

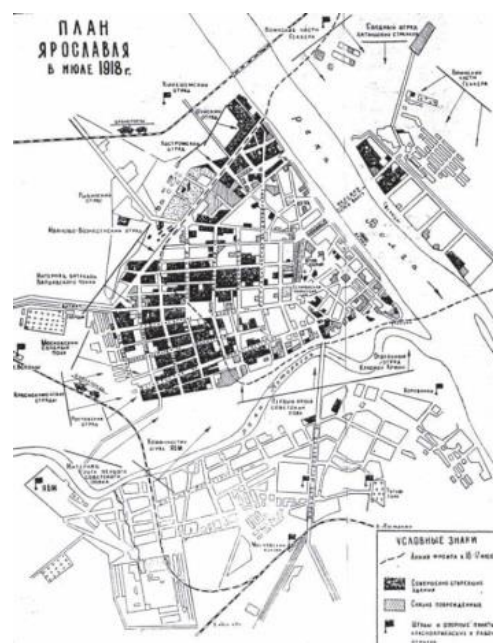
Даты июня

В июне 1924 года 100 лет назад был утверждён первый Генплан социалистического города «Новый Ярославль».

Период развития архитектуры с 1917 до середины 1930-х годов тесно переплетается с теми политическими, экономическими и военными действиями, которые происходили в стране после установления Советской власти.

Трагические события, связанные со вспыхнувшим белогвардейским мятежом 6 июля 1918 года в г. Ярославле, повлекли за собой огромные разрушения, город наполовину превратился в руины. Множество зданий и сооружений, в том числе и архитектурных памятников, было разрушено и повреждено. Полностью уничтожено 2147 жилых строений из имевшихся 7688 до мятежа. Сгорел Демидовский юридический лицей, разрушены старый гостиный двор, сенной рынок, 9 школьных зданий, казармы, гостиницы и др. 20 фабрик и заводов были сильно повреждены и полностью уничтожены, пострадали реальное училище, губернская и детская больницы, частично вышли из строя водопровод, трамвай. Городу был нанесён огромный материальный ущерб. Около трети населения (40 из 128 тысяч жителей) оказалось без крова. Поэтому нужно было срочно предпринимать неотложные меры по восстановлению города, возрождению промышленности, строительству жилья, спасению памятников старины. Причём необходимо было провести не только полную реконструкцию частично или полностью разрушенных районов, но также скорректировать уцелевшие части города с целью соответствия его современным требованиям и новым формам городской жизни. Поэтому не случайно советская власть выбрала в качестве первоочередных мероприятий в области градостроительства восстановление города Ярославля, создание плана «Новый Ярославль».

В январе 1919 года Комиссия по восстановлению Ярославля установила определённую последовательность выполнения всех намечаемых работ по реконструкции города. Первые и неотложные мероприятия касались



срочного ремонта и восстановления тех зданий, которые немедленно можно было использовать для жилья и важнейших учреждений. Во-вторых, необходимо было в экстренном порядке построить новые здания для удовлетворения жилищных нужд на ближайшие пять лет. И в-третьих, параллельно заниматься переустройством и проблемами преобразования города в широком масштабе, то есть составлением плана «Новый Ярославль» с перспективой его развития на 20-30 лет «в соответствии с новыми требованиями техники и происшедшими во время революции социальными переменами». Авторами первого генерального плана социалистического Ярославля были архитектор–художник С. В. Домбровский, гражданский инженер А. И. Зазерский, инженер-архитектор Н. А. Бойно-Радзевич.

Уже 3 августа 1918 года была создана и приступила к работе под руководством П. Д. Барановского Ярославская реставрационная комиссия, которая за восемь лет осуществила ремонт и реставрацию многих архитектурных памятников, пострадавших во время мятежа.

С марта по июнь 1919 года специальная Мастерская художественной старины Архитектурного отдела провела фотографическую съёмку соответствующих зданий и сооружений. Благодаря такому подходу многие памятники (Спасский монастырь, Митрополичьи палаты, дом Иванова и др.), являющиеся ключевыми элементами исторической канвы города, позволили сохранить самобытный исторический образ города.

В рамках плана монументальной пропаганды, предложенного в 1918 году и предусматривающего использование искусства как агитационного средства, в Ярославле решено было создать «Музей Старого и Нового города» с большим Архитектурным отделом, как и в Петрограде.

В результате генеральный план, утверждённый в июне 1924 года, предусматривал развитие города по обе стороны рек Волги и Которосли, что соответствовало тенденции исторического развития города, и структурное подразделение его на три части: главную (старый город на правом берегу Волги, территория между Волгой, Которослью и железной дорогой); Закоторосльскую и Тверицкую части, включая Гагаринскую слободу. Основой проекта, как и предусматривала «Программа...», явился принцип функционального зонирования, который определил создание ранее намеченных функциональных зон, а также многие другие градостроительные аспекты генерального плана: вынос крупных промышленных предприятий из жилых районов и концентрация их в промзонах; создание структурной системы селитебной территории и озеленения, создание санитарно-защитных зон города и другое.

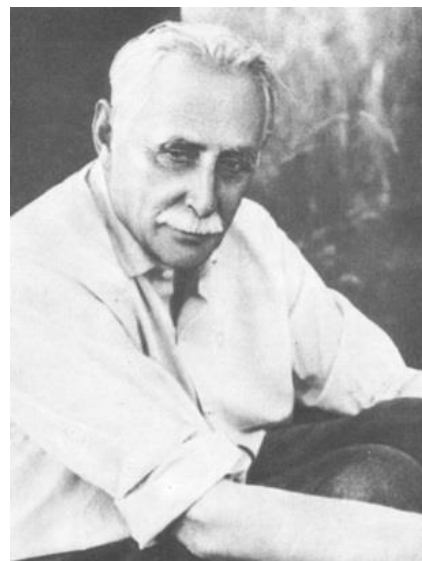
В новом городе предусматривались все «необходимые современные благоустройства: водопровод, канализация, бани, прачечные, скотобойни, газопровод, электрическое освещение, телефон, пожарная сигнализация, крематории и проч., а также надлежащая обработка берегов Волги и Которосли и поймы последней...».

Вообще идея города-сада, высказанная Э. Говардом в начале XX века, была очень актуальной в первые послереволюционные годы в период теоретических разработок идей и поисков нового образа жизни в советском государстве. С развёрнутой аргументацией в пользу этой концепции выступал и В. Н. Семёнов, ведущий архитектор страны – автор первого генерального плана реконструкции Москвы (1935 г.) и один из экспертов перспективных предложений по рациональной перепланировке города. Он защищал целесообразность небольшого размера поселений, экономическую рентабельность малоэтажного жилища и важность увеличения зелени в городе, чтобы улучшить санитарно-гигиенические условия жизни рабочих. Поэтому одним из первых предложений центральной государственной власти по восстановлению Ярославля было развитие и преобразование его «по примеру города-сада», что сразу же в сентябре 1918 года было одобрено на Объединённом заседании Ярославского Губисполкома и Исполкома Ярославля и Ярославского уезда. Председатель Губернского Комитета государственных сооружений Я. Тартаковский, призывая к этому решению, говорил о том, что Ярославль должен стать «как бы пионером в широком создании подобного рода рабочих посёлков в России, где не будут забыты ни гигиена, ни забота о здоровье трудящихся масс».

Не всё из задуманного удалось реализовать, время стремительно вносило свои коррективы в намеченные планы, подчиняясь требованиям быстро развивающегося промышленного центра, сложностям экономической ситуации того времени. В 1928 году Ленинградский государственный институт по проектированию городов (Гипрогор) вновь приступил к составлению очередного генерального плана развития нового Ярославля, который должен был учесть на много десятилетий вперёд расширение города и наметить его будущие границы. Но значение первой крупной градостроительной работы осталось неизменным, так как она явилась той основой, без которой невозможно было приступить к дальнейшему проектированию и преобразованию города.

6 июня 1899 года 125 лет назад родился Николай Николаевич Ушаков, русский поэт (1899-1973).

*«Пока владеют формой руки,
Пока твой опыт не иссяк,
На яростном гончарном круге
Верти вселенной так и сяк.
Мир незакончен и неточен, -
Поставь его на пьедестал
И надавай ему пощёчин,
Чтоб он из глины мыслью стал».*



С тех пор, как я впервые встретил это, ставшее хрестоматийным, стихотворение, я стал читать всё, что мне попадалось из написанного Николаем Ушаковым. Меня поразила отточенность формы, чёткость и звучность каждой строки, смелость мысли. Захотелось узнать об авторе: где родился, где живёт, что им написано. Какова же была моя радость, когда я сделал для себя открытие, что Н. Н. Ушаков – наш земляк!

«Родился я в Ростове Великом – 25 мая (6 июня) 1899 года, рос на севере России, учился на Украине, в Киеве, где кончил гимназию и юридический факультет Института народного хозяйства», - пишет он в «Краткой автобиографии».

Чтобы лучше понять творчество поэта, извлечём из его автобиографии ещё несколько сведений. Н. Ушаков сообщает, что он ходил пешком по Балкарии и Сванетии, бродил по Хибинам и Карпатам, ездил верхом по Алтаю и на грузовике по Кызыл-Кумам, спускался на плоту по Бие и преодолевал днепровские пороги на лодке.

«На мою долю, - вспоминает поэт, - выпало высокое счастье видеть рождение городов, электростанций и морей – строящуюся страну, - и я попытался стать путешественником, стирающим белые пятна не на географической, а на поэтической карте родины.

Впечатления от путешествий станут стихами:

*«Как быстро растут города!
Как медленно пишутся книги!»*

Стирая белые пятна, путешествуя по «буревому» Днепру, по ущельям Кавказа, по Северу и Средней Азии, живя в Киеве – в городе, который нельзя не любить, поэт не забывал Волги, родной русской земли, Ярославля. «Я из Ярославля родом, киевлянин по душе», - строка из стихотворения,

написанного о гостеприимных узбеках. А сколько тёплых строк о Волге найдёшь во всех книгах Ушакова! Сборник «Свежий вечер» открывается стихотворением «Большая Волга». Она для поэта многое значит: «Прикоснись, притронься к вялой коже, Волга, Волга, юности река, чтобы стать мне на сто лет моложе, заглянуть в грядущие века».

В сборнике «Свежий вечер» внимание привлекает стихотворение «Новый Углич». В нём поэт ни словом не обмолвился об угличской старине – не потому, что не дорога ему история древнего волжского города. Но о ней много написано, а вот об Угличе современном в поэзии почти ничего нет.

Место поэзии в жизни – тема эта постоянно волнует Н. Ушкова. Поэзия – и геолог, и географ, и радистка, которая сквозь годы радирует о стране очарования. Увидел поэт грачей, увидел их по-своему и сказал: «И не саврасовские, а мои, - и смысл искусства, несомненно, в этом». Важно, чтобы стихотворение находило отклик в сердце читателя: «От души к душе строки дорога... строк в стихотворении немного – ровно столько нужно для души».

Поэт помнит страну 1916 года: «Баками Нобеля Русь занята» («Русь керосинная»), и видит новый Батуми: «Говорят, что Афродита здесь из нефти родилась» («Цветут гортензии в Батуми»). У него «на дуге трамвая... босой несётся Эдисон» («Весна Республики») и «В рабочем фартуке Овидий о веке мыслит золотом» («Этот год»); первый дождь «весне ворота открывает и солнца требует для рощ» («Апрель 1870 года»), а вольнолюбивый корабль вышел «в море, одевает алым флагом шар земной» («Зимний»).

Признанный мастер стиха, прозаик (широкую известность получила его «Повесть быстротекущих лет»), Н. Ушаков многое сделал и как переводчик. Он перевёл «Бориславские рассказы» и «Пути-дороги» Франко, «Фата-Моргана» Коцюбинского, «Каменный властелин» Леси Украинки, письма Шевченко, стихи многих украинских классиков и советских поэтов, газели Навои, лирику и сатиру Муками, Сулеймана Стальского.

Н. Н. Ушаков родился в день столетия Пушкина. В 1969 году литературная общественность отметила семидесятилетие поэта, воспевшего страну Советов, сказавшего ёмкими и точными словами о полувековом пути дорогой Отчизны, о братской дружбе народов, её населяющих.

За работу в литературе Николай Николаевич Ушаков награждён орденами Ленина, Трудового Красного знамени, «Знак Почёта».

29 июня 1899 года 125 лет назад в Даниловском уезде родился Сергей Алексеевич Копорский, языковед, фольклорист.

Сергей Алексеевич родился 17(29) июня 1899 года в селе Спас-Виталий, в семье священника. Окончил Ярославское духовное училище. Некоторое время учился в Ярославской духовной семинарии. Затем поступил в Ярославский институт народного образования. В 1922 году по окончании института был оставлен при кафедре русской литературы. Его научным руководителем был Н. В. Парийский. С. А. Копорский специализировался в области языкознания, фольклора. Его работы, посвящённые говорам населения Ярославской губернии, печатались в трудах ЯПИ, журнале «Наш труд». В институте им был создан кабинет лингвистики и фольклора. Он принимал участие в редактировании трудов института. В 1924-1930 годах был ассистентом кафедры русской литературы ЯПИ. В 1930-1941 годах работал в Калининском педагогическом институте, был деканом факультета языка и литературы. В 1942 году вернулся в ЯГПИ. В Ярославле С. А. Копорский преподавал в средних школах, механическом техникуме, на Ярославском рабфаке, в Ярославском рабочем университете.



С. А. Копорский был членом секции краеведения ЯЕИКО. Некоторое время являлся товарищем председателя секции. Под его руководством были организованы экспедиции в различные уезды губернии по собиранию народных говоров. Результаты работы экспедиций обобщались в его исследованиях, которые печатались в трудах ЯЕИКО. Вместе с М. Е. Кадеком, С. С. Дмитриевым, С. А. Копорский редактировал труды общества.

С. А. Копорский был сотрудником НИИВП, членом – сотрудником ассоциации по изучению производительных сил Ярославской губернии. Принимал участие в конференциях ассоциации. Он участвовал во II музейной конференции ЦПО (Ярославль, 1926).

Ярославские краеведы. Библиографический указатель аннотированный. Ч. 2. – Ярославль, 1989. – С. 24

Составила библиотекарь С. Д. Нечай.