

## Даты февраля

**12 февраля 1935 года 90 лет назад родился Владимир Георгиевич Извеков (1935–2021), заслуженный работник культуры РФ, директор музея истории города Ярославля.**

«Уточните у Извекова», - такой совет нередко получали журналисты, краеведы, историки, работая над материалами о жизни и прошлом Ярославля и ярославцев. Владимир Георгиевич знал и помнил о многих и о многом. И его знали многие горожане. Таких людей с уважением называют «ходячей энциклопедией».



Родился Владимир Извеков в 1935 году в посёлке электромашиностроительного завода. В здешнем клубе приобщился к музыке – с 14 лет играл в духовом оркестре. На этот завод пришёл после школы. Свою карьеру он начал слесарем-инструментальщиком. Как многие мальчишки той поры был романтиком, вместе с друзьями поступил в Ленинградское военно-морское училище, где проходили подготовку будущие лётчики морской авиации... Но подвело зрение. Училище пришлось оставить. Но он не скис, не опустил руки – пошёл служить на морфлот и 5 лет – от звонка до звонка - нёс пограничную службу в Балтийских водах.

А потом снова Ярославль. Здесь его ждала учёба в педагогическом институте, друзья и школьная любовь – Лера, которая вскоре стала его женой. Заводной и неугомонный Извеков не мог стоять в стороне от главных событий и, вполне естественно, что свои организаторские способности он успешно начал реализовывать сначала на комсомольской, а затем на партийной, советской работе.

В 1981 году В. Г. Извеков стал заместителем председателя Ярославского горисполкома, курировал социальную сферу города. Тогда в Ярославле велась большая работа по строительству школ, дошкольных учреждений, домов культуры. А через год он получил приглашение возглавить управление культуры Ярославского облисполкома, был председателем комитета по поддержке культуры и искусства, позднее преобразованного в департамент культуры Администрации области. Вспоминая совместную работу с Извековым, многие руководители

учреждений культуры, актёры, музыканты, художники, реставраторы отмечали умение Владимира Георгиевича вести диалог с людьми творческих профессий. 12 лет работы в департаменте стали плодотворными: удалось укрепить реставрационную базу Ярославля и выполнить огромный объём по реставрации и сохранению важнейших памятников истории и культуры нашего древнего города, по развитию художественного музея, историко-архитектурного музея-заповедника, дома-музея Л. В. Собинова, областной библиотеки имени Н. А. Некрасова, концертного зала и т. д. Он прошёл весь путь – от идеи до открытия, - связанный с установкой памятника Ярославу Мудрому, воссозданию Демидовского столпа. В. Г. Извеков стоял у истоков сотрудничества с Ярославским епархиальным управлением.

С 1998 года В. Г. Извеков стал директором муниципального учреждения культуры «Музей истории города Ярославля». Колоссальный опыт помог ему за год организовать реконструкцию музея, обновить его экспозицию. Владимир Георгиевич был награждён орденом Почёта, медалями, Почётным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре», званием «Заслуженный работник культуры РФ», многочисленными грамотами, знаком «За заслуги перед городом Ярославлем». Сейчас Музей истории города Ярославля носит имя Владимира Георгиевича Извекова.

Ярославичи: 1000-летию Ярославля посвящ., 1010-2010: [энцикл. справ.]/ редкол.: В. В. Величко, Л. И. Сопотова, И. В. Пухтий [и др.].- М: Внешторгиздат, 2008. – С. 327

**17 февраля 1880 года 145 лет назад родился Валентин Николаевич Бочкарёв (1880–1967), историк, Заслуженный деятель науки РСФСР, профессор, преподаватель ЯрГУ и ЯГПУ им. Ушинского.**

В 1906 году после окончания историко-филологического факультета Московского университета Валентин Николаевич Бочкарёв был оставлен для продолжения научной деятельности при кафедре русской истории. В 1907–1919 годах служил преподавателем Высших московских педагогических курсов имени Тихомирова. С 1908 по 1919 годы был преподавателем (с 1920 года – профессор) Московских высших женских курсов. С 1915 по 1920 – приват-доцент (с 1918



г.- профессор) МГУ им. М. В. Ломоносова. В 1920–1924 годах - профессор Военной Академии РККА. С 1921 года - профессор Нижегородского государственного педагогического института, позже – педагогического факультета Нижегородского государственного университета. С 1922 года – профессор Второго МГУ. С 1925 года – действительный член Института истории РАНИОН.

С 1920 года преподавал на факультете общественных наук ЯрГУ, одновременно являясь преподавателем Ярославского отделения Московского археологического института. В 1924–1930 годах заведовал кафедрой русской истории ЯГПИ, с его именем связано становление этой кафедры. Работал также на кафедре истории ВКП(б) и основ ленинизма ЯГПИ. Автор научных трудов, в том числе монографии «Ярославский Спасский монастырь и его вотчинное хозяйство». Под научным руководством В. Н. Бочкарёва была создана классическая монография Н. Огурцова «Опыт местной библиографии. 1718–1924. Ярославский край» (1924), не утратившая своей актуальности и популярности и по сей день. В 1950-е годы – профессор МГПИ.

Профессора ЯГПУ, 1908-2008 : биограф. очерки / [сост. А. В. Еремин ; под ред. М. В. Новикова]; М-во образования Рос. Федерации, Федер. Агентство по образованию, ГОУ ВПО "Яросл. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского". - [2-е изд., испр. и доп.]. - Ярославль: ЯГПУ, 2008. - 219 с.

**19 февраля 1930 года 95 лет назад в селе Пазушино Ярославского района в семье рабочего родился Владимир Фёдорович Горулёв (1930–2010).**

Владимир Фёдорович Горулёв – Почётный гражданин города Ярославля, работал председателем Ярославского облисполкома в переломные для страны годы - с 1985 по 1990, когда шла перестройка и был взят курс на создание рыночной экономики. Его общий трудовой стаж составил более 63 лет: война оборвала детство и трудиться он начал, как большинство сверстников, в 11 лет.

Владимир Фёдорович обладал феноменальной памятью, он помнил с точностью до дня и часа все значимые события и важные визиты в Ярославскую область. А также хранил в памяти имена многих простых рабочих и



колхозников, специалистов и руководителей города и области, с которыми довелось встречаться на длинном жизненном пути.

Родился он в селе Пазушино под Ярославлем в 1930 году. Отец работал прядильщиком на фабрике «Красный Перевал», был участником первой мировой и гражданской войн. Мать родом из Норского, всю жизнь работала на заводе, который позднее стал называться «Резинотехника». В школу пошёл в 1937 году. Начал работать в 1941 году, сначала подпаском, возчиком, потом разнорабочим. Особенно тяжело стало после смерти отца в 1942 году. Он умер в возрасте 47 лет: по состоянию здоровья его даже на фронт не мобилизовали.

В 1945 году Владимир Горулёв закончил семилетку и поступил в автомеханический техникум, по окончании которого пошёл работать на Ярославский автомобильный, позднее моторный, завод. Работал мастером, потом старшим мастером. Затем перешёл на завод 151, где проработал 15 лет. На этом заводе работали мать и старший брат. Дошёл до должности главного механика и заместителя секретаря парткома. Играл в футбол в заводской команде и заводском духовом оркестре. Уже в возрасте 30 лет окончил финансово-экономический институт.

В 1965 году Владимира Фёдоровича избрали первым секретарём Заволжского райкома партии. Завод покидать ему не хотелось: именно тогда вводили новые мощности, осваивали новое оборудование. Работа в райкоме требовала большого напряжения, времени ни на спорт, ни на отдых не оставалось. Заволжский район тогда бурно развивался. Пожалуй, самое яркое событие – завершение строительства моста через Волгу и его торжественное открытие 3 ноября 1967 года. Народу собралось – тысяч 20. На площади стояли грузовики. Торжественно перерезали ленточку, и движение по мосту началось. И с тех пор не прекращалось ни на минуту.

В 1970 году Владимир Горулёв был избран вторым секретарём Ярославского горкома партии и отработал на этой должности до 1974 года, когда стал первым секретарём горкома партии. В общей сложности работал в горкоме девять лет. Это был самый интересный период в жизни, потому что горком в то время был центром всей городской жизни, живым организмом Ярославля. Была великолепная команда, и многое удавалось сделать для города.

В 1979 году карьера Владимира Фёдоровича вышла на областной уровень: он был избран вторым секретарём обкома КПСС – сменил ушедшего Москву, в Российское правительство на должность министра ЖКХ, Владимира Ивановича Попова.

В 1985 году был избран председателем Ярославского облисполкома. Дважды В. Ф. Горулёв избирался депутатом Верховного Совета РСФСР, что, конечно, помогало ему на правительственном уровне решать проблемы и города, и области.

На пенсию он ушёл, как только исполнилось 60 лет, хотя никто его не торопил. Но Владимир Фёдорович был твёрдо убеждён, что надо уступать дорогу молодым. Он продолжал трудиться рядовым сотрудником аппарата облисполкома, охотно передавая свой богатый опыт молодым коллегам.

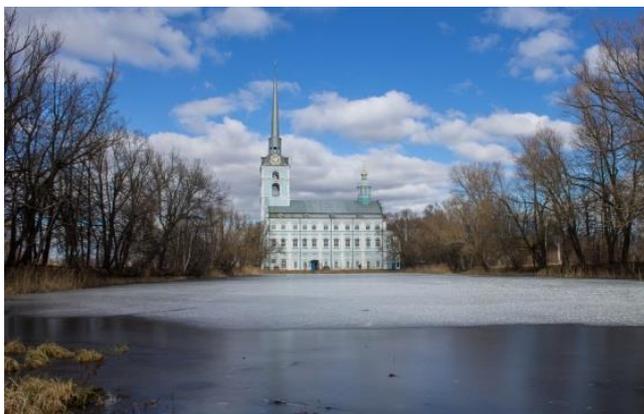
Заслуги Владимира Фёдоровича были отмечены правительственными наградами: орденом Октябрьской революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Почёта, десятью медалями, а также орденом Даниила Московского – наградой русской православной церкви.

Умер Владимир Фёдорович 10 августа 2010 года.

Ярославичи: 1000-летию Ярославля посвящ., 1010-2010 : [энцикл. справ.] /редкол.: В. В. Величко, Л. И. Сопотова, И. В. Пухтий [и др.].- М.: Внешторгиздат, 2008. – С. 86.

**20 февраля 1995 года 30 лет назад Указом Президента РФ Ансамбль Петропавловского парка объявлен памятником федерального значения.**

Одно из живописнейших мест Ярославского городского ландшафта с богатой историей - Петропавловский парк и его окрестности. Преобразование этих некогда болотистых земель связано с именем Петра I, по указу которого в Ярославле начало работать первое крупное



промышленное предприятие – Ярославская Большая мануфактура (ЯБМ). Её основатель – ярославский купец Иван Затрапезнов. Крупнейшая в России комбинированная мануфактура была создана в 1727–1731 годах к юго-западу от Толчковской слободы, на Купальнишном (Кавардаковском, ныне Зеленцовском ручье). Она состояла из двух промышленных и одного жилого комплексов. Первый промышленный комплекс текстильных мануфактур с усадебным домом и регулярным парком располагался у истока ручья. Двигательной силой крупных механизмов стали ветряные и водяные

мельницы. Для работы ветряных мельниц по течению ручья были сделаны запруды, которые образовали каскад прудов. В 1736–1741 годах был построен уникальный для Ярославля храм в стиле «петровского барокко» во имя святых апостолов Петра и Павла. Композиционной основой сада обоих промышленных и жилого комплексов была регулярная планировка с прямыми улицами, дорогами и аллеями, на несколько десятилетий предвосхитившая регулярную планировку города. Основой композиции сада в любимом царём Петром «голландском» стиле являлся «двойной конверт» с радиальной восьмилучевой планировкой аллей, расходящихся от общего центра подобно лучам солнца. В центре парка находился восьмигранный деревянный павильон, а на пересечении дорожек располагались фонтаны и скульптура. Пересекающиеся аллеи аккуратно подстриженных кустарников делили пространство парка на отдельные небольшие участки – боскеты, внутри которых на фоне зелёных газонов радовали глаз яркие цветники и кустарники, красовались спелые плоды ухоженных яблонь. Усадебный дом, как это и было принято в «голландском барокко», смещён от центральной оси парка и примыкал к юго-западному углу.

В середине XVIII века усадьба ЯБМ была одним из самых богатых и презентабельных мест Ярославля. Недаром, в 1777 году Ярославский генерал-губернатор А. П. Мельгунов в письме Екатерине II отмечал, что для устройства наместничества в Ярославле имеется только одно подходящее место – каменный дом Ярославской Большой мануфактуры.

Однако сегодня эта территория находится в запустении. Берега Трёхзванного ручья захламлены отходами. Во время весенних субботников несанкционированные свалки убираются, но затем с грустным постоянством возникают вновь. Загрязнённая вода из некогда чистого ручья попадает в Которосль, и затем в Волгу, являющуюся источником питьевого водоснабжения для города Ярославля и других населённых пунктов. А ещё в 30-х годах XX столетия здесь были установлены аттракционы, по дорожкам стояли урны для мусора. Эта открытая культурная зона была любимым местом отдыха жителей фабричного городка. Летом – «гигантские шаги», вышка для прыжков с парашютом, качели, карусели, лодочная станция, танцплощадка, буфет. Зимой – прокат лыж, катание на коньках. Всегда прогулки на воздухе. Парк в любое время года красив. В 80-е годы XX века, на излёте советской власти был задуман проект «Музей под открытым небом» по аналогии с первым таким в СССР «Заводом-музеем» в Нижнем Тагиле. Начались археологические и исторические исследования под руководством Андреевой Светланы Алексеевны по заказу комбината технических тканей «Красный Перекоп». В основе лежала идея сбережения

старейшей фабрики России для потомков. Несколько лет работы были обобщены в 20 томах. Но не суждено было этому тогда состояться, наступили лихие 90-е годы. С этого момента начинается разрушение уникального природно-исторического комплекса. Однако Природа мудрее человека и прикрывает подчас его позор. Парк, несмотря на разруху, сохраняет свою привлекательность.

Балуева, Н. Н. Формирование духовно-нравственной культуры населения на примере деятельности организации "Петропавловская слобода"/ Н. Н. Балуева, М. Е.

Гошин // Экология и культура: от прошлого к будущему. Материалы четвёртой межрегиональной научно-практической конференции 2-3 декабря 2010 года. - Ярославль; Карабиха, 2010. - С. 167-173

## **21 февраля 1975 года 50 лет назад Указом Президиума Верховного Совета РСФСР в Ярославле был образован новый Фрунзенский район.**

Горожанин или путешественник, въезжающий, входящий в Ярославль со стороны Костромы или Московской трассы, оказывается на территории Фрунзенского района, расположенного в юго-восточной части нашего древнего города. Он имеет чёткие границы: с западной стороны – Московский проспект, с восточной – река Волга, с северной стороны – река Которосль в месте её впадения в Волгу, с южной – Костромское шоссе. Территория района – 36,4 тысячи квадратных километров. Население – 133 405 человек. У района – своя история и биография.



Территория нынешнего Фрунзенского района не раз меняла название. До 1917 года это была часть Ярославского уезда. Когда в конце XIX – начале XX веков вдоль берега Волги была построена ветка железной дороги от Московского вокзала, район стали называть Веткинским, в народе - просто «Веткой». С 1938 по 1944 годы это был Кагановический район – по имени Лазаря Моисеевича Кагановича, известного советского государственного деятеля, в 1944–1948 – Приволжский. Память о той поре сохранилась до сих пор в названии улицы Приволжской. В 1948 году району снова присвоили имя Л. М. Кагановича, а с 1953 по 1975 годы территория входила в состав Краснопереконского района. Поскольку это административное образование было достаточно громоздким по площади и многочисленным по количеству

населения, было решено разделить его территорию на два района. «Разделительной полосой» стал, как и предполагалось, Московский проспект: правая часть вошла в состав вновь образованного Фрунзенского района, левая осталась в составе Краснопереконского.

Территория современного Фрунзенского района – неотъемлемая часть древнего и всегда молодого Ярославля. У него под стать городу интересная и достойная биография, есть своя история и легенды, традиции и герои.

Фрунзенский наш район: [сб. к 40-летию образования / редкол: А. Д. Удадьцов (пред.), Н. Н. Молев (рук. проекта ; ред. И. В. Пухтий ; авт. кол.: В. Н. Баганов, И. В. Блохина, В. М. Ватин, В. Г. Викторова, Т. Н. Кузнецова и др.]. – Ярославль: Принт Мастер, [2015]. – 336 с. : ил., фот.

## **28 февраля 1920 года 105 лет назад в Данилове родился Алексей Макарович Смирнов (1920-1979).**

Актёр Алексей Смирнов – талантливый комик, добряк, появление его на экране сразу же вызывало улыбку у зрителей. Снялся он в 47 фильмах, среди них «Полосатый рейс», «Я шагаю по Москве», «Добро пожаловать,



или Посторонним вход воспрещён», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Свадьба в Малиновке», «В бой идут одни старики»... Его роли были настолько яркие, что называли актёра часто по именам героев. Помните: «Надо, Федя, надо...»? Алексей Макарович Смирнов наш земляк, родился он в городе Данилове 28 февраля 1920 года.

В даниловской семье Гусевых бережно хранится фотография артиста, с добрыми пожеланиями на обороте. Также в этой семье хранится и подаренный Алексеем Смирновым небольшой чайный сервиз.

Родители Алексея Макаровича родом из даниловских деревень Тимонино, Базарево. Клавдия Михайловна Гусева была ближайшей подругой Анны Ивановны Смирновой, матери Алексея Макаровича.

Отец Алексея Макаровича Смирнова работал в вагоне-ресторане и часто бывал в поездках. Семья переехала из деревни в Данилов. До сих пор

сохранился большой деревянный дом с резными наличниками на углу улиц Карла Маркса и Урицкого, где жили Смирновы. Вероятно, в тридцатых годах семья переехала в Ленинград. Земляки поддерживали дружеские отношения, встречались. Клавдия Михайловна Гусева бывала в Питере в гостях у Смирновых. Жили они в небольшой квартире, у них была хорошая библиотека. Однажды Клавдия Михайловна сказала Алексею Макаровичу, мол, зачем столько книг. На что он ответил: «Книги – это капитал. Вот буду в старости нуждаться, что-то продать можно будет».

Надо сказать, что у даниловцев довольно тесная связь с Питером. Испокон веков даниловские мужики ездили на заработки в северную столицу. И славились они как лепщики, трактирщики, сапожники. Переехал в Питер на постоянное жительство брат Клавдии Михайловны Гусевой Василий Михайлович. Он тоже был знаком с семьёй Смирновых. Его пригласили на день рождения к актёру вместе с дочерью Тamarой. Стол был богатый, с разнообразными яствами, была даже чёрная икра. Василий Михайлович вспоминал, что Алексей Макарович дал ему с собой баночку икры.

Когда Алексей Михайлович болел, земляки его не забывали, в больнице актёра навещала дочь Василия Михайловича Тамара.

Личная жизнь Алексея Смирнова не сложилась, он не был женат. Рассказывают, что он очень любил детей, делал для них деревянные игрушки. Алексей Макарович долго ухаживал за больной матерью. Она была строга, аккуратна до щепетильности.

Алексей Смирнов в 1940 году закончил студию при театре музыкальной комедии. Когда началась война, ушёл на фронт.

В центральном архиве Министерства обороны хранится красная папка с личным делом красноармейца Смирнова. Он командовал огневым взводом в 169-м миномётном полку. Прошёл путь от рядового до лейтенанта. Награждён несколькими орденами и медалями – двумя орденами Славы 2-й и 3-й степени, орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги». Первый орден Славы Алексей Макарович получил за бой 20 июня 1944 года. Противник силой до 40 гитлеровцев атаковал батарею. Алексей Смирнов, воодушевляя бойцов, бросился в бой, отбил нападение гитлеровцев. На поле боя осталось 17 немцев, Алексей Макарович лично взял в плен семь гитлеровцев. Будущий актёр вернулся с фронта с тяжёлой контузией, полученной в кровопролитных боях за одерский плацдарм. О войне актёр рассказывать не любил.

Алексей Макарович известен как комический актёр, но всё же драматическую роль, и одну из лучших в его творческой биографии, ему

удалось сыграть в фильме «В бой идут одни «старики»», который поставил его друг – режиссёр и актёр Леонид Быков. Они познакомились на съёмках фильма «Зайчик». Алексей Смирнов в фильме «В бой идут одни «старики» сыграл механика Макарыча. Трогательного, доброго.

О смерти Алексея Смирнова рассказывают такую историю... Когда Леонид Быков разбился в машине под Киевом, Алексей Смирнов лежал в больнице в тяжёлом состоянии. И трагическую весть ему не сообщили. В день выписки Алексей Макарович решил отблагодарить врачей со свойственной ему широтой. И первый тост предложил за своего друга Леонида Быкова. И кто-то обронил: «А Вы, что, не знаете? Он ведь погиб...».

Тогда Алексей Смирнов вышел, лёг на больничную койку и скончался. Было ему всего 59 лет. Умер 7 мая 1979 года, чуть-чуть не дожив до Дня Победы.

Фабричникова Л. Макарыч родился в Данилове // Золотое кольцо. – 2003. -  
8 февраля. - С. 3.

Составила библиотекарь С. Д. Нечай