

## Даты декабря

**В декабре 1749 года 275 лет назад в Ярославле родился первый русский индолог, лингвист, переводчик, театральный деятель, музыкант Герасим Степанович Лебедев.**

Родился он в семье священника (по другим данным – регента). Отец вскоре переехал в Санкт-Петербург, получил место певчего в придворной капелле. Пользовался покровительством графа А. К. Разумовского. В 15 лет Герасим Лебедев переехал к отцу в столицу, где получил общее и музыкальное образование; проявил способности в игре на виолончели.



В 1775 году в должности певчего русского посольства при А. К. Разумовском отправился в Неаполь. Война между Австрией и Пруссией помешала посольству добраться до Неаполя, и граф принял решение разместиться в Вене. В 1777-1785 годах Г. С. Лебедев выступал при дворах ряда европейских стран.

Собрав достаточную сумму, отправился в Индию. В 1785–1787 годах жил в Мадрасе (с 1996 г. – Ченнаи), где пользовался покровительством местного градоначальника и получил жалованье по контракту на два года. В 1787 году переехал в Калькутту (с 2001 г. – Колката). Изучал культуру Индии, основы санскрита и других местных языков.

В 1795 году в Калькутте основал музыкально-театральную антрепризу – одну из первых в Индии. На свои средства построил театр, обучил актёров. Перевёл на бенгальский язык две английские пьесы, адаптировав их к реалиям и культуре Индии. Положил на музыку одно из произведений бенгальского поэта Бхаратчандра. В 1795–1796 гг. в театре Лебедева состоялись премьеры; было сыграно только два спектакля. Успех постановок вызвал негативную реакцию у англичан. Во-первых, театр Лебедева конкурировал с существовавшими в Калькутте театрами Ост-Индской компании. Во-вторых, сама идея создания национального театра, способствовавшего повышению самосознания индийцев, противоречила колониальной политике англичан. В результате травли и интриг Герасим Степанович разорился и был вынужден покинуть Калькутту.

В 1797 году прибыл в Лондон, где в 1801 году издал «Грамматику смешанных индустанских наречий» - первое издание, которое знакомит европейцев с основами бенгальского языка.

В 1801 году вернулся в Россию, в 1802 году Указом императора Александра I получил чин коллежского асессора в Азиатском департаменте Коллегии иностранных дел. В том же году открыл типографию, где впервые в России был изготовлен бенгальский шрифт. Издавал книги на санскрите.

Внёс значительный вклад в изучение особенностей индийской культуры, языка, экономики. В 1805 году вышла его книга «Беспристрастное созерцание систем Восточной Индии брагменов, обрядов их и народных обычаев», где Г. С. Лебедев обобщает свои многолетние наблюдения и научные результаты. Ряд рукописей (бенгальская грамматика, сочинение об индийской арифметике и др.) остался неопубликованным, часть работ утеряна.

Умер 12 июля 1817 года в Петербурге, похоронен на Большеохтинском кладбище. На надгробии высечены стихи:

*Он первый из сынов Российских*

*Восточну Индию проник.*

*И, списки нравов сняв индийских,*

*В Россию их принёс язык.*

В 1965 году «Театральный центр» Калькутты под руководством актёра, режиссёра и хореографа Таруна Рэя поставил спектакль «Лебедев», который рассказывал о жизни Герасима Степановича в Индии. Спектакль шёл более трёхсот раз. Одна из центральных улиц Колкаты носит имя Герасима Лебедева.

Ярославский календарь на 2024 год / Яросл. обл. универс. науч. б-ка им. Н. А. Некрасова.

– Ярославль: Областная библиотека имени Н. А. Некрасова, 2023. – 285 с.

## **Декабрь 1974. 50 лет со времени появления в Ярославской филармонии концертного органа.**

Орган в Ярославской государственной филармонии появился в 1974 году и долгое время оставался единственным концертным инструментом на северо-западе России. В 1957 году по инициативе профессора Леонида Исааковича Ройзмана при Министерстве культуры СССР был создан Совет по



органостроению, в состав которого входили сотрудники Министерства культуры, органисты и органные мастера. В задачи Совета входили ремонт и реставрация имеющихся в наличии и заказ новых инструментов. Были налажены контакты с органостроительными фирмами ГДР «А. Шуке» (Потсдам), «В. Зауэр» (Франкфурт-на-Одере), «Г. Ойле» (Бауцен) и Чехословакии «Ригер-Клосс» (Криов). Строительство органов в СССР осуществлялось по государственному плану, и за время до перестройки было построено более тридцати инструментов. Ярославский орган был шестым в этом списке. 10 декабря 1974 года состоялась торжественная церемония приёма органа фирмы «В. Зауэр» Государственной комиссией Министерства культуры СССР, а 11 декабря ключи от органа были вручены директору Ярославской филармонии Я. Ф. Блеху. За годы своего существования орган дважды – в 1997 году и в 2015 году - подвергался капитальному ремонту. Оба раза ремонт проводила фирма «В. Зауэр», а интонировкой занимался Петер Фреседорф. В результате реставрации 2015 года изменился внешний облик инструмента, пульт управления был усовершенствован на уровне новейших технологий. За кафедрой ярославского органа более 40 лет находилась народная артистка России, профессор Московской государственной консерватории Любовь Башировна Шишханова.

Ярославский календарь на 2024 год / Яросл. обл. универс. науч. б-ка им. Н. А. Некрасова. – Ярославль: Областная библиотека имени Н. А. Некрасова, 2023. – 285 с.

**9 декабря 1914 года 110 лет назад родилась Сарра Мироновна Воскобойникова (1914–1998), известный специалист в области экономической географии, демографии, доцент Ярославского педагогического университета.**

Сарра Мироновна Воскобойникова родилась 26 ноября 1914 года в Одессе. Именно здесь были заложены основы её научных интересов, определился её путь в географию.

После окончания Одесского лингвистического техникума она работала переводчиком на Харьковском тракторном заводе, затем в Одесском морском порту. Общение с



иностранными специалистами из Германии и Канады помогло в совершенствовании знаний языков, немецкого и английского, что очень пригодилось в дальнейшей деятельности.

В 1936 году началась новая линия в жизни С. М. Воскобойниковой – географическая. Учёба в Одесском университете, полевые практики в Грузии, Армении, на Северном Кавказе, творческие поездки в Москву, Ленинград окончательно определили выбор экономической географии. Во время Великой Отечественной войны она эвакуируется в Ярославль к месту работы мужа. Становится сотрудником редакции «Северного рабочего», продолжает заниматься наукой.

В послевоенное время в экономической географии СССР появилась серия диссертационных исследований, посвящённых городам – «форпостам социалистической индустрии». Так, к примеру, увидели свет работы Ю. Г. Саушкина о Москве, Р. М. Кабо о Свердловске, И. М. Майергойза о Сталинграде. Не стала исключением и диссертация аспирантки Сарры Воскобойниковой. В Институте географии АН СССР ей была предложена тема «Ярославль (экономико-географическая характеристика)».

После успешной защиты диссертации в 1950 году С. М. Воскобойникова была принята на работу в Ярославский педагогический институт им. К. Д. Ушинского. Через четыре года её утвердили в должности заведующего кафедрой экономической географии. Талант руководителя, эрудиция и пытливость ума помогали доценту Воскобойниковой в научно-педагогической деятельности. На лекциях, семинарах она старалась вызвать у студентов интерес и любовь к своему предмету. До сих пор бывшие воспитанники помнят её эмоциональные рассказы о местах прохождения комплексных практик со студентами в СССР, Польше, Чехословакии. Остались в памяти и яркие, содержательные выступления Сарры Мироновны на научно-практических конференциях, привлекавшие внимание также учителей, слушателей партийной школы.

Основу научных интересов С. М. Воскобойниковой составляло изучение особенностей расселения населения ярославско-костромского Верхневолжья. Методическую помощь в работе ей оказывали учёные Москвы, Ленинграда, Киева, Казани и коллеги по институту. В своих воспоминаниях Сарра Мироновна с особой теплотой упоминала имена профессоров Ярославского педагогического института А. Б. Дитмара, А. Н. Иванова, организаторов различных научных проектов. Совместное творчество преподавателей географических кафедр проявилось в издании двухтомного труда «Природа и хозяйство Ярославской области», в котором нашли отражение новые подходы в изучении ярославского Верхневолжья. Не

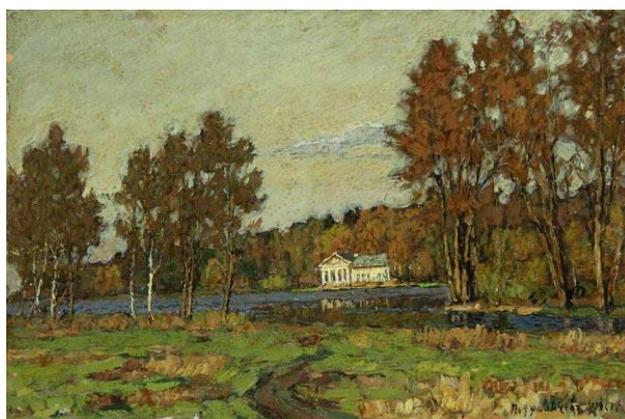
менее значим и «Атлас Ярославской области» - одно из первых картографических пособий в СССР, в котором С. М. Воскобойникова поместила несколько карт населения, промышленности, представляющих интерес для краеведов и учёных. В разные годы в соавторстве с другими преподавателями было подготовлено и издано несколько учебно-методических пособий для школьников и студентов.

О признании учёного говорят многочисленные публикации в центральных изданиях. В разные годы Географическое общество АН СССР, Институт географии АН СССР, издательства Литвы, Латвии помещали статьи С. М. Воскобойниковой об особенностях сельского расселения, проблемах малых городов, рекреационных ресурсах, сфере услуг в Ярославской области. При её непосредственном участии выходили сборники трудов учёных Ярославля и других городов Центральной России. Ряд публикаций был передан в Национальную библиотеку Конгресса США.

Емельянов, А. С. Пример служения науке // Ярославский календарь на 2004 год / ЯОУНБ им. Н. А. Некрасова; Сост. М. В. Бекке; Редкол.: Д. Ф. Полознев (предс.) и др. - Ярославль: Александр Рутман: АР, 2004. – 84 с.

### **18 декабря 1974 года 150 лет назад родился русский художник Пётр Иванович Петровичев (1874–1947).**

Выдающийся русский художник Пётр Иванович Петровичев родился 6 декабря 1874 года в селе Высоково Угодичской волости Ростовского уезда. В феврале 1891 года благодаря содействию хранителя Ростовского музея церковных древностей И. А. Шлякова, семнадцатилетний



крестьянский сын Пётр Петровичев стал «рисовальщиком» музея, ему отвели для работы одну из башен Ростовского кремля. Здесь произошла его встреча с В. В. Верещагиным, который посоветовал юному провинциалу учиться и в 1892 году поддержал при поступлении в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Потом были годы упорной, не всегда удачной работы, пока в 1898 году Петровичев не попал в пейзажный класс И. И. Левитана, открывшего в нём незаурядный живописный дар. В 1903 году уже после

смерти учителя, он завершил обучение, получив высшую в Училище награду – Большую серебряную медаль и звание «классного художника».

Ещё будучи студентом, П. И. Петровичев участвует в профессиональных выставках. Первое выступление состоялось в 1899 году на XIX Периодической выставке Московского общества любителей художеств. В 1901 году он показывает три пейзажа на XXIV выставке Товарищества передвижников. Его участие было отмечено критикой, а пейзаж «Поздний вечер» воспроизведён в журнале «Мир искусства». В 1902 году на петербургской выставке «Мир искусства» он представил семь пейзажей, один из них, «После дождя», приобретён в галерею Третьяковых. С 1904 года Петровичев – постоянный участник выставок «Союза русских художников», членом которого становится в 1910 году. В феврале 1906 года был выбран в члены Товарищества передвижников. В этом же году он принял участие в организованной С. П. Дягилевым выставке русского искусства в Париже. А. Н. Бенуа в своей книге «История русской живописи в XIX в.» назвал П. И. Петровичева среди наследников творчества Левитана, которые «не только пишут русскую природу, русскую жизнь, но и понимают их».

На рубеже 1900-10-х гг. П. И. Петровичев обращается к городскому пейзажу. Созданные им в Ростове Великом картины и этюды составляют значительную часть его творческого наследия. Впервые они были представлены в 1910 году на XXXVIII выставке Товарищества передвижников и VII выставке картин «Союза русских художников» в Москве и Петербурге. Именно в этих работах наметился переход к новой живописной манере, заключающейся в отказе от глуховатой, тёмной «земляной» палитры и от манеры пастозного наложения смешанных красок. Эту перемену отметит в 1912 году искусствовед П. Д. Эттингер: «Петровичев, пожалуй, наиболее индивидуальный из московских пейзажистов, за последние 2-3 года как будто растерявший свой густой меланхолический тон, вновь себя нашёл и в более светлых гаммах стал отражать глубоко прочувствованную красоту родного пейзажа». Критика отмечала, что «Петровичев вырос на целую голову с тех пор, как влюбился в город, «...» он постиг язык камней. Камни говорят, поют, молятся и пленяют своей очаровательной стройностью».

В 1917 году состоялась первая персональная выставка П. И. Петровичева. Она экспонировалась с 7(20) октября по 5(18) ноября в Художественном салоне на Большой Дмитровке. Пётр Иванович собрал свыше двухсот пятидесяти картин – это пейзажи средней полосы России и Урала, Крыма и Кавказа, древнерусские города, интерьеры ростовских и

новгородских церквей, натюрморты. «Выставка имеет успех, какой может иметь лиризм в наше отнюдь не лирическое время», - писал в рецензии Б. Н. Липкин.

В послереволюционные годы, чтобы прокормить семью, П. И. Петровичев вынужден делать иллюстрации по заказам издательств. В 1930-х годах его командировают в Сталинград для сбора материалов о строительстве первого тракторного завода, затем в Сибирь, Среднюю Азию, в Донбасс. В 1920-30-е гг. он пишет пейзажи и интерьеры московских и подмосковных усадеб: дома-музея Л. Н. Толстого в Хамовниках, дома-музея П. И. Чайковского в Клину, Мураново, а также любимых ещё со студенческих лет усадеб Кусково и Останкино.

В 1937-43 годах преподавал живопись и рисунок в Московском областном художественном училище памяти 1905 года. В годы войны принимал участие в ночных дежурствах, строил заграждения, был награждён медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны». В 1944 году Петру Ивановичу исполнилось 70 лет. В связи с юбилеем художника сотрудники Государственной Третьяковской галереи обратились к нему, «прекрасному русскому художнику, автору полных поэтической прелести пейзажей», со словами приветствия.

24 апреля 1946 года в Центральном Доме работников искусств была открыта персональная выставка П. И. Петровичева, на которой экспонировалось 147 работ. «Среди советских художников – носителей исконных традиций русского национального искусства, своими корнями уходящих в древнерусскую живопись и органически связанных с русской природой и русской архитектурой, П. И. Петровичев занимает по праву одно из первых мест», - писала в статье о выставке К. С. Кравченко.

4 января 1947 года на 73-м году жизни П. И. Петровичев скончался и был похоронен на Ваганьковском кладбище. В настоящее время наследие мастера хранится в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее и других музеях России, бывших республик Советского Союза, в семье художника, в нескольких московских и петербургских частных коллекциях, а также, по крайней мере, в двух собраниях на Западе. В последние годы интерес к его творчеству растёт: введены новые произведения в экспозицию Третьяковской галереи, показаны на выставках и опубликованы в каталогах картины и этюды из провинциальных музеев и частных собраний. Самая крупная экспозиция произведений П. И. Петровичева представлена в картинной галерее Ростовского музея.

Ким, Е. В. Художник Пётр Иванович Петровичев // Ярославский календарь на 2004 год / ЯОУНБ им. Н. А. Некрасова; Сост. М. В. Бекке; Редкол.: Д. Ф. Полознев (предс.) и др. - Ярославль : Александр Рутман: АР, 2004. – 84 с.

**18 декабря исполняется 125 лет со дня открытия (06.12.1899) земской библиотеки в с. Покровском Угличского уезда (ныне – Покровская сельская библиотека МБУК «Централизованная библиотечная система Угличского муниципального района»).**

Инициатором создания библиотеки был земский начальник П. Н. Сысоев. Устав утверждён 8 ноября 1899 года, открытие прошло 6 декабря этого же года. К моменту создания библиотеки денежные средства составляли 90 руб., из них: 50 руб. поступило от уездного земства, 20 руб. – штрафные суммы, 20 руб. собраны по подписке. Библиотека



располагалась в волостном правлении, в отдельной комнате. В этот период планировалось, что заведующим библиотекой будет учитель Покровской церковно-приходской школы Евгений Иванович Субботин; наблюдателем – учитель Новосельского сельского начального училища Владимир Некрасов; ответственным – псаломщик церкви села Покровского Михаил Сергеевич Польский. С 1913 по 1917 гг. заведующей библиотекой была Ольга Александровна Малиновская, учительница Покровской церковно-приходской школы, библиотекарем – Надежда Фёдоровна Соколова, учительница той же школы.

В 1900 году книжный фонд состоял из 171 названий (330 переплёттов); количество читателей - 160 человек. Из документов ГАЯО следует, что в 1900 году наибольшим спросом пользовались книги Н. В. Гоголя, В. А. Жуковского, И. А. Крылова, И. С. Никитина, А. Погосского, Н. Рубахина, А. Толстого и др.

В 1912 году в библиотеке было 120 читателей, из них 89 – мужчин и 31 – женщина; в 1913 году количество читателей значительно снизилось и составило 95 человек (47 мужчин и 48 женщина). На 1 января 1914 года книжный фонд - 279 названий (383 переплётта). В год покровские читатели брали 2,9 книги.

По документам ГАЯО на январь 1918 года библиотека продолжала своё существование и получала в 1917 году пособие от губернского земства – 50 руб. В 1925 году библиотека вошла в состав избы – читальни.

Библиотека никогда не закрывалась. В настоящее время читателями библиотеки являются воспитанники детского сада, школьники и взрослые (168 человек). Книжный фонд насчитывает 2 300 книг. Книжный фонд регулярно обновляется, благодаря дарителям появляются современные книги и журналы. Библиотека проводит массовые мероприятия, принимает активное участие в культурной жизни села.

Ярославский календарь на 2024 год / Яросл. обл. универс. науч. б-ка им. Н. А. Некрасова.  
– Ярославль: Областная библиотека имени Н. А. Некрасова, 2023. - 285с.

Составила библиотекарь С. Д. Нечай.