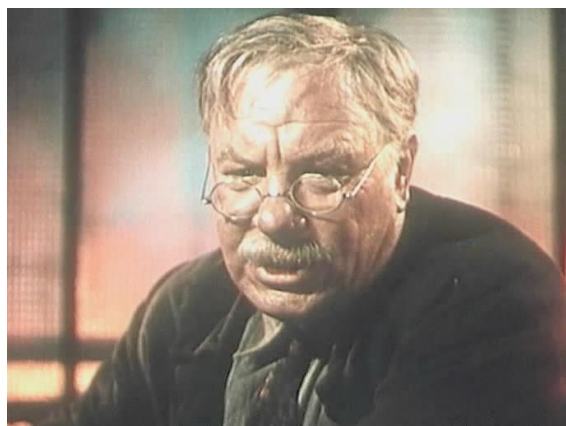


Даты августа

12 августа 1899 года 125 лет назад родился Сергей Дмитриевич Ромоданов (1899-1975), народный артист России, актёр театра драмы им. Ф. Волкова.

Народный артист РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР. Артист Академического театра имени Ф. Г. Волкова в 1938-1975 годах.



Ромоданов неотделим от Ярославля. Многие ярославцы, любящие театр, помнят его триумф, его праздники, его победы. Он всецело принадлежал Волковской сцене. У него не было поражений и падений. Все его образы были скульптурны и рельефны. На глазах многих поколений ярославцев он творил историю – историю театра, историю страны. Его трудно представить столетним. В театре никто не помнит его старым, уставшим от жизни. Он ушёл в сентябре 1975 года таким, каким был – огромным, высоким, щедрым, могучим. Ушёл, не дождавшись 225-летнего юбилея театра, торжественно отмечавшегося месяцем спустя. В своих ролях Ромоданов выражал героическое время, и, казалось, был создан играть героев, царей, полководцев. Судя по амплуа, его герои могли быть похожи на героев эпохи классицизма, но актёрская школа, закваска Ромоданова была иная. Сердечность, душевность, человечность – были для него мерилom оценки характера.

Часто Сергей Дмитриевич допоздна задерживался в театральном училище, где руководил курсом. Его ученики – ныне давно уже заслуженные и народные, и работают в театрах всей России. Они помнят, как Сергей Дмитриевич оставался с ними в училище допоздна, вместе с учениками доводил декорации до ума, строгал, пилил, приколачивал, одновременно увлекая и заражая страстью к искусству, азартом творчества, самоотверженной отдачей делу.

Когда он приходил домой после спектакля, казалось, что руки его натружены, и плечи гудят от работы. Он не сразу садился за обеденный стол. Его притягивал письменный – там его ждали новые книги, и на какие-то мгновения он становился похожим на большого писателя, только что оторвавшегося от своих рукописей. В театре особо почитали Ромоданова за

его человеческую мудрость и беспокойное сердце. Мать Ромоданова, Софья Павловна, была родом из богатой дворянской семьи. В юности окончила Мариинский музыкальный институт, знала несколько языков, обладала великолепным голосом, играла на фортепьяно. Однажды, попав в театр, влюбилась в молодого, необычайно красивого актёра. Фамилия его была Зазуль-Немирский. Имя его гремело. Вскоре, покинув отчий дом, Софья Павловна бежала с актёром из родного города. Семья от Софьи отреклась. Она играла на сцене, муж оставил семью, когда Серёже было два года. Мать оставила сцену в Ливнах Орловской губернии, устроилась пианисткой в кинематограф, и посвятила жизнь маленькому Серёже. Её судьба напоминает судьбу Нины Заречной. Он поступил в реальное училище и вскоре стал... председателем театрального клуба гимназистов и реалистов. По вечерам подрабатывал суфлёром в театре, и наступил день, когда ему дали первую роль. Пройдёт много лет, он окончит театральную студию, станет настоящим актёром. Однажды, на сцене театра, в маленьком провинциальном городке он будет играть в шекспировской трагедии с Зазуль-Немирским. Отец так и не узнал, что в тот вечер играл рядом с собственным сыном!

Ромоданову предстояло найти свою стезю, свою дорогу в искусстве, свой репертуар. Да, его герои были мужественны и отважны, но им была свойственна лёгкость, лиризм и душевная теплота. В конце 1930-х годов он играл Петра I, в военные годы - Парня из нашего города, капитана Сафонова в «Русских людях», Огнева в драме «Фронт». В Волковском театре он возглавил фронтовую бригаду, которая дала около 300 спектаклей в действующей армии, на передовой.

Ещё до войны центральные газеты писали о мастерстве Ромоданова-киноактёра – он снялся в центральной роли Ильи Артамонова в фильме режиссёра Г. Рошалья «Дело Артамоновых» (по повести Горького). Сыграл он и в «Алых парусах» - роль капитана-наставника, который учил Грея – юного Василия Ланового искусству кораблевождения. Казалось, что и актёрскому мастерству тоже...

«Рождён играть героев» // Ярославичи: 1000-летию Ярославля посвящается, т. 2. – М., «Внешторгиздат», 2008. - С. 300

20 августа 1904 года 120 лет назад родилась Вера Емельяновна Кузнецова-Кичигина (1904-2005), живописец, график, член Союза художников России (1959).

В 2004 году исполнилось 100 лет художнице Вере Емельяновне Кузнецовой-Кичигиной. Последние 57 лет её жизни связаны с Ярославлем. В. Е. Кузнецова – личность уникальная. Человек необычной судьбы, половина её жизни прошла в далёком Китае, половина в России. Её искусство не вписывается в местную художественную традицию своими экзотическими китайскими мотивами, «другими» красками – пряными, яркими. Её удивительные рассказы кажутся фантастическими, а смелость суждений вызывает уважение. Даже внешне Вера Емельяновна всегда была больше похожа на иностранку.



Вера Кузнецова родилась в 1904 году в семье русских поселенцев в городе Харбине. Господь щедро одарил талантами: красотой, грацией, артистизмом, умением видеть и отображать увиденное. Она занималась в балетной студии Е. И. Оссовской, ученицы прославленного Э. Чекетти, выступала в театрах Харбина. Но с детства любила рисовать. В 1920 году попала в студию «Лотос», образованную русскими эмигрантами. Здесь познакомилась с русским художником М. А. Кичигиным, который стал её учителем, а в последствии мужем и спутником жизни. Кичигины работали вместе – сначала в Харбине, а с 1928 года в Шанхае. В 1931 году стали членами международного Артклуба (Artclub), ежегодно участвовали в выставках, много ездили по стране. В их творческом содружестве лидером был Михаил Александрович – он имел блестящее образование, полученное в России, стал известен в Китае, имел заказы. Но и Вера Емельяновна играла немаловажную роль. Она спасла Кичигина от ностальгической депрессии, знала, как общаться с местным населением, с европейскими заказчиками. Художники работали рядом, часто писали один мотив, одну модель. Талантливая ученица быстро усвоила уроки учителя, но сохранила свой почерк. Она интуитивно чувствовала особое освещение и колорит восточной природы, пластику и поведенческие особенности китайского населения, стилистику искусства – поэтому прекрасно передавала их в натуральных этюдах и импровизациях на восточные темы.

Нелёгкой, часто сопряжённой с опасностями была жизнь Кичигиных в Китае, но гораздо более сложной – в России. Художники приехали в СССР в 1947 году, встретив здесь настороженность и непонимание. В Ярославле жили с 1948 года. В 1951-м Вера Емельяновна была репрессирована и 5 лет провела в сталинских лагерях. С большим трудом преодолев депрессию, она продолжала работу художника. Путешествия по России, Средней Азии,

Европе, Америке дали впечатления и энергию для нового творческого подъёма. Состоялись и с успехом прошли выставки Кичиговых в Ярославле и Москве.

Что же значили Кичиговы для Ярославля? Конечно, их приезд в условиях закрытой страны и регламентации искусства стали для ярославских художников настоящим «окном в другой мир». О рассказах Веры Емельяновны в городе ходили легенды. А рассказчик она великолепный. Люди, события, факты, судьба художника в круговороте исторических событий века, революций, войн, миграций, тоталитаризма, сталинских репрессий – всё вместила её жизнь длиной в столетие. И в этом смысле масштаб и значение судьбы и творчества художницы выходят за рамки Ярославля. Это знаковая фигура для истории XX века, прекрасный образец содружества культур двух стран – России и Китая, взаимодействия европейской и восточной художественных традиций. Работы В. Е. Кузнецовой-Кичиговой разошлись по всему миру. Её произведения находятся в крупных музеях и частных собраниях России, стран Европы и США. Она всегда ставила творчество на первое место, говорила об Искусстве с большой буквы, служила ему, сказав как-то в телевизионном интервью: «Я солдат на посту, а пост мой – Искусство».

Умерла Вера Емельяновна в Ярославле в 2005 году.

«Жизнь длиною в столетие» // Ярославна: история успеха ярославских женщин, т. 1. – М., 2005. – С. 224-225.

27 августа 1874 года 150 лет назад родилась Елизавета Александровна Дьяконова (1874-1902), русская писательница, жившая в Ярославле с 1887 по 1895 годы.

Жизнь Елизаветы Александровны Дьяконовой, уроженки города Нерехты Костромской губернии – история одной из многочисленных русских провинциальных женщин, стремившихся самоутвердиться в общественно-политической жизни российского общества, найти пути раскрытия своих дарований.

Е. А. Дьяконова родилась в купеческой семье. Она рано лишилась отца и вместе с



матерью переехала в Ярославль, где её устроили учиться в Сиротский дом (2-я женская гимназия). Девочка росла любознательной и впечатлительной. Она много читала и рано познакомилась с запрещённой литературой, которую приносил репетитор её брата – студент юридического лица. Под влиянием книг она мечтала о просветительской деятельности – работать в сельской школе и учить крестьянских детей. После окончания в 1892 году гимназии с серебряной медалью она решила поступить на Высшие женские курсы. Мать не дала разрешения для поступления на курсы, а без родительского согласия на курсы не принимали. Четыре года она вела борьбу за осуществление своей мечты. В своём дневнике Елизавета Александровна записала: «Предрассудки – такая глухая стена, которую необходимо не разбирать, а прямо ломать силою, чтобы скорее увидеть свет». Когда все её попытки закончились неудачей, она решила тайно уехать из родного дома в Петербург. Елизавета Александровна добивается аудиенции у самого министра народного просвещения – и её зачисляют на курсы.

Кроме учебных занятий, Елизавета посещает литературные вечера, художественные выставки, участвует в студенческих сходках. В эти годы она начинает заниматься и литературной деятельностью – печатает ряд политических статей по женскому вопросу в газете «Северный край»: «Женское образование», «О женском вопросе» и другие. Елизавета Александровна пробует свои силы и в художественной прозе. Она пишет несколько рассказов, которые одобряет В. Г. Короленко. Рассказ «Отчего» по его рекомендации был напечатан в мае 1900 года в «Журнале для всех». Он был подписан псевдонимом «Е. Е. Нерехтская». Рассказ «Под душистою ветвью сирени» получил серебряную медаль на конкурсе парижских студентов.

После окончания в 1899 году Высших женских курсов Е. А. Дьяконова задумалась над вопросом о дальнейшей практической деятельности. Она решает посвятить себя юриспруденции, чтобы защищать справедливость. Е. А. Дьяконова добивается приёма у министра юстиции, но получает отказ: женщинам запрещается заниматься адвокатурой.

Для получения официального юридического образования она в 1900 году едет в Францию и поступает на юридический факультет Сорбонны. Но жизнь, полная лишений, недоедание, плохие квартирные условия, сильное перенапряжение обострили болезнь, начавшуюся ещё в Петербурге. Болезнь усугубилась ещё личной драмой. Лечение у парижских врачей не дало положительных результатов. Они советуют ей сменить обстановку и вернуться в Россию. Сдав экзамены за второй курс, она возвращается на родину. Проездом останавливается в австрийском городке Тироле, который и

становится её последним пристанищем. 11 августа 1902 года Елизавета Александровна Дьяконова умирает. Обрывается жизнь ещё одной талантливой русской женщины.

«Увидеть свет...» // Ярославна: история успеха ярославских женщин, т. 1.
– М., 2005. – С. 102-103.

Составила библиотекарь С. Д. Нечай.