

+ 59 ман

Попытка не пытка, а спрос не беда

Ярославский ТЮЗ вернул на театральные подмостки легендарную персону – севильского обольстителя Дон Жуана

ПРЕМЬЕРА

Актер и режиссер театра юного зрителя Андрей Виноградов поставил классическую комедию «Дон Жуан – попытка №...» по пьесе брагильского драматурга Гильерме Фигейреду. Имя этого драматурга театралов со стажем в первую очередь ассоциируется с пьесой «Лиса и виноград» («Эзоп»), многократно воплощенной на сценах десятков российских театров. Комедия «Дон Жуан» куда менее известна (даже всезнайка Интернет не богат ссылками на эту пьесу), но в последнее время неожиданный сюжет всё чаще привлекает внимание современных режиссеров. Уже только за это – возможность знакомства с оригинальным, малоизвестным произведением – низкий поклон режиссеру-постановщику Андрею Виноградову.

Однако для зрителей погружение в волнительную атмосферу любовного интрига, неизменно ассоциирующихся с именем Дон Жуана, началось не после третьего звонка, а гораздо раньше – с творческой программы «Многотысячелетний Дон Жуан», предшествующей спектаклю. Её организовала театральная педагог-организатор Ирина Корнилова в Ярославской областной юношеской библиотеке имени Некрасова Людмила Климова. – Это далеко не первый совместный проект, расширяющий границы непосредственной деятельности и театра, и библиотеки, – рассказала Людмила Климова. – Только в прошлом году в ТЮЗе при участии библиотеки прошло 25 таких программ. Как правило, они приурочены к премьере нового спектакля. Была очень интересная программа по Лескову, затронувшая интерактивные мероприятия, приуроченные к спектаклям «Золушка» и «Плывущий корабль». Иногда нам помогают волонтеры – школьники Ярославских школ № 30 и 36. На сей раз организаторы предложили зрителям напрячь фантазию и ответить на самые интересные вопросы, касающиеся личности Дон Жуана. На литературной площадке, например, надо было вспомнить всех авторов, когда-либо заинтересовавшихся персоной этого персонажа, – от Мольера, Гоф-

мана и Байрона до Пушкина, Алексея Толстого и Давида Самойлова. Посещение музыкальной площадки освежило в памяти имена известных композиторов, кого похождения любовника всех времён и народов вдохновили на создание опер и балетов – Глюка, Моцарта, Керубини, Даргомыжского... Однако наибольший ажиотаж в день премьеры спектакля «Дон Жуан – попытка №...» царил на поэтической площад-

Масла в огонь подливает главный мифотворец образа великого Дон Жуана, его слуга Лепорелло. Он составляет каталог соблазненных своим господином красавиц, «пиарит» его в кабаках, неустанно заботясь о поддержании имиджа великого сердцееда.

ке. Участникам было предложено написать стихотворение о любви от лица Дон Жуана. В этот вечер муза посетила Анастасию Удалову из деревни Кузнечиха. В считанные минуты девушка срифмовала несколько незамысловатых строк: «...играют гормоны, текут ручейки, и солнце пылает от тяжелой любви». Корифеи ямба и хорей, безусловно, найдут к чему здесь придаться,



Фото Ирины Пичугиной.

но, главное, на мой взгляд, это искренность и непосредственность юной поэтессы, готовность к импровизации и желание открыто говорить о своих чувствах. Примечательна интонационная переключка этого эпизода – написание наивного поэтического экспромта – с сюжетной линией спектакля «Дон Жуан – попытка №...». (Жаль, этот «мостик» остался незамечен-

ным большинством посетительниц премьеры!) В спектакле тоже «рулят» женщины: влюблённая в придуманный образ Дон Жуана, точно пэтэушница – в голливудского киноактёра, вчерашняя воспитанница монастыря донья Анна (актриса Наталья Виноградова) решает потерять невинность в объятиях главного покорителя всех женских сердец (и прочих частей тела) и оказывается очень настойчи-

вым большинством посетительниц премьеры!) В спектакле тоже «рулят» женщины: влюблённая в придуманный образ Дон Жуана, точно пэтэушница – в голливудского киноактёра, вчерашняя воспитанница монастыря донья Анна (актриса Наталья Виноградова) решает потерять невинность в объятиях главного покорителя всех женских сердец (и прочих частей тела) и оказывается очень настойчи-

вой в своих стремлениях. Подобная осада вызывает ревность у нынешней возлюбленной командора, красавицы доньи Исавель (актриса Марина Мартынова), она не желает уступать своего любовника. (Почему в трагедии ТЮЗа испанка Исавель выглядит «репликой» Мэрилин Монро, так и осталось за гранью понимания.) Масла в огонь подливает главный мифотворец образа великого Дон Жуана, его слуга Лепорелло (заслуженный артист России Олег Челноков). Он составляет каталог соблазненных своим господином красавиц, «пиарит» его в кабаках, неустанно заботясь о поддержании

Жуан (актёр Андрей Виноградов), втайне мечтающий о домашних пирожках с капустой и той, что не красит губы и умеет вязать носки, оказывается лишь марионеткой в руках деятельного Лепорелло, упорно строящего для своего господина пьедестал под названием «величайший любовник всех времён и народов». Такое вкратце сюжет. Интрига и неожиданных поворотов в этой истории хватает и эти сценарные подпорки позволяют удерживать зрительский интерес практически на протяжении всех полутора часов представления. В программе спектакля значится – «от 16 и старше...», но добрая половина зрителей – школьники старших классов. Хотя вряд ли их воспитанных на многочисленных ТВ-шоу с моралью кварталов «красных фонарей», смущать историей юной девушки, которая выигрывает в лотерее у своих одноклассниц право провести ночь со знаменитым мужчиной. Мои соседи по ряду мальчишеско-подростков лет тринадцати, чуть ли не дремали на пикантных сценах соблазнения и оживлялись, лишь когда на сцене появлялся пройдоха Лепорелло. Заслуженному артисту России Олегу Челнокову, пожалуй, единственному в этом небольшом актёрском ансамбле, удалось довести свою роль, если не до совершенства, то до приемлемого уровня естественного существования в предлагаемых обстоятельствах. За его игрой было по-настоящему интересно наблюдать. Актёры можно поздравить с яркой, достойной его дарования работой, а нервозности и шероховатости, неизбежные для премьеры, со временем отшлифуются. Что касается остальных актёрских работ... Однажды одна из ведущих журналисток пожаловалась: «Не могу писать плохо про артистов. Они ведь так стараются!». После премьеры «Дон Жуан – попытка №...» хочется повторить именно эти слова. Артисты старались.

Лариса ДРАЧ

ХОККЕЙ

«Торос» сломать не получилось

«ТОРОС» (Нефтекамск) – «ЛОКОМОТИВ» (Ярославль) – 4:2 (1:0; 2:1). 29 февраля. Нефтекамск. Ледовый дворец. 2100 зрителей. Судьи: Иван Зибинин (Челябинск); Дмитрий Голованов, Иван Фролов (оба – Набережные Челны). Голы: 0:1 – Мальцев (Мартынов, Кручинин, 06.27); 1:1 – Голованов (10.00, бол.); 2:1 – Дорофеев (Гордеев, Доронин, 12.22, бол.); 3:1 – Дубровский (Сальников, Голованов, 40.49, бол.); 4:1 – Анкудинов (Гордеев, Смирнов, 41.22); 4:2 – Яшин (59.46). «ТОРОС» (37): Агопеев; Карпов (2) – Цирулёв, Степанов (2) – Сентюрин; Полещук (2) – Вахрушев (5 + 20), Голованов (2) – Сальников – Дубровский (2); Дорофеев (2) – Доронин; Анкудинов – Гордеев – Смирнов; Володин – Суслопаров, Яковлев – Туник – Полозов. «ЛОКОМОТИВ» (12): Ложкин, Мартынов – Амиров, Кручинин (2) – Апальков – Мальцев, Яковлев – Мисюль (2), Зюзякин – Яковлев – Танкеев; Конев (2) – Осипов (2), Ермаков – Романцев – Мисюль (2); Зотов, Яшин – Воробьёв – Капустин, Лебедев. На 53-й минуте «Локомотив» получил командный штраф.



Русский романс с доставкой из Эстонии

Как Собиновский зал взял верх над лондонским «Большим белым»

Трио очаровательных и очень музыкальных исполнительниц из Эстонии «Romance» – поющих русский репертуар выпускниц Таллинской консерватории Аллы Китас, Натальи Перевозчиковой и Галины Тимониной (по первой специальности она судостроитель) – на сцену Собиновского зала Ярославской филармонии попало, можно сказать, с корабля на бал, прямо с телевизионного экрана, где их уже дважды ангажировала программа с очень высоким зрительским рейтингом – «Романтика романса».

Более того, на карте их тысячекилометрового зимнего российского турне, начинавшегося в столичном международном Доме музыки с продолжением во дворцах культуры городка тверских атомщиков Удомля и автостроителей Набережных Челнов, в органном зале Казани, Ивановском Дворце текстильщиков и ещё с одним заездом в Москву для выступления в Доме учёных, Ярославль появился, как рассказали нам гости, с лёгкой руки редактора программы «Романтика романса» Аллы Григорьевой – дала совет обязательно спеть на родине Собинова. А заодно и напомнила, что, например, свою звёздную карьеру

Гершвина» Валгре, сверстника Исаака Дунаевского, за чистые проникновенные голоса, их образцовое слияние в ансамбле, за искренность и актёрский дар – за искусство от сердца к сердцу, когда каждый номер становился «лав стори», пережитой так, как если бы всё происходило не на сцене, а в самой жизни. Программа к тому же была с интригой, передающей непростые судьбы этого жанра в эпоху революций и мировых войн. Общепризнанную классику – знаменитый тургеневский романс Абаза «Утро туманное» и шедевр на все времена неизвестного композитора «Я встретил вас» на стихи Тютчева с ударной концовкой всей про-



погружаться начали после перестройки), ещё одного, что у всех на слуху, шедевра – «Белой акации гроздь душистые...» из музыки к фильму «Дни Турбиных» нашего земляка-ярославца, ученика Шостаковича Вениамина Баснера. То была весть из тех времён, когда романс попал в немилость как жанр, не отвечающий политике партии в области культуры, и нам вряд ли бы посчастливилось услышать тогда этот романс – «выручили озвученные этой музыкой коллизии полуженной в основу киносценария булгаковского пьесы о судьбах Белой гвардии. Нынешний сезон 75-летия Ярославской филармонии открывал дирижёр-скрипач из Эстонии, известный как руководитель ансамбля «Хортус-музикус» Андреас Мустонен. К концу сезона после долгого, едва ли не тридцатилетнего (!) перерыва выступит у нас

Собиновский зал, не щадя ладоней, от души их отблагодарил – с равной щедростью и за «Уральскую рябинушку» и за «Подругу семиструнную», за чистые проникновенные голоса, их образцовое слияние в ансамбле, за искренность и актёрский дар

К + 159 ман

Попытка не пытка, а спрос не беда

Ярославский ТЮЗ вернул на театральные подмостки легендарную персону – севильского обольстителя Дон Жуана

ПРЕМЬЕРА

Актер и режиссер театра юного зрителя Андрей Виноградов поставил классическую комедию «Дон Жуан – попытка №...» по пьесе бразильского драматурга Гильерме Фигейреду. Имя этого драматурга театралов со стажем в первую очередь ассоциируется с пьесой «Лиса и виноград» («Эзоп»), многократно воплощенной на сценах десятков российских театров. Комедия «Дон Жуан» куда менее известна (даже всезнайка Интернет не богат ссылками на эту пьесу), но в последнее время неожиданный сюжет всё чаще привлекает внимание современных режиссеров. Уже только за это – возможность знакомства с оригинальным, малоизвестным произведением – низкий поклон режиссеру-постановщику Андрею Виноградову.

Однако для зрителей погружение в волнительную атмосферу любовных интриг, неизменно ассоциирующихся с именем Дон Жуана, началось не после третьего сезона, а гораздо раньше – с творческой программы «Многотысячелетний Дон Жуан», предшествующей спектаклю. Ее подготовили театральные педагоги-организатор Ирина Корнилова и ведущая областная юношеская библиотека имени Некрасова Людмила Климова.

– Это далеко не первый совместный проект, расширяющий границы непосредственной деятельности и театра, и библиотеки, – рассказала Людмила Климова. – Только в прошлом году в ТЮЗе при участии библиотеки прошло 25 таких программ. Как правило, они приурочены к премьере нового спектакля. Была очень интересная программа по Лескову, затронувшая интерактивные мероприятия, приуроченные к спектаклям «Золушка» и «Плывущий корабль». Иногда нам помогают волонтеры – школьники Ярославских школ № 30 и 36.

На сей раз организаторы предложили зрителям напрячь фантазию и ответить на самые актуальные вопросы, касающиеся личности Дон Жуана. На литературной площадке, например, надо вспомнить всех авторов, когда-либо заинтересовавшихся персоной этого персонажа, – от Мольера, Гоф-

мана и Байрона до Пушкина, Алексея Толстого и Давида Самойлова. Посещение музыкальной площадки освежило в памяти имена известных композиторов, кого похождения любовника всех времен и народов вдохновили на создание опер и балетов – Глюка, Моцарта, Керубини, Даргомыжского... Однако наибольший ажиотаж в день премьеры спектакля «Дон Жуан – попытка №...» царил на поэтической площад-

Масла в огонь подливает главный мифотворец образа великого Дон Жуана, его слуга Лепорелло. Он составляет каталог соблазненных своим господином красавиц, «пиарит» его в кабаках, неустанно заботясь о поддержании имиджа великого сердцееда.

ке. Участникам было предложено написать стихотворение о любви от лица Дон Жуана. В этот вечер муза посетила Анастасию Удалову из деревни Кузнециха. В считанные минуты девушка срифмовала несколько незамысловатых строк: «...играют гормоны, текут ручейки, и солнце пылает от тяжелой любви». Корифеи ямба и хорей, безусловно, найдут к чему здесь придаться,



Фото Ирины Пичугиной

но, главное, на мой взгляд, это искренность и непосредственность юной поэтессы, готовность к импровизации и желание открыто говорить о своих чувствах. Примечательна интонационная переключка этого эпизода – написание наивного поэтического экспромпта – с сюжетной линией спектакля «Дон Жуан – попытка №...». (Жаль, этот «мостик» остался незамечен-

ным большинством посетителей премьеры!) В спектакле тоже «рулят» женщины: влюбленная в придуманный образ Дон Жуана, точно пэтэушница – в голливудского киноактера, вчерашняя воспитанница монастыря донья Анна (актриса Наталья Виноградова) решает потерять невинность в объятиях главного покорителя всех женских сердец (и прочих частей тела) и оказывается очень настойчи-

вым большинством посетительниц премьеры!) В спектакле тоже «рулят» женщины: влюбленная в придуманный образ Дон Жуана, точно пэтэушница – в голливудского киноактера, вчерашняя воспитанница монастыря донья Анна (актриса Наталья Виноградова) решает потерять невинность в объятиях главного покорителя всех женских сердец (и прочих частей тела) и оказывается очень настойчи-

Жуан (актер Андрей Виноградов), втайне мечтающий о домашних пирожках с капустой и той, что не красит губы и умеет вязать носки, оказывается лишь марионеткой в руках деятельного Лепорелло, упорно строящего для своего господина пьедестал под названием «величайший любовник всех времен и народов». Такое вкратце сюжет.

Интриг и неожиданных поворотов в этой истории хватает и эти сценарные подпорки позволяют удерживать зрительский интерес практически на протяжении всех полутора часов представления. В программе спектакля значится – «от 16 и старше...», но добрая половина зрителей – школьники старших классов. Хотя вряд ли их воспитанных на многочисленных ТВ-шоу с моралью кварталов «красных фонарей», смутьяни история юной девушки, которая выигрывает в лотерее у своих одноклассниц право провести ночь со знаменитым мужчиной. Мои соседи по ряду мальчишеско-подростки лет тринадцати, чуть ли не дремали на пикантных сценах соблазнения и оживлялись, лишь когда на сцене появлялся пройдоха Лепорелло. Заслуженному артисту России Олегу Челнокову, по жалуй, единственному в этом небольшом актерском ансамбле, удалось довести свою роль до совершенства, то до приемлемого уровня естественного существования в предлагаемых обстоятельствах. За его игрой было по-настоящему интересно наблюдать. Актер можно поздравить с яркой, достойной его дарования работой, а нервозности и шероховатости, неизбежные для премьеры, со временем отшлифуются. Что касается остальных актерских работ... Однажды одна из ведущих журналисток пожаловалась: «Не могу писать плохо про артистов. Они ведь так стараются!». После премьеры «Дон Жуан – попытка №...» хочется повторить именно эти слова. Артисты старались.

Лариса ДРАЧ

ХОККЕЙ

«Торос» сломать не получилось

«ТОРОС» (Нефтекамск) – «ЛОКОМОТИВ» (Ярославль) – 4:2 (1:0; 2:1). 29 февраля. Нефтекамск. Ледовый дворец. 2100 зрителей. Судьи: Иван Зибинин (Челябинск); Дмитрий Голованов, Иван Фролов (оба – Набережные Челны).
Голы: 0:1 – Мальцев (Мартынов, Кручинин, 06.27); 1:1 – Голованов (10.00, бол.); 2:1 – Дорофеев (Гордеев, Доронин, 12.22, бол.); 3:1 – Дубровский (Сальников, Голованов, 40.49, бол.); 4:1 – Анкудинов (Гордеев, Смирнов, 41.22); 4:2 – Яшин (59.46).
«ТОРОС» (37): Агопеев; Карпов (2) – Цирулёв, Степанов (2) – Сентюрин; Полещук (2) – Вахрушев (5 + 20), Голованов (2) – Сальников – Дубровский (2); Дорофеев (2) – Доронин, Анкудинов – Гордеев – Смирнов; Володин – Суслопаров, Яковлев – Туник – Полозов.
«ЛОКОМОТИВ» (12): Ложкин, Мартынов – Амиров, Кручинин (2) – Апальков – Мальцев, Яковлев – Мисюль (2), Зюзякин – Гордеев – Танкеев; Конев (2) – Осипов (2), Ермаков – Романцев – Мисюль (2); Зотов, Яшин – Воробьев – Капустин, Лебедев.
На 53-й минуте «Локомотив» получил командный штраф.



Русский романс с доставкой из Эстонии

Как Собиновский зал взял верх над лондонским «Большим белым»

Трио очаровательных и очень музыкальных исполнительниц из Эстонии «Romance» – поющих русский репертуар выпускниц Таллинской консерватории Аллы Китас, Натальи Перевозчиковой и Галины Тимониной (по первой специальности она судостроитель) – на сцену Собиновского зала Ярославской филармонии попало, можно сказать, с корабля на бал, прямо с телевизионного экрана, где их уже дважды ангажировала программа с очень высоким зрительским рейтингом – «Романтика романса».

Более того, на карте их тысячекилометрового зимнего российского турне, начинавшегося в столичном международном Доме музыки с продолжением во дворцах культуры городка тверских атомщиков Удомля и автостроителей Набережных Челнов, в органном зале Казани, Ивановском Дворце текстильщиков и ещё с одним заездом в Москву для выступления в Доме учёных, Ярославль появился, как рассказали нам гости, с лёгкой руки редактора программы «Романтика романса» Аллы Григорьевой – дала совет обязательно спеть на родине Собинова. А заодно и напомнила, что, например, свою звёздную карьеру

Гершвина» Валгре, сверстника Исаака Дунаевского, за чистые проникновенные голоса, их образцовое слияние в ансамбле, за искренность и актёрский дар – за искусство от сердца к сердцу, когда каждый номер становился «лав стори», пережитой так, как если бы всё происходило не на сцене, а в самой жизни.

Программа к тому же была с интригой, передающей непростые судьбы этого жанра в эпоху революций и мировых войн. Общепризнанную классику – знаменитый тургеневский романс Абаза «Утро туманное» и шедевр на все времена неизвестного композитора «Я встретил вас» на стихи Тютчева с ударной концовкой всей про-

погружаться начали после перестройки), ещё одного, что у всех на слуху, шедевра «Белой акации грозды душистые...» из музыки к фильму «Дни Турбиных» нашего земляка-ярославца, ученика Шостаковича Вениамина Васнера.

То была весна из тех времен, когда романс попал в немилость как жанр, не отвечающий политике партии в области культуры, и нам вряд ли бы посчастливилось услышать тогда этот романс – «выручили озвученные этой музыкой коллизии полуженной в основу киносценария булгаковского пьесы о судьбах Белой гвардии».

Нынешний сезон 75-летия Ярославской филармонии открывал дирижёр скрипач из Эстонии, известный как руководитель ансамбля «Хортус-музикус» Андреас Мустонен. К концу сезона после долгого, едва ли не тридцатилетнего (!) перерыва выступит у нас



Собиновский зал, не щадя ладоней, от души их отблагодарил – с равной щедростью и за «Уральскую рябинушку» и за «Подругу семиструнную», за чистые проникновенные голоса, их образцовое слияние в ансамбле, за искренность и актёрский дар