

## Даты октября

**6 октября 1989 года 35 лет назад Указом Верховного Совета РСФСР присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Валяевой Галине Андреевне, долгие годы возглавлявшей муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля».**

Без преувеличения, Галина Андреевна Валяева – половина библиотечной эпохи Ярославля: полвека она служила книгам и людям, с того дня, 17 августа 1955 года, когда пришла на работу во вновь созданную юношескую библиотеку первым её библиотекарем.



Родилась Галина в 1936 году в Ленинграде. Грозовой июнь 41-го года «перевернул» всё в жизни её семьи. Вместе с частями советской армии под бомбёжками и обстрелами Галя с бабушкой и полуторагодовой сестрёнкой продвигались в тыл. Война разлучила девочек с родителями. Отец во время блокады погиб и похоронен на Пискаревском кладбище. Мама оставалась в блокадном кольце. После его прорыва нашла своих родных в деревне Шишкино Даниловского района Ярославской области и до конца войны работала в ярославском госпитале. После Победы семья обосновалась в Ярославле. Работать Галина начала с 16 лет, продолжая учёбу в школе рабочей молодёжи. Через три года была направлена по комсомольской путёвке в юношескую библиотеку. Для активной жизнерадостной девушки эта работа поначалу показалась неинтересной, скучной. Но она со свойственной ей энергией включилась в работу по подготовке к открытию новой библиотеки, работу с читателями и вскоре поняла: это её работа и её призвание.

1 сентября 1955 года юношеская библиотека распахнула двери для своих читателей на проспекте-новостройке имени Шмидта, сейчас это проспект Ленина, дом 59. Увлекли молодого библиотекаря встречи, диспуты, устные журналы, которые постоянно проводились для читателей – беспокойная, многогранная работа. Заочно Галина училась в государственном институте культуры имени Н. К. Крупской в родном Ленинграде. Полученные знания по ставшей уже любимой профессии,

активность, деловые лидерские качества определили в дальнейшем путь Валяевой-руководителя.

Под руководством Г. А. Валяевой шло становление Центральной городской библиотеки им. М. Ю. Лермонтова, а затем – создание Централизованной библиотечной системы Ярославля, первым директором которой стала Галина Андреевна. Шёл сложный процесс формирования коллектива, книжного фонда и сводного справочного аппарата, создания новых отделов, которые стали выполнять функции для всех библиотек города: комплектование, обработка книжного фонда, нестационарное обслуживание, методическая, библиографическая помощь.

Г. А. Валяева в своё время возглавляла межведомственную комиссию, которая оказывала шефскую помощь 355 различным библиотекам города. Именно тогда по результатам социалистического соревнования среди библиотек области Ярославль занял первое место, а область была награждена Переходящим Красным знаменем Российской Федерации.

При активном участии Валяевой спроектированы и оборудованы помещения под библиотеки в разных районах Ярославля, открыта новая библиотека №15 в Дзержинском районе. Затем были приняты в Централизованную систему четыре крупных профсоюзных библиотеки – комбината «Красный Перекоп», радиозавода, ЯШЗ и «Резинотехники», проведено объединение небольших библиотек. Под руководством Г. А. Валяевой городские библиотеки стали первыми среди учреждений культуры обладателями Диплома участника регионального конкурса «За лучшую работу в области обеспечения качества». Четыре коллектива ЦБС – лауреаты областной премии имени Н. А. Некрасова. Галина Андреевна стояла у истоков городского конкурса профессионального мастерства библиотечных работников, который проводится с 1996 года.

В 2000 году Галина Андреевна передала свой «капитанский штурвал» в надёжные руки. А грамоты, медали, знаки отличия, звание «Заслуженный работник культуры РФ» служат свидетельством признания земляками заслуг Галины Андреевны Валяевой.

«Библиотечный капитан» /Ярославна : история успеха яросл. женщин / редкол.: В. В. Величко, Л. И. Сопотова, И. В. Пухтий [и др.]. - М.: Внешторгиздат, 2005. - 288 с.

**11 октября 1854 года 170 лет назад родился Александр Лаврентьевич Преображенский (1854–1928), будущий митрополит Ярославский и Ростовский Агафангел.**

Родился Александр Лаврентьевич в селе Мочилы Веневского уезда Тульской губернии в семье священника. Первоначальное образование получил от родителей. С 1867 по 1881 годы окончил Веденское духовное училище, Тульскую духовную семинарию, Московскую духовную академию.

11 августа 1881 года выпускник академии назначен преподавателем латинского языка в Раненбургское духовное училище Рязанской епархии. 7 марта 1885 года пострижен в монахи с именем Агафангела, вскоре его посветили в иеродиакон, затем в иеромонахи. В 1886 году назначен инспектором Томской духовной семинарии с возведением в сан игумена. Получил известность лекциями и проповедями, через два года стал ректором Иркутской семинарии с возведением в сан архимандрита. 17 июня 1893 года Синод назначил Агафангела архиереем на Тобольскую кафедру. Он много уделял внимания духовному образованию, организовал религиозно-нравственные чтения, расширил сеть начальных церковных школ.

В октябре 1897 года назначен на Рижскую и Латвийскую епархию. Здесь Агафангел старался развивать церковно-просветительскую работу, создал 30 новых церковно-приходских школ, стремился поднять миссионерскую работу, укрепить материальную базу монастырей. В условиях подъёма революционного и национально-освободительного движений призывал к примирению. Он был произведён в сан архиепископа и перемещён на Виленскую и Литовскую епархию, куда прибыл в 1910 году. Твёрдо отстаивал интересы православной церкви, награждён орденами Св. Анны I степени, Св. Владимира II и III степеней, Св. Александра Невского. За три года завоевал высокий авторитет. 22 декабря 1913 года указом Синода архиепископ Агафангел переводится на Ярославско-Ростовскую кафедру. В 1917 году на церковном поместном соборе возведён в митрополиты и избран членом Синода.

Революцию митрополит Агафангел не принял, но не был сторонником активного сопротивления новой власти. В 1922 году патриарх Тихон, находясь под арестом, поручил Агафангелу возглавить управление церковью, но органы власти не разрешили тому выехать из Ярославля, а 28 июня



арестовали. 18 ноября 1922 года Агафангел был приговорён к 3 годам ссылки. Перед кончиной в 1925 году патриарх Тихон назначил Агафангела одним из своих преемников, но тот находился в заключении. Святитель Агафангел вернулся в Ярославль только 1 мая 1926 года и попытался стать патриаршим местоблюстителем, но неудачно. Гонения на религию и борьба с обновленцами подорвали силы митрополита. 16 октября 1928 года святитель Агафангел скончался и был похоронен в храме Св. Леонтия Ростовского в Ярославле. В 2000 году Русская православная церковь причислила Агафангела (Преображенского) к лику святых.

Попов, В. Г. Ярославцы - кавалеры ордена Александра Невского / Попов Вениамин Германович, Хаиров Алексей Романович; В. Г. Попов, А. Р. Хаиров. - Рыбинск: Рыбинское подворье, 2003. – 348 с.

**13 октября 1899 года 125 лет назад в деревне Середнево Рыбинского уезда Ярославской губернии родился Алексей Александрович Сурков (1899–1983), русский советский поэт, общественный деятель, Герой Социалистического Труда.**

Во время Великой Отечественной войны верной спутницей солдат была песня «В землянке». Обойдя все фронты, песня стала поистине народной. Автором стихотворения был наш земляк, поэт Алексей Александрович Сурков.

Родился Алексей Александрович Сурков 13 (1) октября 1899 года. 12-летним подростком он отправился «в люди» в Петербург. В годы гражданской войны сражался в Красной Армии. Был на комсомольской и партийной работе и только потом занялся литературной деятельностью. Печататься он начал в 1918 году в петроградской «Красной газете» под псевдонимом «А. Гутуевский». Вскоре его перевели в Ярославль. Три редакции ютились на втором этаже: «Северного рабочего», «Ярославской деревни», и «Северного комсомольца». Шёл 1926 год. Свои статьи молодой журналист и редактор подписывал «Шило», «Зубило», «Встречный», «Заречный», «Дотошный». «Был и швец, и жнец и в дуду игрец», - вспоминал позднее Сурков, - отвечал на почту, правил юнкорские заметки, вёл



переписку, вычитывал, выпускал, колесил по районам города и уездам, проводил занятия литературного кружка при редакции. Где бы впоследствии Сурков ни работал – сотрудничал в «Правде», редактировал «Литературную газету» или журнал «Огонёк», он всегда не только вспоминал, но и опирался на тот опыт, который он получил в Ярославле в годы своего «однолошадного комсомольского редакторства».

Первый сборник стихов («Запев») появился в 1930 году. Окончив в 1934 году факультет литературы в Институте красной профессуры, Алексей Сурков некоторое время жил в Ярославле. Затем начал работать в журнале «Литературная учёба», основанном Горьким, стал его редактором.

С 26-го июня 1941 года поэт был уже на фронте. В первый же день Великой Отечественной войны ярославский поэт обратился к стране со своим стихотворением «Присягаем победой». Сурков отшагал километры фронтовых дорог, наравне с солдатами. Это ему посвятил Константин Симонов одно из своих стихотворений: «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины, как шли бесконечные злые дожди...».

Фронтовые будни отражены в поэтических книгах Суркова военных лет: «Декабрь под Москвой» (1942), «Дороги ведут на Запад» (1942), «Солдатское сердце» (1943), «Наступление» (1943), «Россия карающая» (1944), «Я пою Победу» (1945).

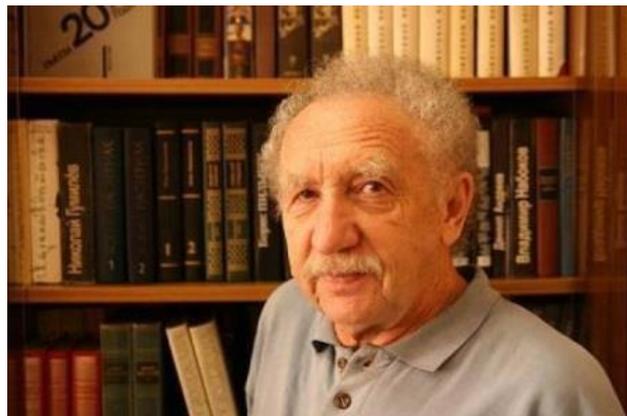
В 1950-53 годах Алексей Сурков – заместитель, первый заместитель генерального секретаря Союза писателей СССР. В 1953 – 59 годах – первый секретарь Союза писателей СССР. В 1969 году Алексею Суркову было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Алексей Александрович любил приезжать в Ярославль и Рыбинск. Ярославцам памятно участие Алексея Суркова в ежегодных Некрасовских праздниках поэзии в Карабихе. Сурков, в свою очередь, привозил с собою в Карабиху многих замечательных поэтов. Это были настоящие литературные торжества, дни славы и гордости многонациональной поэзии.

Сурков ушёл из жизни 14 июня 1983 года. Именем Суркова названы улицы в Ярославле и Рыбинске, ярославская юношеская библиотека. К волжскому причалу спешит белоснежный теплоход «Алексей Сурков».

«Ты помнишь, Алёша...» / Ярославичи: [энцикл. справ.] / редкол.: В. В. Величко, Л. И. Сопотова, И. В. Пухтий [и др.]. - М.: Внешторгиздат, 2008. - 439 с.

**16 октября 1939 года 85 лет назад родился писатель Герберт Васильевич Кемоклидзе.**

Герберт Кемоклидзе родился в солнечном Туапсе. Закончил школу и начал свой рабочий путь на заводе ВЭФ в Риге. После окончания филологического факультета Ленинградского университета в 1963 году он приехал по распределению в Ярославль, который за более чем полувека стал для него родным. Не



случайно поэт Лев Ошанин присвоил Кемоклидзе неофициальное звание – «грузин ярославского разлива». Здесь, в Ярославле, Герберт Васильевич смог проявить свой талант в самых разных областях. Почти десять лет в НИИМСК он занимался техническим переводом. С полным основанием его можно считать полиглотом, так как Кемоклидзе в совершенстве знал польский, чешский, словацкий, болгарский, сербохорватский, латышский и немецкий языки. В Верхне-Волжском укрупнённом книжном издательстве, где Кемоклидзе работал заведующим редакцией художественной литературы, он редактировал прозу писателей Ярославской, Ивановской, Владимирской, Костромской областей. Затем более десяти лет им было отдано активной журналистике.

Но главным делом своей жизни Герберт Кемоклидзе считал литературное творчество. Первая книга писателя увидела свет в 1969 году. С тех пор, за почти полувековую творческую деятельность, его книги суммарным тиражом более 1 млн. экземпляров были изданы в Москве, Ярославле и Тбилиси.

Писатель-сатирик Кемоклидзе выступал в одной из самых популярных советских передач – «Вокруг смеха». Многие его рассказы экранизировались в любимом зрителем киножурнале «Фитиль» с участием выдающихся актёров кино – А. Папанова, Е. Леонова, А. Ширвиндта.

Произведения Герберта Кемоклидзе публиковались в журналах «Юность», «Аврора», «Москва», «Нева», «Наш современник», «Север», «Дон», в газетах «Литературная газета», «Литературная Россия», «Комсомольская правда», «Труд» и других, в том числе зарубежных.

Рассказы включены во многие литературные антологии. Творчество Герберта Кемоклидзе высоко ценили Г. Гулия, Ю. Домбровский, В. Гейдеко, В. Проталин, П. Басинский и др. Его произведения переводились на английский, немецкий, польский, чешский, болгарский и другие языки.

В 2002 году, в сложный период для всех творческих союзов России, Г. В. Кемоклидзе был избран руководителем Ярославской областной организации Союза писателей России и возглавлял её более 10 лет, одновременно являясь членом Правления и секретарём Правления Союза писателей России, а в 2011–2013 годах – и главным редактором Ярославского областного литературно-художественного журнала «Мера». Заслуженный работник культуры РФ (1998), член Союза журналистов России, в последние годы жизни он был активным внештатным корреспондентом «Литературной газеты».

Его творчество продолжает быть интересным и привлекает старшеклассников, филологов, библиотекарей, музейщиков, краеведов, и всех, кто интересуется вопросами отечественной культуры и словесности.

Кемоклидзе, Г. В. Сочинения: в 2-х т. / предисл. к изд. О. Н. Скибинской; подгот. текста, предисл. к первому тому Л. Ф. Кемоклидзе. Т. 1: Взлёт: роман. - Ярославль: ООО «Академия76», 2019. - 592 с.

**23 октября 1959 года 65 лет назад родилась Любовь Николаевна Новикова, ярославский поэт и журналист.**

«Первые рифмованные строчки я написала, когда мне было 12 лет. Они не сохранились ни в памяти, ни в рукописях. Тогда я и предположить не могла, что эти строчки – тропинка в большой мир Поэзии. Когда стихи захватили меня, я стала думать – зачем?

Ведь не может такого быть, чтобы просто так, без цели. И я с детской наивностью определила эту цель – посредством стихов я буду проникать в сердца людей делать их добрее. Шли годы, я продолжала писать стихи и думать о своей высокой цели. Думы мои были неутешительными. Шекспир, Бетховен, Пушкин, Достоевский они ведь тоже пытались прорваться к сердцам людей и пробудить в них чувства добрые. Однако мир остался жестоким, кровавым. Так куда уж МНЕ. Но я думала дальше и вышла из этого тупика. Если бы не было этих колоссов духа, то мир, возможно, погиб бы совсем.

В своих ранних стихах, которые впоследствии вошли в мою первую книгу «Сирени цвет» (1988 г., Ярославль, Верхневолжское книжное изд-во)



почти нет стихов с местоимением «Я». Я писала исключительно о людях. С этими стихами в 1982 году я поступила в Литературный институт имени Горького. Руководитель нашего поэтического семинара критик, литературовед Валерий Васильевич Дементьев, к моему удивлению, разбирая мои стихи без «Я», начал говорить мне, что я – лирик и заострял моё внимание на тех стихах, где «Я» всё-таки прорывалось. «У меня обострённое чувство печали...». Это я сказала, сама, ещё не очень понимая, что это – голос из вне, определяющий моё поэтическое кредо. После третьего курса голос мой стал ломаться, в него стало упрямо пробиваться моё «Я». Ещё года два после окончания института я посылала свои стихи Дементьеву, и он тщательно разбирал их. Написал мне как-то: «Больнее, Люба, больнее, ты можешь больнее. Не надо себя беречь». К этому времени в моих стихах уже прочно царствовало «Я».

Между моей первой и второй книгой «Лицом в ладони» прошло 12 лет. Это были 90-е годы, без комментариев. Поэзия практически ушла со страниц периодики, на издание книг требовались деньги. Но именно в это время я писала так много, как будто мне за каждую написанную строчку золотом платили. Я не владею даром анализа, плохо дружу с логикой. Я уже не думала «зачем», я просто писала, я просто поняла, что мои стихи нужны только мне. В предисловии к моей третьей книге «Молитесь обо мне» (2004 год, Рыбинск) поэт Тамара Рыкова напишет: «Если почему-либо она (т.е. Я) не смогла бы писать – она не смогла бы жить». Тогда я этого не знала, т.е. я не могла этого сформулировать. Но со стороны вдумчивому человеку это, конечно, бросалось в глаза. Я голосила на весь свет, уверившись в том, что чем громче кричишь, тем меньше на тебя обращают внимание.

Но с годами я стала задумываться: «А почему это я так кричу? Ведь жизнь моя вполне обычна, не тяжелее, чем у других. Откуда ж этот крик о помощи, летящего в бездну?».

Но разрешить этот вопрос я не очень-то пыталась, опять же благодаря отсутствию логического мышления. Растолковал мне меня доцент педагогического университета им. Ушинского, известный некрасовед, ныне покойный, Николай Николаевич Пайков в своей работе «Мука Музы Любви Новиковой», опубликованной в «Материалах научных докладов на 5-х областных Васильевских чтениях «Голоса русской провинции» (2008 г., Ярославль, изд-во «Аверс-Плюс»). Впоследствии эту статью с небольшими сокращениями я использовала вместо предисловия к своей пятой книге «Задыхаясь от боли...» (2011 г., Ярославль, изд-во «Индиго»). В статье, в частности, есть такие строки: «У Любви Новиковой редкий нынче талант не к тому или иному художественному письму, не к пению, не к крику, а

именно к обнажению человеческой боли, к страсти страдания. Из этого горнила вся её Поэзия. И жизнь, и память, и самая мысль – мука. И поэзия – мука. А без этой последней муки и жить нельзя – иссякнет источник. Что же делать: ей и нам? Ей – писать. Только в этом её спасение и оправдание для себя самой. Нам – сопереживать, и тем утишать её обречённость на источник своего слова». Спасибо, Николай Николаевич! Вечная Вам память!

А, в последствии, художник Олег Павлович Отрошко в рецензии на мою книгу «Последний вечер» (Ярославль, изд-во «Индиго», 2017г.) сказал: «Это она не о себе, это она за всех нас плачет!». Так и плачу за всех, вот уже девятую книгу выплакиваю. За всех вас».

Новикова, Л. «Страсть страдания» // Чужая трава: стихи. – Ярославль: ИПК «Индиго», 2023. – 224.

Составила библиотекарь С. Д. Нечай.