

# «Живём в преддверии тепла...»

Уроженька Рыбинска, а ныне Жительница областного центра Тамара Алексеевна Пирова окончила факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, работала в редакции многих славы газет и радиостанций. Рыкова в течение многих лет рыбинским литобъединением, она не забывала и о собственном творчестве: выпустила несколько поэтических сборников и была принята в Союз писателей России. Её лирические строки не раз украшали страницы местных и общероссийских литературных журналов. А 28 февраля 1952 года в колхозе поздравляли Тамару Алексеевну с 65-летием!



О чём писать?  
Здесь нет сюжета.  
Прохожий глянет и зевнёт.  
Мгновенье солнечного света  
Картинкой вечности  
Мелькнёт...

Звёздный ковш над крышей  
Небо разливал,  
И в туманной нише  
Леса оседал  
На траве рососо  
Серебристый путь.  
Я иду босою  
Неба зачерпнуть...

Мне с ними ярче небеса,  
Страхами я врачую.  
И дней крутых круговорот  
По жизни я коую.  
Среди проблем, среди забот  
Дня всех грустна

В любой беде — подморгал.  
Тёвожных истин голоса  
Крылатый путь-дорога!  
Творческих истин голоса

Цвета расплылись  
на клумбе,  
Как летя ярки лоскуток.  
Котёнок нежится на тумбе.  
Застыл с мороженым лоток.

В природе царствует  
бедлам,  
Среди свободы беспорядка  
Он про вечну  
напомнит нам!

Марина БЕРСЕНЬВА:

## «Я — Дождь, танцующий в тумане...»

Залитый солнцем августов-  
крошечки!  
Найдём минуточку для стиха!  
Говят меня неведомо куда.  
Дорога обещает радость  
встречи,  
И где-то ждёт улывшая  
звезда.  
Пускай наш мир — воздуш-  
ный змей на нитке —  
Все мечется и вьётся в не-  
беса!  
Я собираю скромные по-  
житки —  
Мне август обещает чудеса!  
Зиндверилье берёзы  
смотрят вдаль.  
Ещё печально  
О, как медлительна фев-  
раль!  
Сорт последние морозы,  
И строки добрые придут...

## «Я — Дождь, танцующий в тумане...»

В руках — серебряною льдинкой,  
Прозрачной капелькой — роса,  
Ты — видимость, ты — невидимка,  
Самой себе противореча,  
Одну лишь истину поймаю:  
Я никогда тебя не встречу  
И никогда не обниму.  
Я — дождь, танцующий в тумане,  
И кружится шальной листопад.  
Каждый год по-иному проходят  
Эти теплые летние дни,  
И в безумном хмельном хороводе  
Так бесечны и ярки они.  
И, жару разбавляя дождями  
И прощая грозой небосвод,  
И прощает с нами на год.  
Под осенними сонными звёзда:  
Будет видаться всё по-иному  
Лето, лето, подудь хоть немножко,  
Так с тобою светлю на душе.

Уже паутинка на точках запястьях  
Приудливо-гибких ветвей,  
И где-то короткое летнее счастье  
Терпится в дымке полей.  
Барянец уже ненавязчиво-робко  
Проглянул в зелёной листве,  
И тихо крадет заросшую тропку  
Седой предвесенний расцвет.  
Поленица сложена впрок,  
Все позже светает. Все раньше темнеет.  
И падает дождь на порог.

Я никогда уже не встречу  
Свою вторую половинку,  
Я — тихий августовский вечер,  
Я — тусклый отблеск на картинке.

Ния этой поэтестью услышал впрямь,  
получив рукопись её будущей книги. И тем  
расточней была встреча. С первых же стро-  
чек почувствовал душевно близкого челове-  
ка, поэта со своим голосом, манерой  
и стилем письма. И радость моя усиливалась  
от странности к страннице, с коротких вывалился  
в душу чистые и светлые строки о природе,  
в природе, о животных, о любви, о жизни —  
быть. Обо всём, что «знакомо до боли»!

Словно слышу негромкий голос по-  
тесты, её неповторимую интонацию. Любо  
как нектар. Строку за строкой и напыла-  
юсь телом и прохладой, твоей и горе-  
чью, надеждой и верой...

## «Я — Дождь, танцующий в тумане...»

Вот и всё. Золотые зарницы  
Коленицей умчаться в закат,  
Будто осенью лето нам снится,  
И кружится шальной листопад.  
Каждый год по-иному проходят  
Эти теплые летние дни,  
И в безумном хмельном хороводе  
Так бесечны и ярки они.  
И, жару разбавляя дождями  
И прощая грозой небосвод,  
И прощает с нами на год.  
Под осенними сонными звёзда:  
Будет видаться всё по-иному  
Лето, лето, подудь хоть немножко,  
Так с тобою светлю на душе.

## Одесский романтик

10 марта в Ярославле в одной из студий современного тан-  
ца состоялась творческая встреча одесского поэта Евгения Сои.

Этот двадцатилетний парень уже успел написать три книги,  
обрёл широкую известность на Украине и в России, завоевал  
признание тысяч читателей. Хотя по нашей стране Сои путеше-  
ствовал довольно часто, Ярославль он посетил впервые. Поэт при-  
ехал не с пустыми руками, а с новой книгой, название которой —  
«Стихи, смские по чужим комнатам» — рождает множество при-  
чудливых ассоциаций, как и сами его произведения:  
Закрываю двери каприз,  
Ключи под коврик,  
по-приятельски улыбаются творник  
и этот прелестный огромный мир.  
Проводник провозит нас туда,  
где всё, как в фильмах;  
читает септуа и вода.



### БАСНЯ НЕДЕЛИ

#### КАРТЫ

Видать, отбилась матушка-природа,  
Когда политика на свет произвела.  
Уроды есть у каждого народа.  
В одной стране картёжная колода  
Безедно, счастливо жила.  
Все доказать старалась, что она  
Незаменима для народа.  
— Я, как и вы, бедна, скромна, честна,  
Щётка первым встречным говорила.  
И маст-нарти до гроба я верна.  
— Добавь ещё, что ты гурна,  
Смесь, её Лестка перебила.  
— Ты гупая и мелкая и трушка  
В иривых шулерских руках,  
И служишь лишь на побегушках.  
Любой останетс с тобою в дураках.  
Соем другов я, Лестка —  
Есть сила у меня и хватка,  
И я могу свирять без козрей,  
Когда дена дойдут до ватки.  
Но тут внезапно вырост у дверей  
Ванет червей,  
И карта мелкая умолка для порядка.  
Ванет червей,  
Бедная гусарская натуря:  
Ванет — любой компанни душа,  
И карта мелкая умолка для порядка.  
Ванет червей,  
И с Ламой может шурь-мурь,  
И к королю заходит не дыша,  
Вальяжен и суров король,  
В колоде важную играет роль —  
Нещадно бьёт того, кто рангом ниже.  
Лишь одному Тузу,  
Лустив слезу,  
Он рыку и ещё чего-то лижет.  
Ну, а Туза всегда легко узнать  
Среди тусовочной картёжной знати.  
Он за столом завёшьим и в кровати  
Любител ближних поучать:  
— Смелей учиесь картой управлать,  
И крупный банк скрывать не бойтесь.  
Старайтесь Мелочь чаше подставлать,  
Об остальном не беспокоитесь —  
В колоде я всему гарант!  
Есть у иных политиков талант  
Между собою ловко тусоваться:  
Подмазывать, подтасовать,  
Лопфировать, поблефовать.  
Таким до власти стоит лишь доваться,  
На остальное — наплевать.

### МИР КНИГ

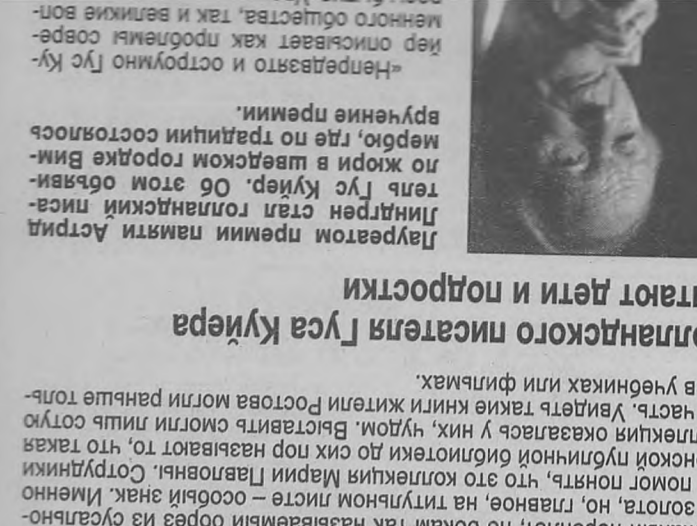
Увидело свет полное библиотечное собрание  
княжны Марии Павловны



Эти книги по распределению из Лаврентьевской ЦСР оказа-  
лись в Дюнской публичной библиотеке в 1947 году. Тогда никто и  
не догадывался, насколько они ценны. Служба десяти лет рестав-  
раторы отдала редких книг выяснили: хозяйка домашней библио-  
теки — дочь самого Павла Первого княгиня Мария, которая вышла  
замуж за Карла Фридриха и уехала в Веймар в Германии. Обо-  
жавшая книги, она увезла с собой литературную коллекцию, ко-  
торая собирала как приданое. В Веймаре Мария, будучи женой  
Карла Фридриха, быстро обрела связи с известными поэтами, Ши-  
лером. Не забывали о ней и писатели земли Русской: Жуковский,  
Кюхельбекер, Державин, Батюшков, Карамзин. Конечно, каждый  
оставлял ей свои произведения, обвязательно с именным автогра-  
фом и пожеланиями. В коллекции оказались более тысячи экзем-  
пляров. Литература по искусству, исторические книги, произведе-  
ния известных путешественников XVIII века, Фаритет — судейник  
Ивана Розоного, напечатанный в Петербурге. Некоторые экзе-  
мпляры — с декоративными закладками. Эту коллекцию по праву мож-  
но называть роскошной, ведь большинство экзemplаров — произве-  
дения книготоргачей искусства. У каждого из них обязательно  
кожаный переплёт, по бокам так называемый обреш из золотого-  
го золота, но, главное, на титульном листе — особый знак. Именно  
Дюнской публичной библиотеке до сих пор называют то, что такая  
коллекция оказалась у них, чудом. Выставить смогли лишь сотню  
её частей. Увидеть такие книги жители Ростова могли раньше толь-  
ко в учебниках или фильмах.

Лауреатом премии памяти Астрид  
Линдгрен стал голландский писа-  
тель Гус Куйпер. Об этом объяви-  
ло жюри в шведском городе Вим-  
мербо, где по традиции состоялось  
вручение премии.

«Голландского писателя Гуса Куйпера  
читают дети и подростки»



Тамара ПИРОГОВА:

«Живём в преддверии тепла...»

Уроженка Рыбинска, а ныне жительница областного центра Тамара Алексеевна Пирогова окончила факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, работала в редакциях ярославских газет и радиостанций. Руководя в течение многих лет рыбинским литобъединением, она не забывала и о собственном творчестве: выпустила несколько поэтических сборников и была принята в Союз писателей России. Её лирические строки не раз украшали страницы местных и общероссийских литературных журналов. А 28 февраля друзья и коллеги поздравили Тамару Алексеевну с 65-летием!



\*\*\*  
Живём в преддверии тепла.  
Уходит зимняя эпоха.  
Она жестокой, злой была,  
Но оставалась веры кроха.  
Пускай вовсю морозы жгли,  
Дороги вьюга заметала –  
Всё претерпели, как могли!  
И перемен пора настала!..

\*\*\*  
Среди проблем, среди забот  
По жизни я кочую.  
И дней крутых круговорот  
Стихами я врачую.  
Мне с ними ярче небеса,  
Крылатей путь-дорога!  
Тревожных истин голоса  
В любой беде – подмога!..

**В саду**  
Цветы рассыпались  
на клумбе,  
Как лета яркий лоскуток.  
Котёнок нежится на тумбе.  
Застыл с мороженым лоток.

О чём писать?  
Здесь нет сюжета.  
Прохожий глянет и зевнёт.  
Мгновенье солнечного света  
Картинкой вечности  
мелькнёт...  
\*\*\*

Звёздный ковш над крышей  
Небо разливал,  
И в туманной нише  
Леса оседал  
На траве росой  
Серебристый путь.  
Я иду босую  
Неба зачерпнуть...  
\*\*\*

Для всех грустна  
зимой картина:  
Сугробов нет, мороз исчез.  
Ветвей корявых паутина –  
Как неприглядны сад и лес!  
Гуляет оттепель-загадка.  
В природе царствует  
бедлам.  
Среди свободы беспорядка  
Он про весну  
напомнит нам!..

\*\*\*  
Залитый солнцем августовский вечер  
Зовёт меня неведомо куда.  
Дорога обещает радость встречи,  
И где-то ждёт упавшая звезда.  
Пускай наш мир – воздушный змей на нитке –  
Всё мечется и рвётся в небеса!  
Я собираю скромные пожитки –  
Мне август обещает чудеса!

**Внуку**  
Не надо плакать,  
мой хороший!  
Ведь эта жизнь не так плоха!

Давай подкинем птицам крошек!  
Найдём минуту для стиха!  
Пускай судьба покуролесит!  
Но сквозь обиду и беду  
Споют нам птицы много песен –  
И строки добрые придут...  
\*\*\*

Стоят последние морозы.  
О, как медлителен февраль!  
Заиндевелые берёзы  
Ещё печально  
смотрят вдаль.  
Ещё холодные рассветы  
Не будят почки ото сна.  
Но с каждым днём  
всё больше света!  
Всё больше верится: весна!

Марина БЕРСЕНЁВА:

«Я – дождь, танцующий в тумане...»

Имя этой поэтессы услышал впервые, получив рукопись её будущей книги. И тем радостней была встреча. С первых же строчек почувствовал душевно близкого человека, поэта со своим голосом, манерой и стилем письма. И радость моя усиливалась от страницы к странице, с которых вливались в душу чистые и светлые строки о деревне, о природе, о животных, о любви, о житье-бытье. Обо всём, что «знакомо до боли»!

Словно слышу негромкий голос поэтессы, её неповторимую интонацию. Пью как нектар строку за строкой и напитываюсь теплом и прохладой, тревогой и горечью, надеждой и верой...

Марине Берсенёвой от природы дано драгоценное свойство – обходиться без громких возгласов, без вычурных эпитетов и псевдокрасивых метафор. У поэтессы из деревни Богородское, что под Даниловом, «всё понятно, всё на русском языке».

Прочитав рукопись «из глубинки», поймал себя на том, что именно по такой лирике давно тоскует душа. Написано всё точным языком, без сомнительных попыток «обогатить» его местными речениями, привнести некий «деревенский» колорит, поиграть на слабokusии. В каждом стихе – идеальный баланс между формой и содержанием, нет ничего лишнего или чужеродного, отягчающего строфу.

Непросто, насколько мне известно, в бытовом плане живёт поэтесса. Но нет в

её стихах ни ропота, ни жалоб, ни сетований. Она ни с кем не спорит, никого не корит. Она ничего не доказывает духовно незрячим. Будь по-другому – не рождались бы стихи, не пелось. В наши дни, когда поэтическое слово, к сожалению, во многом обесценено, такое отношение к «святому ремеслу» можно только приветствовать. Спорящим о «мужской» и «женской» поэзии хочу посоветовать читать стихи Марины Берсенёвой – душеполезное дело, отвлекающее от пустословия. Поэтесса глубоко солидарна с Николаем Рубцовым – автором поэтического восклица: «Тихая моя родина...». Её тихая родина – перед вами. В её уютном доме звучит музыка...

**Евгений ГУСЕВ,**  
член Союза писателей России.

\*\*\*  
Уже паутинка на тонких запястьях  
Причудливо-гибких ветвей,  
И где-то короткое летнее счастье  
Теряется в дымке полей.  
Багрянец уже ненавязчиво-робко  
Проглянул в зелёной листве,  
И тихо крадётся заросшей тропкой  
Седой предосенний рассвет.  
А дни всё короче. А ночи длиннее.  
Поленица сложена впрок.  
Всё позже светает. Всё раньше темнеет.  
И падает дождь на порог.  
\*\*\*

Я никогда уже не встречу  
Свою вторую половинку.  
Я – тихий августовский вечер.  
Я – тусклый отблеск на картинке.

В руках – серебряною льдинкой,  
Прозрачной капелькой – роса.  
Ты – видимость. Ты – невидимка.  
Ты – тающие небеса.  
Самой себе противореча,  
Одну лишь истину пойму:  
Я никогда тебя не встречу  
И никогда не обниму.  
Я – дождь, танцующий в тумане.  
Я – ветка яблони в саду.  
Ничто не встанет между нами,  
И нас мосты не разведут.  
Нет встречи – значит, нет разлуки.  
Мираж, видение, мечта...  
Лишь пустоту обнимут руки.  
В душе – всё та же пустота.  
\*\*\*

Вот и всё. Золотые зарницы  
Колесницей умчатся в закат.  
Будто осеннее лето нам снится,  
И кружится шальной листопад.  
Каждый год по-иному проходят  
Эти тёплые летние дни,  
И в безумном хмельном хороводе  
Так беспечно и ярки они.  
И, жару разбавляя дождями  
И пронзая грозой небосвод,  
Снова лето смеётся над нами  
И прощается с нами на год.  
Будет видаться всё по-иному  
Под осенними сонмами звёзд:  
Покосившийся дворик у дома,  
Весь пробитый дождями внахлест,  
Старый тополь у края окошка,  
Старый прудик, заросший уже...  
Лето, лето, побудь хоть немножко,  
Так с тобою светло на душе.



Одесский романтик

10 марта в Ярославле в одной из студий современного танца состоялся творческий вечер одесского поэта Евгения Сои.

Этот двадцатилетний парень уже успел написать три книги, обрёл широкую известность на Украине и в России, завоевал признание тысяч читателей. Хотя по нашей стране Сою путешествовал довольно часто, Ярославль он посетил впервые. Поэт приехал не с пустыми руками, а с новой книгой, название которой – «Стихи, спящие по чужим комнатам» – рождает множество причудливых ассоциаций, как и сами его произведения:

Закрываем двери квартир.  
Ключи под коврик,  
по-приятельски улыбается дворник  
и этот предательски огромный мир.

Проводник проводит нас туда,  
где всё, как в фильмах ч/б:  
чище сердца и вода.

БАСНЯ НЕДЕЛИ

КАРТЫ

Видать, ошиблась матушка-природа,  
Когда политика на свет произвела.  
Уроды есть у каждого народа.

В одной стране картёжная Колода  
Безбедно, счастливо жила.  
Всё доказать старалась, что она  
Незаменима для народа.  
– Я, как и вы, бедна, скромна, честна, –  
Шестёрка первым встречным говорила. –  
И масти-партии до гроба я верна.  
– Добавь ещё, что ты дурна, –  
Смеясь, её Десятка перебила. –  
Ты глупая и мелкая игрушка  
В игровых шулерских руках,  
И служишь лишь на побегушках.  
Любой останется с тобою в дураках.  
Совсем другое я, Десятка –  
Есть сила у меня и хватка,  
И я могу сыграть без козырей,  
Когда дела дойдут до взятки.  
Но тут внезапно вырос у дверей  
Валет червей,  
И карта мелкая умолкла для порядка.  
Валет – любой компании душа,  
Весёлая гусарская натура:  
И с Дамой может шуры-муры,  
И к Королю заходит не дыша.  
Вальжен и суров Король,  
В колоде важную играет роль –  
Нещадно бьёт того, кто рангом ниже.  
Лишь одному Тузу,

пустив слезу,  
Он руку и ещё чего-то лижет.  
Ну, а Туза всегда легко узнать  
Среди тусовочной картёжной знати.  
Он за столом зелёным и в кровати  
Любитель ближних поучать:  
– Смелей учитесь картой управлять,  
И крупный банк срывать не бойтесь.  
Старайтесь мелочь чаще подставлять,  
Об остальном не беспокойтесь –  
В Колоде я всему гарант!

Есть у иных политиков талант  
Между собою ловко тусоваться:  
Подмазаться, подтасовать,  
Попфлиртовать, поблефовать.  
Таким до власти стоит лишь дорваться,  
На остальное – наплевать.

Сергей МОЛОКОВ.

МИР КНИГ

Увидело свет полное библиотечное собрание княжны Марии Павловны

В Ростове-на-Дону открылась уникальная экспозиция. На ней представлено более пятидесяти фолиантов, некогда хранившихся на книжных полках семьи Романовых. После 1917 года уникальные книги рассеялись по всему миру. По стечению обстоятельств часть коллекции оказалась в Ростове. И теперь впервые демонстрируется полное библиотечное собрание княжны Марии Павловны.



Эти книги по распределению из Главлитфонда СССР оказались в Донской публичной библиотеке в 1947 году. Тогда никто и не догадывался, насколько они ценны. Спустя десятилетия реставраторы отдела редких книг выяснили: хозяйка домашней библиотеки – дочь самого Павла Первого княгиня Мария, которая вышла замуж за Карла Фридриха и уехала в Веймар в Германию. Обожавшая книги, она увезла с собой литературную коллекцию, которую собирала как приданое. В Веймаре Мария, будучи женой Карла Фридриха, быстро обросла связями и познакомилась с великими писателями и поэтами. В доме Марии бывали Гёте, Шиллер. Не забывали о ней и писатели земли Русской: Жуковский, Кюхельбекер, Державин, Батюшков, Карамзин. Конечно, каждый оставлял ей свои произведения, обязательно с именным автографом и пожеланиями. В коллекции оказалось более тысячи экземпляров. Литература по искусству, исторические книги, произведения известных путешественников XVIII века. Раритет – судебник Ивана Грозного, напечатанный в Петербурге. Некоторые экземпляры – с декоративными замками. Эту коллекцию по праву можно назвать роскошной, ведь большинство экспонатов – произведения книгопечатного искусства. У каждого из них обязательно кожаный переплёт, по бокам так называемый обрез из сусального золота, но, главное, на титульном листе – особый знак. Именно он помог понять, что это коллекция Марии Павловны. Сотрудники Донской публичной библиотеки до сих пор называют то, что такая коллекция оказалась у них, чудом. Выставить смогли лишь сотую её часть. Увидеть такие книги жители Ростова могли раньше только в учебниках или фильмах.

Голландского писателя Гуса Куйера читают дети и подростки



Лауреатом премии памяти Астрид Линдгрэн стал голландский писатель Гус Куйер. Об этом объявило жюри в шведском городке Виммербю, где по традиции состоялось вручение премии.

«Непредвзято и остроумно Гус Куйер описывает как проблемы современного общества, так и великие воп-»