

Народному ансамблю танца — 40 лет

В конце декабря 1970 года ансамблю танца „Чайка“ исполнилось 40 лет со дня основания. За эти годы он прошел путь творческого становления, начиная от простого заучивания танцевальных движений до создания полноценных произведений искусства, основанных на народном танце.

В первые годы своего существования молодой коллектив столкнулся с рядом трудностей. Основной трудностью был репертуар — как и в каком направлении следует вести работу?

В начале своей работы коллектив подготовил обширную, но далеко не совершенную программу. В нее входили „Яблочко“, „Цыганочка“, „вальс-четка“ и так называемые шуточные русские танцы. В каждой новой программе фактически менялись только названия танцев, но их движения, манера и исполнение оставались теми же. Сопоставляя танцы своего репертуара с танцами, бытующими в народе, приглядываясь к действительной жизни, участники коллектива поняли, что они находятся на ложном пути.

В этот период в коллектив пришел новый руководитель Федор Константинович Сударкин, который сыграл решающую роль в дальнейшем творческом росте коллектива, помог ему стать на верный путь, увидеть перспективы своей работы.

Большое значение для определения дальнейших путей работы профессиональных и самодеятельных коллективов имел первый фестиваль танцев народов СССР, проведенный в 1938 году в Москве. Показанные на фестивале танцы продемонстрировали необычайное богатство и разнообразие народного танца, неповторимо своеобразного, ярко раскрывшего характер и образ создавшего его народа.

В 1938 году коллектив начал вести большую работу по всестороннему изучению местного народного танца Ярославской области. Выезжая в районы области, изучая местные танцы, творческая группа коллектива имела возможность убедиться в том, что грандиозные изменения, происшедшие в деревне за годы Советской власти, изменили и обогатили народный танец.

Творческая группа коллектива, путешествующая по селам области, собрала большой материал, который по приезде на место был обработан, выбран наилучший вариант исполнения танца. Так родилась «Даниловская кадрили» — первая творческая удача коллектива. Она с успехом была исполнена на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в 1940 году, а

впоследствии записана и включена в сборник русских танцев. Воодушевленный творческой удачей, коллектив с увлечением стал работать над постановкой новых народных танцев. Была осуществлена постановка „Любимской кадрили“ и танца „Канитель“. Танец „Канитель“ занял одно из первых мест на Всесоюзном смотре самодеятельного искусства в 1951 году.

Результатом большой творческой работы коллектива была и постановка танца «Пурга — вьюга». Коллектив достойно представлял свою область на Всемирном фестивале молодежи в 1957 году в Москве. За исполнение танца коллектив завоевал звание Лауреата Всемирного фестиваля молодежи и награжден бронзовой медалью фестиваля.

Много перемен произошло в коллективе. За четыре десятилетия сменилось несколько поколений участников, многие из них в настоящее время работают в профессиональных коллективах. На смену им пришли новые энтузиасты, любители танцевального искусства, которые достойно продолжают традиции коллектива. В настоящее время в студии и в основном коллективе занимаются более 200 человек.

Больших творческих успехов добился коллектив за последние годы. В 1963 году в коллектив пришел новый руководитель Геннадий Аркадьевич Сапожников. Способный, творчески мыслящий педагог, он за короткий срок сумел поднять уровень мастерства коллектива до профессионального исполнения. Большой разнообразный репертуар говорит о большом творческом росте самодеятельного коллектива. В репертуаре коллектива народные русские танцы, историко-революционные, героико-патристические и современные танцы, как например: «За власть Советов», «Ярославская ткачиха», «Ярославские балалайки», «Молодежная пляска», «Перекопские озорницы», шуточные народные танцы и другие.

В 1965 году за творческие успехи в развитии самодеятельного искусства и высокое мастерство исполнения коллективу присвоено почетное звание „народный“.

С жизненным искусством ансамбля знакомы не только трудящиеся комбината, города, области. Народный ансамбль „Чайка“ с большим успехом выступал перед трудящимися городов Поволжья: Костромы, Куйбышева, Ульяновска, Горького, Чебоксар, Волгограда. Этой творческой поездкой коллектив был награжден област-

ным советом профсоюзной организации, один из лучших хореографических коллективов области.

Большая творческая работа коллектива проделана в период подготовки и проведения смотра самодеятельного искусства, посвященного 50-летию Великой Октябрьской революции. В областном смотре ансамбль был удостоен диплома I степени за большую творческую работу в постановке хореографической композиции „Россия — родина моя“, сценарий и постановка художественного руководителя ансамбля Г. А. Сапожникова. С этой композицией коллектив участвовал в зональном смотре в гор. Горьком, где был удостоен диплома I степени и почетного звания Лауреата Всесоюзного фестиваля.

В 1967 г. народный ансамбль участвовал в заключительном концерте Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства в Кремлевском Дворце съездов, где получил диплом I степени и звание Лауреата Всесоюзного смотра самодеятельного искусства, а участники награждены ценными подарками ВЦСПС.

В 1968 году народный ансамбль танца „Чайка“ выезжал в Монгольскую народную республику для участия в II фестивале советско-монгольской дружбы.

С особым творческим подъемом коллектив работал над программами, посвященными 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Ленинского комсомола. Совместно со студией ансамбля коллектив осуществил постановку хореографической композиции „Орлята учатся летать“ (постановка Г. А. Сапожникова). За постановку этой композиции коллектив был награжден областной премией имени Ленинского комсомола.

В 1969 году группа ансамбля в составе делегации гор. Ярославля выезжала в Финляндию, где успешно выступала с программой русских народных танцев.

В 1970 году в областном смотре самодеятельного искусства, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина коллектив выступил с новой программой „Дорогой Ленинской мечты“, за исполнение которой был награжден дипломом I степени областного совета профсоюзной организации.

В настоящее время коллектив находится на большом творческом подъеме, работая над новой программой народных танцев, посвящая ее XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза.

А. АРТЕМЬЕВ,
директор Дома культуры
комбината.