

594
слайд

Литературная страница

«Слово»



Материалы «Литературной страницы» подготовил
Павел КОВРАЙСКИЙ kovrayskiy@mail.ru

Популярка литсобытий

5 января представители молодёжного литобъединения при районном отделении Союза писателей России Григорий Ананьев, Андрей Коврайский, Екатерина Кондакова, Анастасия Орлова, Артём Тимофеев и Владислав Шашкин выступили со стихами и учащимися детской школы искусств им. Н. Н. Алмазова. 13 января участники рыбинского творческого объединения «Слово» собрались в общественно-культурном центре, чтобы отметить 24-летие своей литературной альма-матер. Ведущая вечера поэтесса Евгения Чагина напомнила всем о том, как важно многозначительное название: по словам руководителя объединения Владислава Кулакова, «Колумб открыл Америку, а мы будем открывать таланты». Затем зазвучали стихи Коврайского, а завершился двухчасовой концерт дружным исполнением гимна «Колумба» на музыку Владимира Гулько. 18 февраля, накануне 175-летия со дня кончины поэта, член Союза писателей России Надежда Кудричева организовала литературный вечер в руководимой ею литературной гостиной «Слово» при Дворце культуры «Магистраль». Наряду с яркими авторами стихи Александра Сергеевича декламировали и специально приехавшие из Углича прозаики Анна Дудкина и Анна Дудкина. А 26 февраля литературную гостиную на пару часов «захватил» питерский поэт и бард Дмитрий Коврайский, который в самом конце прошлого года выпустил сборник стихов «Домашняя работа».



26 февраля на открытии в Угличском кремле выставки «Герман Блинков» автор познакомил публику со своими стихами (он является членом Союза поэтов Ярославского городского совета ветеранов). 27 февраля в городской детской библиотеке № 12 участники объединения «Волжане» выслушали и обсудили доклад о поэзии и прозе народов Востока, подготовленный литератором из Ярославля Мамедом Халиловым. Также в этот день своими выступлениями и пением под гитару порадовала всех молодая уроженка Надежда Гаврилова. А 25 февраля легко нашли своих «своих» общий поэтический язык шесть представителей городского объединения «Откровение» из посёлка Некрасово: Анна Громова, Светлана Комогорцева, Татьяна Лосева, Елена Тылаева, Евгений Ржанов и Наталья Родионова.



26 февраля в городской библиотеке им. Ф. М. Достоевского состоялась презентация своей новой книги «Долгожданный день» члена Союза российских писателей Александр Авдеев читал и рассказывал о том, как он избрал священнический сан. Присутствовавший на встрече гармонист Николай Матвеев отметил, что произведения поэта прекрасно ложатся на музыку и посоветовал ему тесно сотрудничать с ярославскими музыкантами.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНОНС

В начале февраля рыбинское литобъединение им. Н. М. Коврайского провело XIII литературный конкурс на тему «Мой

Леонид СОВЕТНИКОВ:

«Звучат капли всей своей капеллой!..»

И вновь метель в своей горячке белой
Понаворотит застругов. И мне
Грустить вечер... А утром – снег в цене,
Звучат капли всей своей капеллой!

И что там у природы на весах –
Твоя улыбка или моя усталость?
Приснишься утром – о, какая жалость!
Апрельский снег не тает в волосах.

А жизнь... её не зарифмуешь,
Она созвучна только смерти.
Задержишься – и затоскуешь,
Как старое письмо в конверте
От выбывшего адресата,
Как лист, не облетевший с осени:
Захочет с новыми – куда там!
Такой нелепый в майской просини...

И что ни век, то век пилатов
– от пофигистов до фанатов,
А он не Кнуров, не Паратов,
не Робинзон, не Вожеватов,
Он откровенья голый атом
– с цепи сорвётся и рванёт!

Он пролетарий – пролетает,
где лавочник деньги считает,
А лавочник деньги считает,
как если бы на нём креста нет,



А пролетарий пролетает
с крестом, как будто самолёт.

Там изогнуты тени лукаво,
Но у осен прямые стволы,
И лучей ослепительна лава,
Хоть под нею прибежище мглы.

Там величие мира гнездится,
Только выпал птенец из гнезда,
И души сиротливая птица
Покидает родные места.

В одиночестве, на дне сознанья,
Что-то дрогнет, будто снят запрет,

Член Союза российских писателей Леонид Николаевич Советников родился в «столице бурлаков» в 1955 году. Окончив Рыбинский политехнический техникум, работал по специальности, а затем трудился в городском филиале Ярославского государственного архива. Поэзия увлекла Леонида ещё в детстве. Он принимал активное участие в работе рыбинских литобъединений, выпустил три книги стихов, его произведения публиковались в целом ряде антологий, коллективных сборников и литературных журналов.

И торопятся воспоминанья
Из потёмок выбраться на свет.
Сквозь мои глазницы удивлённо
Смотрит мальчик. И дрожит слеза,
Потому что тихо и влюблённо
Девочка глядит ему в глаза.

Не спугни... Потом вспорхнут ресницы,
Станет на мгновение темней.
И в глазах привычно отразится
Мир, едва ли помнящий о ней.

Загремит тележкой божьим костлявым,
Процветёт вдоль свалок бересклет.
Лягут тени на глухие травы,
Как печали одиноких лет.

Павел ЧЕЧЁТИН

Портрет на столе

РАССКАЗ

У Мишки Тихонова есть бабушка – маленькая, сухонькая, как травинка осенью. Добрая и весёлая. Говорит – что ручеек журчит по мелким камешкам. Старушку зовут Наталья Петровна. Внук в ней души не чаёт. Они часто вместе коротают долгие вечера. Наталья Петровна вяжет носки, шарфы, рассказывает внуку русские народные сказки, весёлые истории, и о чём бы она ни повествовала, всегда в её историях побеждает добро. Мишка не согласен с Петровной. Он утверждает: на улице всё по-другому.

Из-под очков бабушка внимательно рассматривает внука.
– Почему ты так думаешь? – спрашивает она.

– Вчера мы играли в кости, Колька смухлевал, поэтому Сашка проиграл. Я сказал Кольке прямо в глаза: «Ты поступил нечестно». Колька рассердился и съездил мне в ухо. Где тут добро? Где победа? Одна обида. Получается, правда у того, кто сильнее.

Наталья Петровна отложила вязание, улыбаясь, потрепала внука по нестриженной голове, сказала:
– Ты не прав. Душевность – хорошее качество человека. Ты уличил Кольку в мошенничество, заступился за товарища – значит, ты поступил благородно.

– А ухо? – съехидничал Колька.
– Твоё ухо пострадало за правое дело, но это не говорит о том, что победил Колька. Ты же молчишь о своём поступке, и Колька не хвалится.

– Бабуля, почему люди не рассказывают о хороших поступках?
– А ты посуди сам: что же это будет за добро, если ты о нём станешь трезвонить на каждом углу? Получается сплошное бахвальство. Ты же не закричал на всю округу, что заступился за товарища? Нет. Потому что ты прав. И Колька, заметь, тоже не хвалится: он боится, что все узнают о его дурном поступке. Добро всегда на виду, а зло прячется в тени.

Наталья Петровна живёт в маленькой комнате, рядом с Мишкой. Горница небольшая, но ей уютно.
У Мишки Тихонова есть бабушка – маленькая, сухонькая, как травинка осенью. Добрая и весёлая. Говорит – что ручеек журчит по мелким камешкам. Старушку зовут Наталья Петровна. Внук в ней души не чаёт. Они часто вместе коротают долгие вечера. Наталья Петровна вяжет носки, шарфы, рассказывает внуку русские народные сказки, весёлые истории, и о чём бы она ни повествовала, всегда в её историях побеждает добро. Мишка не согласен с Петровной. Он утверждает: на улице всё по-другому. Мишка хочет знать всё о молодом мужчине с фотографии. На его надоедливые вопросы никто не отвечает: «Не приставай, подрастёшь – узнаешь». А Мишке не хочется долго расти, он и так большой – на Пасху исполняется шесть лет. Однажды внук попросил бабушку рассказать о Василии – так звали парня на снимке. Наталья Петровна сняла с постаревших глаз очки на тонкой крепкой верёвочке, отложила в сторону вязание и тихо произнесла:
– Это твой дед. Правда, красивый?
– Интересный, – согласился Тихонов. – Почему он не живёт с нами?
Бабушка сидит тихо, вытирает вышитым белым фартуком мокрые глаза. Мишка тоже притих. Он не знает, как вести себя, когда взрослые разводятся сырошью. Ему тоже захотелось зареветь, но он сдержался. Отец как-то сказал: «Настоящие мужчины не плачут».

комоду, целует в красивые уста парня, здоровается, потом беседует с ним, как с живым. Со временем фотография испортилась. Это очень волнует Наталью Петровну. Она горько вздыхает: другого снимка нет.

Мишка хочет знать всё о молодом мужчине с фотографии. На его надоедливые вопросы никто не отвечает: «Не приставай, подрастёшь – узнаешь». А Мишке не хочется долго расти, он и так большой – на Пасху исполняется шесть лет.

Однажды внук попросил бабушку рассказать о Василии – так звали парня на снимке. Наталья Петровна сняла с постаревших глаз очки на тонкой крепкой верёвочке, отложила в сторону вязание и тихо произнесла:
– Это твой дед. Правда, красивый?
– Интересный, – согласился Тихонов. – Почему он не живёт с нами?

Бабушка сидит тихо, вытирает вышитым белым фартуком мокрые глаза. Мишка тоже притих. Он не знает, как вести себя, когда взрослые разводятся сырошью. Ему тоже захотелось зареветь, но он сдержался. Отец как-то сказал: «Настоящие мужчины не плачут».

Наталья Петровна прослезилась, успокоилась и произнесла:
– Твой дед погиб на пожаре, спасая маленьких детей.
– Совсем сгорел?
– Ничего не осталось. Когда огромное пепелище остыло, я набрала полный мешок белого пепла, положила в гроб и похоронила. Осталась от мужа одна фотография – и та испортилась.

У бабки снова дрожат усохшие губы, маленькие глазки наполняются слезинками, дряблое тело мелко содрогается. И Мишка хлюпает носом, отвернувшись к единственному окну.

Ночью паренёк долго не спит, он думает о любимой бабушке, о погибшем дедушке, о плохих и хороших людях. И о Кольке помнит. Он так и не решил: хороший он или плохой.
Ночью дед Василий пришёл к внуку, сел на кровать, спросил:

Автор этого рассказа родился в 1937 году, а первая книга его прозы «Очень хочется жить...» издана только сейчас. Судьба распорядилась так, что Павел Иванович не смог избрать писательскую стезю. Но однажды в его душе поселилось желание творить, и после выхода на пенсию в 1997 году свои размышления о «земном и небесном» он доверил бумаге. И просит судить его строго и справедливо!

Василий, – я подскажу. Возьми мой снимок, занеси в фотоателье, сделай портрет. Самый дорогой подарок будет для бабушки.

– Я сделаю! – заверил Тихонов. – Я обязательно сделаю!
– Я верю тебе!

Мишка ещё хотел о чём-то спросить, но дед как внезапно появился, так и незаметно пропал.

Проснулся пострелёнок поздно: дома никого не было. Бабушка ушла в магазин, с часик посидит на лавочке со старушками. «Самое подходящее время», – решил мальчик.

Он взял снимок и побежал в фотоателье к Тихону Сидоровичу – дальнему родственнику. Рассказал о дедушке, о бабушке, о подарке, который он должен подарить юбилярше. Спросил:
– Дядя Тихон, вы можете сделать портрет к воскресенью? Я заплачу.

– Большая сумма? – улыбнулся тот.
– Два года копил на велосипед, – с гордостью выпалил Мишка.

– Когда день рождения? – осведомился Тихон Сидорович.
– В воскресенье, но вернуть фотографию надо сейчас, чтобы бабушка не заметила её исчезновения.

– Хорошо. Я быстренько пересниму. Снимок очень старый, но я попробую.
– Значит, не получится? – нахмурился Мишка.

– Не переживай! Я постараюсь. За портретом приходи утром в субботу.
Всю неделю Мишка не находил себе места – его так и подмывало рассказать кому-нибудь о задуманном – и не вытерпел бы, если бы все были дома, но, к счастью, бабушка уехала на дачу, а родители работали допоздна.

В субботу, прихватив с собой рыжего кота-копилку Миш-

– Наталья Петровна придётся мне родственницей, – начал Тихон Сидорович. – Я тоже хотел сделать ей подарок, но ты меня опередил. Я подумал на досуге: может, портрет подарим вместе?
– Как это? – удивился Мишка.

– Очень просто: моя – работа, твой – снимок. Только обо мне ни слова. Я хочу, чтобы ты лично вручил бабушке портрет.
– Это нечестно, – протянул паренёк.

– Понимаешь, я не смогу приехать на дачу в воскресенье, а подарок надо вручить в день. Иначе получится некрасиво. Так как?
– Придётся вручать мне, – согласился Мишка.

– Вот и спасибо! Выручил ты меня здорово. А теперь бери кота, портрет и дуй домой.

В воскресенье белая «Лада» бесшумно подкатила к воротам небольшой дачи, заросшей розами, петушками и другими цветами. Наталья Петровна похлопала ладонями по щекам. Пока родители разговаривали с бабушкой, Мишка незаметно прошмыгнул в дом, поставил портрет Василия на видное место, а сам сел в уголок, любуясь фотографией.

– Молодец, Миша, ты сделал доброе дело, твой поступок благородный, – похвалил дед.
– Разве это поступок? – тяжело вздохнул Мишка. – Вот ты – герой, я бы хотел повторить...

– Не переживай. В жизни всегда есть место подвигу. Открылась входная дверь. Вытирая руки белым фартуком, в тихую комнату вошла Наталья Петровна. Увидев на столе большой портрет мужа, остановилась, замерла и долго стояла молча, неотрывно рассматривая фотографию. Усталые морщинистые глаза покраснели от счастья и восторга. Бабушка взяла портрет в руки, поцеловала и тихо спросила:

Выщ

«Лет

Казал писат в дне ся са ду лю бя зы искат

Ж по дн писат во вни котор новил Доку жизни ви, и стым, кажде веств ется д тербу

Лау стал

Писат литер Алек цына

Пр прозу жеста века родил в «Ли писат ставл принё ка». Е получ росси «Боль налис

Люб

В изд рым умна (1857

Э щины Церк воспи как се как д полн