

Даты апреля

3 апреля 1949 года 75 лет со дня кончины преподобного иеросхимонаха Серафима Вырицкого (Василия Николаевича Муравьёва (1869-1949)).

Успешный петербургский купец Василий Муравьёв (так звали в мирской жизни преподобного Серафима Вырицкого) занимался прибыльным делом – торговал пушниной. Успех и слава; богатство и красота, телесное здравие и крепкая семья – вот те земные ценности, которыми он был сполна наделён. Даже разразившаяся Первая



Мировая война не была помехой его бизнесу. Что мешало Василию Николаевичу выгодно разместить свои капиталы за рубежом и благополучно покинуть объятую гражданской войной послереволюционную Россию? Однако Василий Муравьёв совершает неизъяснимый с точки зрения обычной человеческой логики поступок. Он закрыл своё дело, одарил всех своих служащих, а основные капиталы пожертвовал на нужды монастырей.

В 1920 году, в разгул красного террора, некогда один из богатейших людей России Василий Муравьёв принял монашеский постриг в Александро-Невской лавре с наречением имени Варнава (в схиме – Серафим). С 1930 года и до своей кончины в 1949 году старец иеромонах Серафим жил в Вырице, в Гатчинском районе Ленинградской области. Время старческого служения вырицкого подвижника пришлось на период кровавого богоборчества, Великой Отечественной войны, послевоенной разрухи и возрождения. Изо дня в день в течение всех долгих изнурительных военных лет возносил он свои молитвы о спасении Отечества. За любовь к людям ему были дарованы свыше великая духовная мудрость, слово врачевания немощных душ, слово истинного провидения и пророчества.

В 2000 году преподобный Серафим Вырицкий был причислен Русской православной церковью к лику святых.

4 апреля 1904 года 120 лет назад родился русский драматург Александр Николаевич Афиногенов (1904-1941).

Дом №15 по улице Советской смело можно считать домом литературным, ибо связан он, прежде всего, с известным советским драматургом, пьесы которого ещё в конце прошлого века стояли в репертуаре практически всех советских театров.



Обитатель этого дома А. Н. Афиногенов родился в 1904 году, то есть за год до смерти другого литератора, жившего в этом же угловом доме, но по стороне Варваринской улицы – Л. Н. Трефолева.

Александр Николаевич приехал в наш город сразу после окончания Московского института журналистики в 1924 году и стал работать ответственным секретарём губернской газеты «Северный рабочий», размещавшейся тогда в этом самом доме. В качестве общественной нагрузки ему было поручено руководить литературным объединением, существовавшим при редакции. Они объявили себя Ярославской ассоциацией пролетарских писателей. И это не всё. Как вспоминал позднее Генеральный директор ТАСС, а в то время – редактор газеты «Северный рабочий» Н. Г. Пальгунов, «для чтения в часы воскресного отдыха «Северный рабочий» выпускал еженедельное приложение «Обо всём понемногу» (о науке, технике, искусстве), подбор материалов, и редакция их была поручена Афиногенову».

Под псевдонимом Н. Скуба (Наталья Петровна Скуба – первая жена Афиногенова) он писал рецензии на постановки театра имени Ф. Г. Волкова и существовавшего тогда же рабочего передвижного театра.

Чтобы сделать газету яркой и содержательной, он активно привлекает рабселькоров. Писатель Н. А. Степной, отец Афиногенова, не раз приезжавший к сыну в Ярославль, в своих воспоминаниях пишет: «Ежедневная газета «Северный рабочий», секретарём которой был Шура, ютилась в двух маленьких комнатухах... она всегда была переполнена рабкорами, такими же молодыми. Они сдавали свои статьи, заметки, приходили на их обсуждение вечерами».

В 1925 году по предложению А. Н. Афиногенова и под его редакцией местное отделение ассоциации пролетарских писателей издаёт литературно-художественный сборник с примечательным для того времени вообще и пролетарской литературы в частности названием «Литьё». Они стремились

объединить молодых пролетарских писателей и поэтов. В сборнике напечатаны первые произведения начинающих Василия Смирнова (псевдоним Светлый), повесть «Изломы», поэма Алексея Суркова «Лунный поход», стихотворение Дмитрия Горбунова «Веретено» и ряд других.

Именно в нашем городе началась литературная деятельность и самого Александра Николаевича. В автобиографии он потом напишет: «В 1925 году, работая в редакции, написал на местный конкурс оперетту «Семилетие эмиграции», получил первую премию. Это пьеса-памфлет на русских эмигрантов, поставленная передвижным рабочим театром, шла во многих клубах города... На втором конкурсе был премирован старый «Товарищ Яншин», комедия, бичующая бюрократизм». Говоря «старый», Афиногенов имел в виду, что писать пьесу начал ещё студентом института журналистики.

В том же 1925 году театр имени Ф. Г. Волкова ставит его сатирическое обозрение «Ярославль с точки зрения...», в постановке которого принимали участие Григорий Белов, в будущем народный артист СССР, и сам автор.

А в сборнике с характерным для рапповцев сугубо производственным названием «Литьё» была опубликована его кинохроника «Змеиный след» о ярославском белогвардейском мятеже 1918 года.

То были первые шаги начинающего драматурга, не оставившие особого следа в советском театральном искусстве. Зато потом появились пьесы, заслуженно сделавшие его классиком советской драматургии. Это, прежде всего, пьесы «Машенька», «Чудак», «Страх», «Портрет» и некоторые другие, поставленные в тридцатые годы прошлого столетия практически во всех театрах страны.

В 1925 году у нас стала выходить газета «Ярославский комсомолец», первым редактором которой стал Александр Николаевич. В письме к институтскому товарищу Б. В. Игрицкому 7 декабря 1925 года он пишет: «Теперь работаю по комсомольской работе, совмещаю временно работу в газете «Северный рабочий».

А в конце 1926 года к ответственной работе в двух редакциях добавляется и третья: он исполняет обязанности заместителя редактора газеты «Ярославская деревня». Но ненадолго. В 1926 году он уезжает из Ярославля.

А. Н. Афиногенов ушёл из жизни совсем молодым, в расцвете творческих сил, полный надежд и замыслов. Он погиб в 1941 году при одной из первых фашистских бомбёжек Москвы.

6 апреля 1949 года 75 лет назад родился архитектор Виктор Петрович Степанов (1949-2001).

В начале тридцатых годов XX века старый Казанский бульвар полностью изменился. Вытоптали цветники, высохли и заржавели фонтаны, только одиноко дыбилась никому не нужная эстрада. Даже прежнего названия не стало.



Только в 1938 году на площадку бывшего сада при бульваре пришли строители и в довольно короткие сроки возвели огромный деревянный кинотеатр с самым большим в городе зрительным залом на 900 мест.

Одновременно с возведением кинотеатра благоустроили прилегающую территорию. Вновь разбили цветники, составили искусственные горки, на одной из которых возвышался горный баран. Устроили даже специальную детскую площадку. Бульвар принимал более или менее достойный вид.

Кинотеатр работал в летнее время от майских праздников до октябрьских, поскольку не отапливался. Не было и настоящего фойе. Так себе, маленький «предбанник» между входом в кинотеатр и дверьми кинозала. Да ещё по бокам две буфетные стойки с пивом и прохладительными напитками. Поэтому в подавляющем большинстве публика начала сеанса ожидала, прогуливаясь по липовым аллеям. Кинотеатр без особых изысков называли соответственно содержанию «Летний». Но... здесь проходили все значимые кинопремьеры, а также встречи с популярными артистами театра и кино. Просуществовал кинотеатр недолго и был разобран в 1974 году.

Новое строительство на бульваре пришлось на рубеж веков. В 1997 году неподалеку от театра имени Ф. Г. Волкова построили кафе «Премьер». Здание его появилось здесь не случайно и не стихийно, а в результате специального конкурса на лучший проект благоустройства бульвара, проведённого мэрией. Лучшим признали проект архитектора В. П. Степанова, предусматривавший единое композиционное решение с учётом исторического прошлого бульвара, то есть единого ландшафтного ансамбля классического типа.

В таком классическом стиле и предстало перед ярославцами кафе, не подавляющее липы, а осенённое липами.

13 апреля 1939 года 85 лет назад на Кубани родился Олег Павлович Отрошко, ярославский художник и график-анималист.

Отрошко – мастер редчайшего в наши дни анималистического жанра. Только человек, безгранично любящий живую природу, искренний, добросердечный, как Олег Павлович, мог создать целую портретную галерею лесных обитателей с их своеобразием в поведении, повадках. Не счесть



пройденных художником Отрошко километров по лесным тропинкам и бездорожью лишь для того, чтобы посмотреть тетеревиный ток, весёлую игру барсучат, медвежат, лисят, бурундучков, лосиху с лосёнком. И всё для того, чтобы потом запечатлеть в гравюрах, да так, словно вырос рядом со зверьём. Кажется, мимо его взора не прошёл ни один лесной обитатель. От картин Отрошко веет теплотой, добротой, как и от названий серий линогравюр – «Любить и охранять природу», «При солнышке тепло – при матери добро», «Люблю», «Острова любви».

Заядлый охотник, он может часами, очень интересно, в своей особой манере рассказывать об охоте, рыбалке, ухе, походах за грибами, ягодами. По признанию Олега Павловича, он никогда не жил без охотничьих собак. Портреты его четвероногих друзей – Забавы, Боя, Кубани, Чары, Эзопа органично вписаны в портретную галерею «братьев наших меньших».

Тридцать лет назад Отрошко нашёл удивительно красивое место в Даниловском районе, в заброшенной деревне Раи. Чудная природа окрестных мест не могла не заставить художника-графика взяться за кисть и краски. Сделано несколько тысяч этюдов и живописных полотен. Все они – своеобразная память о Раях, где некогда кипела жизнь, а теперь царят пустота и разорение, зарастает сорняками опустевшая земля. Есть у Отрошко картины-аллегии. В них птицы и звери обретают философский, символический смысл. Можно по-разному истолковывать эти картины, но ясно одно: художник выразил в них своё отношение к нынешней действительности.

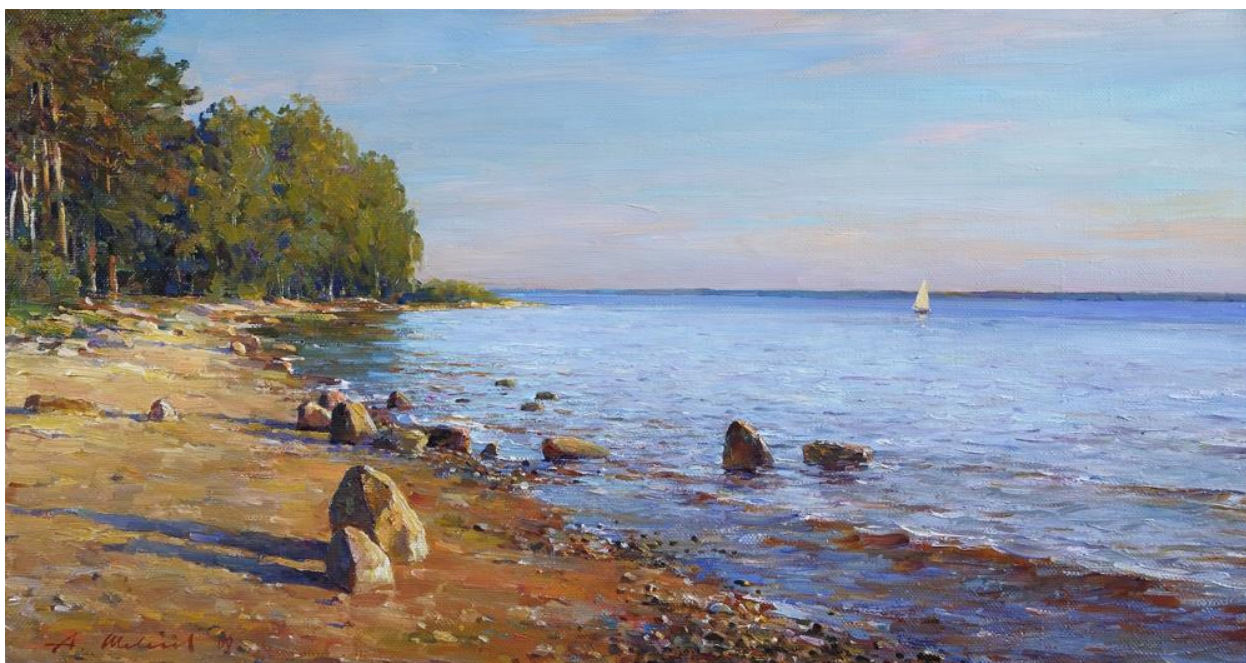
Множество картин Отрошко разошлось по белу свету, много книг он проиллюстрировал. Среди них – известная с детства «Лесные домишки» Виталия Бианки. О его творчестве с восторгом отзывались президент кинофестиваля «Золотой витязь» Николай Бурляев и поэт Расул Гамзатов, московский мэр Юрий Лужков и ректор литературного института им.

Горького Евгений Сидоров и профессор Борис Мельгунов из Пушкинского дома.

Художник Отрошко не сгибается под ударами судьбы. Жизнестойкость, работоспособность, жажда творчества этого скромного, добропорядочного человека просто поражают. И – восхищают.

Шеметова, З. Раи Олега Отрошко / З. Шеметова ; Зинаида Шеметова // Городские новости. - 2004. - 23 июня. - N 25. - С. 18.

14 апреля исполняется 83 года со дня начала затопления мологосхекснинского междуречья и образования Рыбинского водохранилища в 1941 году.



В двадцатом веке во времена строительства социализма в СССР огромное внимание уделялось индустриализации страны. Одним из таких глобальных событий является строительство гидросооружений в Мологосхекснинском междуречье и затопление огромной территории в 4500 квадратных километров, - по существу, жемчужины природного края России. Строительство гидросооружений было не случайным. Не хватало электрической энергии, необходимо было судоходство по всему Волго-Балту.

Во время строительства гидросооружений проводилась огромная работа по переселению жителей этого края и подготовке затопляемой территории. Перед началом затопления из 700 сёл и деревень, четырёх городов было переселено 130 тысяч жителей. Город Молога был разрушен

полностью до основания. Сегодня сложно представить каков был материальный, а особенно моральный ущерб, нанесённый принудительно переселённым мологжанам. По существу, мологжане потеряли основную часть своего имущества. Если кто-то сумел перевезти деревянные строения на новое место, то те, кто жил в каменных или в ветхих деревянных домах, практически пострадали больше всех. В настоящий момент невозможно подсчитать цену социального и экологического ущерба от проведённого индустриального мероприятия, сложно подсчитать и полученную выгоду.

Но сложнее всего оценить потери для переселённых мологжан. Память о мологских событиях мологжане передают из поколения в поколение. И не случайно ежегодно мологжане отмечают День памяти Мологи в апреле месяце, так как именно 14 апреля 1941 года в 13 часов 10 минут, по распоряжению сотрудника НКВД майора Журина, было остановлено течение рек Волги, Мологи и Шексны. Началось историческое затопление территории Мологского края, в который вошли земли Рыбинского, Брейтовского, Некоузского, Мышкинского, Пошехонского, Череповецкого и Весьегонского районов.

С этого момента началось создание одного из крупнейших искусственных морей в Европе, которое называется Рыбинским водохранилищем. Проектного уровня Рыбинское водохранилище достигло только в 1947 году. В нынешнем году мы будем отмечать 83-ю годовщину с начала затопления Молого-Шекснинского междуречья, а по существу, это дата окончания социальной, экономической и политической жизни Мологского края. То есть, когда прекратилось течение рек Волги, Мологи и Шексны, окончательно утратилось понятие и название «Молога».

Но мологжане не потерялись, не пали духом, выжили на новых местах, и, больше того, не потеряли связи друг с другом, а самое главное – не забыли слово «Молога» и свою малую родину.

За прошедшие десятилетия значение мологских событий только возрастает. Возрастает и интерес к историческим материалам социальной и экономической жизни мологжан, их образу жизни. За этот период издано большое количество книг, фильмов, статей, а последствия мологских событий всё больше и больше изучаются историками, краеведами и учёными.

Особенно важно для всех мологжан, что они объединились в общественную организацию, которая численно увеличивается из года в год.

Это говорит о том, что коренные мологжане и их потомки не забывают о Мологе, встречаются друг с другом, а если больше сказать, то мологжане стали друг другу как родные.

Основной задачей общественной организации «Землячество молгжан» является объединение мологжан, сохранение исторической памяти о мологских событиях. Важной задачей является также и воспитание у потомков мологжан, особенно у молодёжи, любви к малой родине Мологе, к своей большой родине России, уважения и любви к родным и близким.

Сегодня, через 83 года, не вернуть той Мологи, того исторического образа жизни, но память о Мологе, о тех событиях мологжане не забудут. Не забудут мологские события и наши потомки.

Блатов В. Н. У всех останутся в памяти мологские события / Блатов Валентин Николаевич //75 лет с начала затопления молого-шекснинского междуречья. – Рыбинск, - 2016. – С.3-4

Составила библиотекарь С. Д. Нечай.