

+ БД сам

# Ва архитектора руку приложили

## Серп и молот – вне закона?

### ДОМ НУЖДАЕТСЯ В ЗАЩИТЕ

Свердлова, бывшей Тутаевской, до революции Романовской, просто Борисоглебской (она же Подьяченская – на ней располагались дворы писцов – подьячих) стоит старый каменный дом, сделанный из красного кирпича. Он привлекает своим роскошным декоративным оформлением фасадов. С востока от него, с угла квартала, расположено большое здание библиотеки им. Н. А. Некрасова. Дом – единственный сохранившийся от старой застройки квартала по этой улице.

В городе Ярославле это сравнительно новая постройка, которая уже 100 лет. Дом – двухэтажный – подъезд к западному фасаду. Он построен и поныне в связи со строительством территории бывшего городского парка дом не подлежал застройки. Он не подвергся никакому укреплению. Новый владелец закрыл от посторонних глаз и никаких укреплений не произвел. Дом начал разрушаться еще в 1894 году. Когда же началось строительство, в 1906 году, в том же году со стороны южной стороны, вероятно, старое помещение было разрушено. Исследователи в 1894 году обнаружили, что дом находится в плохом состоянии. В 1906 году он был продан. В 1907 году он был продан. В 1907 году он был продан. В 1907 году он был продан.

В 1906 году В. М. Ябелов заказал архитектору А. А. Никифорову проект каменного двухэтажного дома. Из Постановления Ярославской городской управы: «Октября 26, 1906 года. Ярославская городская управа, руководствуясь ст. 26 Городового Положения, разрешает крестьянину Василию Михайловичу Ябелову на принадлежащей ему земле, состоящей в г. Ярославле в 58 земельном квартале по Борисоглебской ул., построить каменный двухэтажный за брандмауэром дом, вместо разрешенного деревянного одноэтажного с мезонином за брандмауэром дома по плану 22 июня с. г., а также построить деревянные одноэтажные за брандмауэром службы и земляной погреб при условии, чтобы ступенями от дверей дома не было занято тротуара».



В 1918 году во время выступления белогвардейцев против советской власти имение пострадало от обстрела и пожара: сгорели деревянные постройки, поврежден парадный фасад каменного жилого дома, возможно парадный подъезд. В. М. Ябелов в 1919 году заказывает архитектору Смирнову проект перестройки парадного фасада дома с надстройкой двустороннего мезонина. Архитектор переделал парадный подъезд в жилое помещение, а вход в дом перенес на восточную половину. Прямоугольные окна 2 этажа заменил арочными с новым декоративным оформлением. Остальные элементы старого декора – карниз, лопатки, межэтажный пояс – Смирнов сохранил.

При перестройке дома мезонин не сделали. Вместо него над карнизом по центру расположен небольшой аттик. Южный и восточный (дворовый) фасады дома сохранили декор проекта А. А. Никифорова 1906 года. На 1926 год в домовладении (№ 37 по ул. Тутаевской, быв. Борисоглебской): два каменных жилых дома, крытые железом, и каменные столбы для ворот у парадного фасада дома. Площадь земельного участка – 514,20 кв. м. К дому сделана каменная пристройка. Сзади дома устроен небольшой садик. Второй каменный жилой двухэтажный дом (вероятно, бывшая служебная постройка) стоял в глубине двора. Дома были отданы под коммунальное жильё. На наше время сохранился лишь особняк по ул. Свердлова. Несмотря на свой, сравнительно молодой возраст, дом

имеет большую архитектурную ценность. Не каждый старинный дом сохранил фасады по проектам двух архитекторов – Никифорова и Смирнова. Для нас особенно значимо имя академика архитектора А. А. Никифорова, по проектам которого в Ярославле построено или переформировано ряд интересных зданий: южная пристройка к главному зданию ЯГПУ им. Ушинского, здание мужской гимназии на Красной площади, дом № 2 по ул. Ушинского (дом Петражицкого). По его проекту в русском стиле построены: дом № 4 по Почтовой ул. и глазная лечебница на Волжской набережной. Какова же дальнейшая судьба старинного особняка? Дом с 1993 года является выявленным объектом и подлежит охране. Хотелось бы увидеть дом в хорошем состоянии. Наталья ЗЕМЛЯНСКАЯ, историк-краевед.

За символику экстремистских организаций будут штрафовать как за нацистскую атрибутику. Такой законопроект российское МВД вынесло в минувший четверг на рассмотрение правительства. При этом штрафы по соответствующей статье Кодекса об административных правонарушениях (КоАП) предложено удвоить. Сейчас за демонстрацию нацистской или сходной с ней символики и атрибутики граждан штрафуют на сумму от 500 до 1 тыс. рублей, за изготовление или сбыт предметов с изображением на них свастики – на 1 – 2,5 тыс. рублей. Экстремистскими, по данным Минюста, признано 28 организаций, в том числе запрещенные Национал-большевистская партия (НБП) и Движение против нелегальной иммиграции (ДПНИ). Это означает, что после принятия законопроекта наказуемым будет и изображение серпа и молота в круге (символ НБП), и черно-желто-белый флаг ДПНИ. Однако никакого официального перечня символики экстремистских организаций не существует. Более того, многие из запрещенных организаций не были зарегистрированы. В МВД пока не комментируют, как будут отличать экстремистскую символику от разрешенной. Руководитель специализирующегося на борьбе с экстремизмом и ксенофобией центра «Сова» Александр Верховский говорит, что в каждом случае решать будет суд и «гражданин сможет наказать за символику, сходную с символикой экстремистской организации, даже если гражданин про эту организацию никогда не слышал». Наказать смогут и журналистов, если запрещенная символика появится на фотографии в прессе или в телесюжете. Александр КОЛЕСНИЧЕНКО (newiz.ru).

## «Мы не звёзды, мы – лампочки»

Говорят о себе некоторые просто писатели

В праздники в Ярославле побывал десант ведущих писателей-сатириков. У нас прошёл отборочный тур юмора и эстрады. На пресс-конференцию звёзды пришли сразу после плотного обеда. Настроение у всех было мрачное, они ворчали на массовую бескультурную телевизионную юмор ниже пояса и ругали молодёжь за отсутствие чувства юмора. Но журналистам-таки удалось развеселить некоторых.



раиля, Эстонии, Азербайджана, Беларуси, Украины, Армении, Молдовы и всех регионов России от Владивостока до Калининграда. Победители всех региональных фестивалей приедут на финал в Геленджик. А победители геленджикского тура соберутся в Москве на розыгрыш Гран-при фестиваля. В каждом городе, где проходит фестиваль, обязательно проводятся творческие встречи с воспитанниками детских домов и интернатов, со студентами вузов, иногда – с труженниками локомотивных депо и с офицерами и матросами военных кораблей. В Ярославле нет ни военных кораблей, ни соответствующих матросов. Про встречу с труженниками локомотивного депо гости как-то тоже умолчали. Зато Аркадий Арканов снова загрузил: толку, мол, от их деятельности мало, нашли они как-то, ещё в начале пути, настоящего талантливого юношу, который победил во всех турах, вышел в финал и стал победителем фестиваля. И всё, дальше талантливого юношу надо было выводить на российскую эстраду, но требовались большие средства, да и тот вдруг выдохся и отказался от дальнейшей борьбы за славу. Где он сейчас, никто не знает. Увы, как его зовут тоже все писатели-сатирики забыли. Помнят только, что Максим

## Одно очко пишем, стыковые матчи – в уме



«АЛАНИЯ» (ВЛАДИКАВКАЗ) – «ШИННИК» (ЯРОСЛАВЛЬ) – 0:0. 29 апреля. Владикавказ. Стадион «Спартак». Судья: Тимур Арсланбеков (Москва), Ильдар Зарипов (Санкт-Петербург), Дмитрий Мосьякин (Москва). «АЛАНИЯ»: Хомич, Грачёв, Григорьев, Дакоста, Булгару (Бикмаев, 60), Дудиев, Царикаев, Гетериев, Хубулов (Байриев, 87), Неко, Прискин. «ШИННИК»: Краснокутский, Катинус, Стешин, Алли, Белецкий, Ятченко (Бурченко, 58), Елисеев (Скрыльников, 65), Мичков, Гриднев (Валикаев, 82), Дудченко, Архипов (Низамудинов, 61). Своё штрафное. Однако судейский свисток промолчал. Несмотря на протесты ярославцев, мяч так и не был установлен на одиннадцатиметровую отметку. – Сегодня мы сделали акцент на чёткую игру в обороне и быстрые контратаки. С учётом того, что практически решили задачу попадания в переходные матчи, дали отдох-

+ БД сам

# Ва архитектора руку приложили

## Серп и молот — вне закона?

### ДОМ НУЖДАЕТСЯ В ЗАЩИТЕ

Свердлова, бывшей Тутаевской, до революции Романовской, просто Борисоглебской (она же Подьяченская — на территории бывших дворов писцов — подьячих) стоит старый каменный дом, сделанный из красного кирпича. Он привлекает прохожих декоративным оформлением фасадов. С востока от него, с угла квартала, расположено большое здание библиотеки им. Н. А. Некрасова. Дом — единственный со старой застройки квартала по этой улице.

В городе Ярославле это сравнительно новая постройка, которая уже 100 лет. Дом — двухэтажный — подъезд к западному фасаду. Он построен и понемногу в связи со строительством парка дом — застройки. Он не производит впечатления. Новый владелец закрыл от посторонних окна и двери — никакого укрепления не произведено. Дом начал разрушаться. Когда же началось строительство, в том числе со стороны старого помещения строителей. Исследования: в 1894 году дом расположенное приобретают отставной майор Владимир. По переписи домовладельца по улице два дома: один, другой деревянный, в 1905 году он продаёт дом, два года во дворе, площадь саж.) крестьянина уезда Ябеловичу. Но был владельцем магазина в Новом

гостином дворе и издавал открытки с видами Ярославля. В 1906 году В. М. Ябелов заказал архитектору А. А. Никифорову проект каменного двухэтажного дома.

Из Постановления Ярославской городской управы:

«Октября 26, 1906 года. Ярославская городская управа, руководствуясь ст. 26 Городового Положения, разрешает крестьянину Василию Михайловичу Ябелову на принадлежащей ему земле, состоящей в г. Ярославле в 58 земельном квартале по Борисоглебской ул., построить каменный двухэтажный за брандмауэром дом, вместо разрешённого деревянного одноэтажного с мезонином за брандмауэром дома по плану 22 июня с. г., а также построить деревянные одноэтажные за брандмауэром службы и земляной погреб при условии, чтобы ступенями от дверей дома не было занято тротуара».

А. А. Никифоров разработал проект дома в стиле модерн. С правой стороны парадного фасада в оформлении лопаток подъезд с высоким окном и аттиком над карнизом. Боковой восточный фасад — одновременно брандмауэрная стена. Дом построен в 1907 году, имел 8 комнат. Во дворе стояли: деревянный одноэтажный флигель, каменные двухэтажные службы (в 1 этаже — конюшня, на 2-м — прачечная, затем переплётная мастер-



Фото Ирины Пичугиной

ская), деревянные каретник и сараи. Второй этаж особняка и флигель хозяин сдавал квартирантам.

В 1918 году во время выступления белогвардейцев против советской власти имение пострадало от обстрела и пожара: сгорели деревянные постройки, повреждён парадный фасад каменного жилого дома, возможно парадный подъезд. В. М. Ябелов в 1919 году заказывает архитектору Смирнову проект перестройки лицевого фасада дома с надстройкой двустороннего мезонина. Архитектор переделал парадный подъезд в жилое помещение, а вход в дом перенёс на восточную половину. Прямоугольные окна 2 этажа заменил арочными с новым декоративным оформлением. Остальные элементы старого декора — карниз, лопатки, межэтажный пояс — Смирнов сохранил.

При перестройке дома мезонин не сделали. Вместо него над карнизом по центру расположен небольшой аттик. Южный и восточный (дворовый) фасады дома сохранили декор проекта А. А. Никифорова 1906 года.

На 1926 год в домовладении (№ 37 по ул. Тутаевской, быв. Борисоглебской): два каменных жилых дома, крытые железом, и каменные столбы для ворот у парадного фасада дома. Площадь земельного участка — 514,20 кв. м. К дому сделана каменная пристройка. Сзади дома устроен небольшой садик. Второй каменный жилой двухэтажный дом (вероятно, бывшая служебная постройка) стоял в глубине двора. Дома были отданы под коммунальное жильё. На наше время сохранился лишь особняк по ул. Свердлова.

Несмотря на свой, сравнительно молодой возраст, дом

имеет большую архитектурную ценность. Не каждый старинный дом сохранил фасады по проектам двух архитекторов — Никифорова и Смирнова. Для нас особенно значимо имя академика архитектора А. А. Никифорова, по проектам которого в Ярославле построено или переформировано ряд интересных зданий: южная пристройка к главному зданию ЯГПУ им. Ушинского, здание мужской гимназии на Красной площади, дом № 2 по ул. Ушинского (дом Петражицкого). По его проекту в русском стиле построены: дом № 4 по Почтовой ул. и глазная лечебница на Волжской набережной.

Какова же дальнейшая судьба старинного особняка? Дом с 1993 года является выявленным объектом и подлежит охране. Хотелось бы увидеть дом в хорошем состоянии. Наталья ЗЕМЛЯНСКАЯ, историк-краевед.

За символику экстремистских организаций будут штрафовать как за нацистскую атрибутику. Такой законопроект российское МВД вынесло в минувший четверг на рассмотрение правительства. При этом штрафы по соответствующей статье Кодекса об административных правонарушениях (КоАП) предложено удвоить.

Сейчас за демонстрацию нацистской или сходной с ней символики и атрибутики граждан штрафуют на сумму от 500 до 1 тыс. рублей, за изготовление или сбыт предметов с изображённой на них свастики — на 1 — 2,5 тыс. рублей.

Экстремистскими, по данным Минюста, признано 28 организаций, в том числе запрещённые Национал-большевистская партия (НБП) и Движение против нелегальной иммиграции (ДПНИ). Это означает, что после принятия законопроекта наказуемым будет и изображение серпа и молота в круге (символ НБП), и чёрно-жёлто-белый флаг ДПНИ.

Однако никакого официального перечня символики экстремистских организаций не существует. Более того, многие из запрещённых организаций не были зарегистрированы. В МВД пока не комментируют, как будут отличать экстремистскую символику от разрешённой. Руководитель специализирующегося на борьбе с экстремизмом и ксенофобией центра «Сова» Александр Верховский говорит, что в каждом случае решать будет суд и «гражданин сможет наказать за символику, сходную с символикой экстремистской организации, даже если гражданин про эту организацию никогда не слышал».

Наказать смогут и журналистов, если запрещённая символика появится на фотографии в прессе или в телесюжете.

Александр КОЛЕСНИЧЕНКО (newiz.ru).

## «Мы не звёзды, мы — лампочки»

Говорят о себе некоторые просто писатели

В праздники в Ярославле побывал десант ведущих писателей-сатириков. У нас прошёл отборочный тур юмора и эстрады. На пресс-конференции звёзды собрались сразу после плотного обеда. Настроение у всех было мрачное, они ворчали на массовую бескультурную телевизионную юмор ниже пояса и ругали молодёжь за отсутствие чувства юмора. Но журналистам-таки удалось развеселить стоиков.



раиля, Эстонии, Азербайджана, Беларуси, Украины, Армении, Молдовы и всех регионов России от Владивостока до Калининграда.

Победители всех региональных фестивалей приедут на финал в Геленджик. А победители геленджикского тура соберутся в Москве на розыгрыш Гран-при фестиваля. В каждом городе, где проходит фестиваль, обязательно проводятся творческие встречи с воспитанниками детских домов и интернатов, со студентами вузов, иногда — с труженниками локомотивных депо и с офицерами и матросами военных кораблей.

В Ярославле нет ни военных кораблей, ни соответствующих матросов. Про встречу с труженниками локомотивного депо гости как-то тоже умолчали. Зато Аркадий Арканов снова загрузил: толку, мол, от их деятельности мало, нашли они как-то, ещё в начале пути, настоящего талантливого юношу, который победил во всех турах, вышел в финал и стал победителем фестиваля. И всё, дальше талантливого юношу надо было выводить на российскую эстраду, но требовались большие средства, да и тот вдруг выдохся и отказался от дальнейшей борьбы за славу. Где он сейчас, никто не знает. Увы, как его зовут тоже все писатели-сатирики забыли. Помнят только, что Максим

## Одно очко пишем, стыковые матчи — в уме



Фото с сайта ОК «Алания»

«АЛАНИЯ» (ВЛАДИКАВКАЗ) — «ШИННИК» (ЯРОСЛАВЛЬ) — 0:0. 29 апреля. Владикавказ. Стадион «Спартак». Судья: Тимур Арсланбеков (Москва), Ильдар Зарипов (Санкт-Петербург), Дмитрий Мосьякин (Москва).

«АЛАНИЯ»: Хомич, Грачёв, Григорьев, Дакоста, Булгару (Бикмаев, 60), Дудиев, Царикаев, Гетериев, Хубулов (Байриев, 87), Неко, Прискин.

«ШИННИК»: Краснокутский, Катинус, Стешин, Алли, Белецкий, Ятченко (Бурченко, 58), Елисеев (Скрыльников, 65), Мичков, Гриднев (Валикаев, 82), Дудченко, Архипов (Низамудинов, 61).

своей штрафной. Однако судейский свисток промолчал. Несмотря на протесты ярославцев, мяч так и не был установлен на одиннадцатиметровую отметку.

— Сегодня мы сделали акцент на чёткую игру в обороне и быстрые контратаки. С учётом того, что практически решили задачу попадания в переходные матчи, дали отдох-