

Даты сентября

1 сентября 1974 года 50 лет назад в Ярославле создана детская хоровая школа «Канцона».

Единственная в нашей области детская хоровая школа «Канцона» создана как хоровая студия ансамбля песни и танца «Счастливое детство» ярославского Дворца культуры моторостроителей выпускницей Российской академии музыки им. Гнесиных Надеждой Александровной Минаковой.



В названии «Канцона» (в переводе с итальянского – «песня») отражается творческое направление этого учебного заведения. Детям прививается любовь к музыке, пению, в процессе занятий и репетиций они получают полноценное музыкальное образование.

Основные достижения хоровой студии были связаны с деятельностью старшего (концертного) хора. Хор в составе ансамбля «Счастливое детство» был участником всех городских и областных праздничных мероприятий, выступал на Центральном телевидении, участвовал в культурной программе Олимпиады-80.

С 1988 года деятельность школы переместилась в Дзержинский район. Хоровая студия выросла в художественном отношении, появилась необходимость создания новых форм обучения. Так, в 1992 году появилось новое название – Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская хоровая школа «Канцона»». Миссия школы – развитие, сохранение и пропаганда лучших традиций академического хорового искусства.

В школе работают высококвалифицированные, опытные, влюблённые в свою профессию преподаватели. Предметы ведутся по разноуровневым программам, к каждому ребёнку применяется индивидуальный подход.

В школе созданы хор 1 класса, хор 2 класса, хор 3-4 классов, хор мальчиков, старший концертный хор «Канцона», вокальные и инструментальные ансамбли, класс сольного пения, действуют инструментальные классы: фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, гитара.

Творческие коллективы ведут большую концертную деятельность в городе и области, являются лауреатами, дипломантами конкурсов и фестивалей разного уровня.

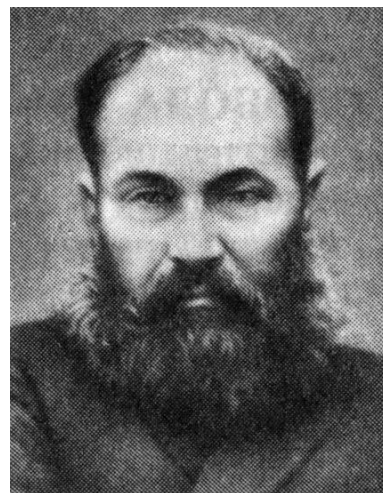
Уже традиционными стали концерты всех хоров школы в концертном зале Ярославской областной филармонии им. Л. В. Собинова. На базе хоровой школы неоднократно проводились семинары и открытые уроки для хормейстеров, преподавателей-вокалистов, методистов (теоретиков) города Ярославля и области, Костромы, Иванова, Архангельска.

Традиции музыкального образования, заложенные много лет назад, сохраняются и развиваются благодаря профессионализму и творчеству нынешних педагогов, благодаря родителям и учащимся школы, увлечённым пением и влюблённым в музыку.

Ярославский календарь на 2009 год / Яросл. обл. универ. науч. б-ка им. Н. А. Некрасова ; сост. М. В. Бекке ; редкол.: Д. Ф. Полознев (пред.) [и др.]. - Ярославль : Александр Рутман: АР, 2009. – 138 с.

4 сентября 1839 года 185 лет назад родился Николай Иванович Свешников, автор книги «Записки пропащего человека».

Мы знаем, как многие ярославцы, отправившиеся из родного края на поиски заработка и куска хлеба в Петербург, Москву и другие города Российской империи, благодаря огромной силе воли, труду и таланту нашли своё место в жизни и оставили о себе память в истории русской культуры. Но сколько тысяч отходников влачили жалкое, полуголодное существование, оседали в городских трущобах, опускались на дно и погибали. Не случайно тема городских трущоб и социального дна нашла широкое отражение в русской литературе. Есть на эту тему очень интересное произведение, написанное самим представителем социального дна. Это «Воспоминания пропащего человека» нашего земляка Николая Ивановича Свешникова, родившегося в Угличе 23 августа (5 сентября) 1839 года. Детские годы, учёба в школе, существовавшие в углических училищах порядки описаны им в первых главах «Воспоминаний». Его отец был мещанин, скупавший в сёлах холсты, пряжу, лён, пеньку и перепродававший всё это опытным купцам. После смерти жены



он разорился, и в 1852 году тринадцатилетнего мальчика отправили в Петербург «в люди».

Мучительна была жизнь в Петербурге. Тяжело давалась Свешникову и его правдивая исповедь. Он рассказывает об издевательствах хозяина, первой краже и нравственных мучениях, пьянстве и потасовках, последующих кражах и скитаниях по улицам Петербурга. Оказавшись в безвыходном положении, он пешком идёт в родной Углич, служит там сторожем в церкви царевича Дмитрия, но вскоре снова возвращается в Петербург. Переживая безработицу, страшные лишения, он оказывается в Вяземской ночлежке. Когда кончается срок паспорта, юноша отправляется в Углич, где работает на Варгунинской писчебумажной фабрике, а затем снова пускается в странствия. Свешников около десяти раз арестовывался и заключался в тюрьму, двенадцать раз ходил по этапу.

Любитель книги, он стремился нести её народу. В Петербурге он начал торговлю книгами вразнос, проявляя хорошее их знание. Современники вспоминали, что Свешников всегда умел достать редкую книгу, подобрать недостающий том. Его услугами пользовались многие писатели и библиофилы – Н. С. Лесков, И. Н. Потапенко, Н. М. Минский, П. А. Сергеенко.

В 1877 году Свешников добровольцем записался в действующую армию и отправился на русско-турецкую войну. Был в Бухаресте и Софии, прошёл через Балканы, сражался под Плевной, и на знаменитой Шипке, затем побывал в Константинополе, Сан-Стефано, Адрианополе. Вернувшись в Петербург, Свешников снова оказывается в Вяземской ночлежке, а вскоре на год по этапу высылается в Углич. «Тяжело было у меня на сердце, - писал Свешников, - потому что дома у меня никого и ничего не было. Некуда было, что называется, головы преклонить. Я знал, что мне придётся ходить по миру. В голове вертелись только вопросы: что делать? чем жить?». И в родном городе Свешников нашёл приют в ночлежке «Батум», в полуразвалившемся здании бывшего кожевенного завода.

Но даже здесь Свешников не оставляет литературной работы. Он создаёт словарь местных слов и торговых терминов и посылает их академику Я. К. Гроту. В архиве Академии наук РФ хранятся два письма и «Оригинальный лексикон» Свешникова. В течение весны, лета и осени он пишет «Воспоминания пропадающего человека». Весной 1889 года Свешников пешком отправился в Москву, где 22 апреля встретился с А. П. Чеховым. В письме к Суворину Чехов писал об этой встрече: «Сегодня у меня был бывший букинист Свешников. Оборван и в лаптях. Глаза ясные. Лицо умное. Идёт пешком в Петербург, где хочет заняться прежним делом. Пить он

бросил. У меня были его воспоминания, которые вы видели. Помните?» Чехов внимательно к нему отнёсся, поддержал деньгами, одобрил его рукопись, посоветовал обратиться к Суворину и обещал своё содействие. Сам Свешников тепло вспоминал об этой встрече: «Несмотря на то, что я был не в одежде, а в лохмотьях, принял меня более чем ласково. Благодаря Чехову, остальную дорогу до Петербурга я прошёл без горя».

Не оставив мечту о торговле книгами, Свешников снова возвращается на родину, ездит по угличским сёлам. Он бывал в Никольском, Ильинском, Губачёве, изучал и описывал быт, нравы, язык крестьян. Затем снова попал в Петербург и там в июне 1899 года, одинокий и всеми забытый, умер в больнице.

Николай Иванович был человеком умным, наблюдательным, глубоко начитанным, обладал несомненными литературными способностями. Глеб Успенский, познакомившись с рукописью Свешникова, говорил ему: «У вас такой материал, какого никогда другому писателю не придётся наблюдать. Да притом же у вас есть и способность писать». Н. Лесков отмечал у него «наблюдательность, последовательность и точность в описании, простоту и отсутствие сентиментализма...». «Воспоминания» Свешникова, отличающиеся обнажённой правдивостью и искренностью, яркими бытовыми подробностями жизни столицы и ярославской провинции, являются ценным социально-психологическим и литературным документом.

Астафьев, А. В. Н. И. Свешников (1839-1899) / Андрей Васильевич, Надежда Андреевна ; Андрей Васильевич Астафьев, Надежда Андреевна Астафьева // Писатели Ярославского края. - Ярославль, 1990. - С. 191-194. -Библиогр.: с. 194 (10 назв.)

10 сентября 1914 года 110 лет назад родилась Софья Петровна Аверичева, актриса Волковского театра, ветеран Великой Отечественной войны, почётный гражданин Ярославля.

Софья Петровна родилась в посёлке Большой Невер Сковородинского района Амурской области, в многодетной семье. Отец был начальником поисковой экспедиции, занимался поиском новых золоторудных месторождений. Мать умерла рано, воспитанием её занимался старший брат.



С детства умела обращаться с оружием и в 4 классе получила в школе справку «отличник-пулемётчик». В 14 лет стала учеником слесаря, затем слесарем 6 разряда. После окончания шоферских курсов работала шофёром, играла в Театре рабочей молодёжи на рабочих приисках. В 1930-е годы работала в театрах Уфы, Ленинграда, Орла, Ростова Великого.

В ростовском театре посчастливилось играть с известными артистами, великими мастерами сцены, высланными из столичных городов. Она училась у них актёрскому мастерству. В 1939 году С. П. Аверичева была приглашена в труппу Ярославского театра имени Ф. Г. Волкова, где стала одной из ведущих актрис. В июне 1941 года репетировала роль Нины в лермонтовском «Маскараде». Начало репетиций совпадает с началом Великой Отечественной войны. В свободное время волковцы осваивали винтовку и пулемёт. Молодую актрису конспиративно готовили для работы в тылу врага, в городском подполье в Ярославле с интенсивным изучением немецкого языка.

В 1942 году, когда стала формироваться Ярославская 234-я Коммунистическая дивизия, записалась в неё добровольцем. На фронте воевала сначала бойцом-разведчиком, позже автоматчиком. В апреле 1943 года была ранена. Освобождала Смоленщину, Белоруссию, Западную Украину, Польшу. Прошла с боями от Подмосковья до Берлина.

В 1945 году с девятью боевыми наградами вернулась домой. Всего удостоена восемнадцати боевых наград, среди которых ордена Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны I степени, две медали «За отвагу», медаль «За боевые заслуги», нагрудный знак «Отличный разведчик». Едва ли не единственная в истории нашей страны актриса, ставшая бойцом фронтовой разведки.

После войны работала в Волковском театре, где прослужила до 1991 года. Сыграла около ста ролей. Написала книгу мемуаров «Дневник разведчицы» о трёх своих фронтовых годах, выходящую четырежды в Ярославле и ещё в московском «Воениздате» (1986). Была депутатом Ярославского городского совета шести созывов и профсоюзным лидером. В свой столетний юбилей старейшей актрисе на сцене Волковского театра была вручена медаль I степени «За заслуги во благо земли Ярославской».

Ахметдинова, С. Ю. Аверичева Софья Петровна / Светлана Юрьевна ; С. Ю.

Ахметдинова // Литераторы Ярославской земли -участники Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Биобиблиографический словарь. -Ярославль, 2021. - С. 10-11. -

Библиогр.: с. 11 (8 назв.). - 1 фот.

21 сентября 1839 года 185 лет назад в Любиме родился Леонид Николаевич Трефолев (1839-1905), писатель, поэт, общественный деятель.

Его отец был небогатым, но культурным помещиком, страстным книголюбом и театралом. Под его влиянием мальчик с самых ранних лет полюбил чтение. В своей автобиографии поэт рассказывал, как, «с шести лет посаженный за азбуку», он читал всё подряд, что имелось в отцовской библиотеке. А потом и «все свои карманные деньги расходовал на собственную библиотеку», в которой большое место занимали русские народные сказки. Интерес к ним у будущего поэта пробудила няня, о чём он рассказал впоследствии в стихотворении «Нянины сказки». Под впечатлением



прочитанных книг мальчик с 12 лет стал не только сам сочинять стихи, но и издавать свой рукописный журнал «Мои отечественные любимские записки», единственной подписчицей на которых была его мать.

После домашнего образования мальчика определили в ту самую Ярославскую гимназию, в которой когда-то учился Некрасов. Юноша мечтал о Петербурге, продолжении образования в университете. Но в 1853 году умер отец, и материальное положение семьи оказалось катастрофически бедственным. Поэтому после окончания гимназии в 1856 году Трефолев был вынужден поступить на службу помощником редактора «Ярославских губернских ведомостей». На страницах этой же газеты с 1857 года он начал публиковать свои стихотворения.

В 1864 году, не покидая газеты, Трефолев поступает на службу правителем строительной дорожной канцелярии Ярославского губернского правления, где знакомится с участниками польского восстания 1863 года, сосланными в Ярославль, изучает польский язык. Дружеские отношения установились у Трефолева с братом писателя Ф. М. Достоевского – губернским архитектором А. М. Достоевским, оставившим о поэте в своих «Воспоминаниях» самые тёплые, дружеские страницы.

С 1866 по 1871 год Трефолев, продолжая работать в губернском правлении, одновременно редактировал неофициальную часть «Ярославских губернских ведомостей». И именно благодаря Трефолеву газета стала интересной, содержательной, популярной среди интеллигенции. В ней

помещались разнообразные статьи, в том числе и самого Трефолева, по истории, экономике, культуре и литературе Ярославского края. Значительное место уделялось и поэзии. А. М. Достоевский писал, что газета была доведена «до высшей степени порядочности, так что и столичные газеты не раз высказывали этот отзыв».

Оставив государственную службу, Трефолев с начала 1970-х годов всецело отдался земской деятельности. Он отлично понимал ограниченные возможности этой работы, которой поставлены «на каждом шагу заставы и капканы». Но, несмотря на это, он отдаёт много сил в работе в качестве гласного по Пошехонскому уезду, занимая в земском собрании наиболее левые позиции.

В 1889 году создаётся «Губернская учёная архивная комиссия», где писатель выступает как автор многих докладов, занимается историко-архивными изысканиями и т. д.

В течение четверти века Трефолев был фактически редактором «Вестника Ярославского земства», в котором печатались материалы не только по истории местного края, но и актуальные статьи, посвящённые вопросам местной экономики, статистики, просвещения и культуры местного края.

Организованная Трефолевым в 1898 году «Волковская подкомиссия» проделала большую работу по подготовке юбилея основателя русского театра Ф. Г. Волкова. Она разыскала ценные архивные документы о Волкове и его сподвижниках. Комиссия вела свою работу при постоянном противодействии местных властей и губернатора Штюрмера. Писатель-демократ старался придать юбилею Волкова не местный, а всероссийский характер, привлекая к нему внимание известных писателей и артистов. На юбилей 9 мая 1900 года приехали из Петербурга и Москвы известные деятели искусства, и он прошёл в торжественной обстановке. Трефолев, «встреченный рукоплесканиями, искренно, просто и задушевно» прочитал своё стихотворение «На родине русского театра».

Но главным своим жизненным призванием Леонид Николаевич считал литературную деятельность. Только через 37 лет после опубликования первого стихотворения, в 1894 году, он выпустил в Москве первый итоговый сборник стихотворений, который упрочил за ним славу крупнейшего поэта-демократа.

Последние годы Трефолева были очень тяжёлыми. Вечная нужда и материальные заботы, постоянное преследование цензуры и местной администрации, болезнь жены и детей, горькое сознание недооценки его

поэтического вклада в историю литературы надломили здоровье поэта. Умер Л. Н. Трефолев 28 ноября (11 декабря) 1905 года.

Астафьев, А. В. Л. Н. Трефолев / Андрей Васильевич, Надежда Андреевна ; Андрей Васильевич Астафьев, Надежда Андреевна Астафьева // Писатели Ярославского края. - Ярославль, 1990. - С. 126-142. - Библиогр.: с. 194 (10 назв.).

Составила библиотекарь С. Д. Нечай