокрые глаза. Мишка тоже притих. Он не знает, как вести себя, когда взрослые разводят сырость. Ему тоже захотелось заревать, но он сдержался. Отец как-то сказал: «Настоящие мужчины не плачут».

Наталья Петровна прослезилась, успокоилась и произнесла:

– Твой дед погиб на пожаре, спасая маленьких детей.

– Совсем сгорел?

– Ничего не осталось. Когда огромное пепелище остыло, я набрала полный мешок белого пепла, положила в гроб и похоронила. Осталась от мужа одна фотография – и та испортилась.

У бабки снова дрожат усохшие губы, маленькие глазки наполняются слезинками, дряблое тело мелко содрогается. И Мишка хлюпает носом, отвернувшись к единственному окну.

Ночью паренёк долго не спит, он думает о любимой бабушке, о погибшем дедушке, о плохих и хороших людях. И о Кольке помнит. Он так и не решил: хороший ли он человек?

Автор этого рассказа родился в 1937 году, а первая книга его прозы «Очень хочется жить...» издана только сейчас. Судьба распорядилась так, что Павел Иванович не смог избрать писательскую стезю. Но однажды в его душе поселилось желание творить, и после выхода на пенсию в 1997 году свои размышления о «земном и небесном» он доверил бумаге. И просит судить его строго и справедливо!

Василий, – я подкажу. Возьми мой снимок, занеси в фотоателье, сделай портрет. Самый дорогой подарок будет для бабушки.

– Я сделаю! – заверил Тихонов. – Я обязательно сделаю!

– Я верю тебе!

Мишка ещё хотел о чём-то спросить, но дед как внезапно появился, так и незаметно пропал.

Проснулся пострелёнок поздно: дома никого не было. Бабушка ушла в магазин, с часик посидит на лавочке со старушками. «Самое подходящее время», – решил мальчик.

Он взял снимок и побежал в фотоателье к Тихону Сидоровичу – дальнему родственнику. Рассказал о дедушке, о бабушке, о подарке, который он должен подарить юбиляру. Спросил:

– Дядя Тихон, вы можете сделать портрет к воскресенью? Я заплачу.

– Большая сумма? – улыбнулся тот.

– Два года копил на велосипед, – с гордостью выпалил Мишка.

– Когда день рождения? – осведомился Тихон Сидорович.

– В воскресенье, но вернуть фотографию надо сейчас, чтобы бабушка не заметила её исчезновения.

– Хорошо. Я быстренько пересниму. Снимок очень старый, но я попробую.

– Значит, не получится? – нахмурился Мишка.

– Не переживай! Я постараюсь. За портретом приходи утром в субботу.

Всю неделю Мишка не ходил себе места – его так и подмывало рассказать кому-нибудь о задуманном – и не вытерпел бы, если бы все были дома. Но к счастью, бабушка

– Наталья Петровна придёт мне родственницей, начал Тихон Сидорович. – Я тоже хотел сделать ей подарок, но ты меня опередил. Я подумал на досуге: может, портрет подарим вместе?

– Как это? – удивился Мишка.

– Очень просто: моя – работа, твой – снимок. Только обо мне ни слова. Я хочу, чтобы ты лично вручил бабушке портрет.

– Это нечестно, – протянул паренёк.

– Понимаешь, я не смогу приехать на дачу в воскресенье, а подарок надо вручить в день. Иначе получится некрасиво. Так как?

– Придётся вручать мне, – согласился Мишка.

– Вот и спасибо! Выручил ты меня здорово. А теперь бери кота, портрет и дуй домой.

В воскресенье белая «Лада» бесшумно подкатила к воротам небольшой дачи, заросшей розами, петушками и другими цветами. Наталья Петровна пошла лук на грядке. Пока родители разговаривали с бабушкой, Мишка незаметно прошмыгнул в дом, поставил портрет Василия на видное место, а сам сел в уголок, любящая фотографией.

– Молодец, Миша, ты сделал доброе дело, твой поступок благородный, – похвалил дед.

– Разве это поступок? – тяжелело вздохнул Мишка. – Вот ты – герой, я бы хотел повторить...

– Не переживай. В жизни всегда есть место подвигу. Открылась входная дверь. Вытирая руки белым фартуком, в тихую комнату вошла Наталья Петровна. Увидев на столе большой портрет мужа, остановилась, замерла и долго стояла молча, неотрывно

Вспомнил, как в детстве он любил сидеть на даче, и как бабушка всегда была рядом. Он вспомнил, как в детстве он любил сидеть на даче, и как бабушка всегда была рядом. Он вспомнил, как в детстве он любил сидеть на даче, и как бабушка всегда была рядом.

Вспомнил, как в детстве он любил сидеть на даче, и как бабушка всегда была рядом. Он вспомнил, как в детстве он любил сидеть на даче, и как бабушка всегда была рядом. Он вспомнил, как в детстве он любил сидеть на даче, и как бабушка всегда была рядом.