

## Даты апреля

**3 апреля 1949 года 75 лет со дня кончины преподобного иеросхимонаха Серафима Вырицкого (Василия Николаевича Муравьёва (1869-1949)).**

Успешный петербургский купец Василий Муравьёв (так звали в мирской жизни преподобного Серафима Вырицкого) занимался прибыльным делом – торговал пушниной. Успех и слава; богатство и красота, телесное здоровье и крепкая семья – вот те земные ценности, которыми он был сполна наделён. Даже разразившаяся Первая Мировая война не



была помехой его бизнесу. Что мешало Василию Николаевичу выгодно разместить свои капиталы за рубежом и благополучно покинуть объятую гражданской войной послереволюционную Россию? Однако Василий Муравьёв совершает неизъяснимый с точки зрения обычной человеческой логики поступок. Он закрыл своё дело, одарил всех своих служащих, а основные капиталы пожертвовал на нужды монастырей.

В 1920 году, в разгул красного террора, некогда один из богатейших людей России Василий Муравьёв принял монашеский постриг в Александро-Невской лавре с наречением имени Варнава (в схиме – Серафим). С 1930 года и до своей кончины в 1949 году старец иеромонах Серафим жил в Вырице, в Гатчинском районе Ленинградской области. Время старческого служения вырицкого подвижника пришлось на период кровавого богоборчества, Великой Отечественной войны, послевоенной разрухи и возрождения. Изо дня в день в течение всех долгих изнурительных военных лет возносил он свои молитвы о спасении Отечества. За любовь к людям ему были дарованы свыше великая духовная мудрость, слово врачевания немощных душ, слово истинного провидения и пророчества.

В 2000 году преподобный Серафим Вырицкий был причислен Русской православной церковью к лику святых.

**4 апреля 1904 года 120 лет назад родился русский драматург Александр Николаевич Афиногенов (1904-1941).**

Дом № 15 по улице Советской смело можно считать домом литературным, ибо связан он, прежде всего, с известным советским драматургом, пьесы которого ещё в конце прошлого века стояли в репертуаре практически всех советских театров.



Обитатель этого дома А. Н. Афиногенов родился в 1904 году, то есть за год до смерти другого литератора, жившего в этом же угловом доме, но по стороне Варваринской улицы – Л. Н. Трефолева.

Александр Николаевич приехал в наш город сразу после окончания Московского института журналистики в 1924 году и стал работать ответственным секретарём губернской газеты «Северный рабочий», размещавшейся тогда в этом самом доме. В качестве общественной нагрузки ему было поручено руководить литературным объединением, существовавшим при редакции. Они объявили себя Ярославской ассоциацией пролетарских писателей. И это не всё. Как вспоминал позднее Генеральный директор ТАСС, а в то время – редактор газеты «Северный рабочий» Н. Г. Пальгунов: *«Для чтения в часы воскресного отдыха «Северный рабочий» выпускал еженедельное приложение «Обо всём понемногу» (о науке, технике, искусстве), подбор материалов, и редакция их была поручена Афиногенову».*

Под псевдонимом Н. Скуба (Наталья Петровна Скуба – первая жена Афиногенова) он писал рецензии на постановки театра имени Ф. Г. Волкова и существовавшего тогда же рабочего передвижного театра.

Чтобы сделать газету яркой и содержательной, он активно привлекает рабселькоров. Писатель Н. А. Степной, отец Афиногенова, не раз приезжавший к сыну в Ярославль, в своих воспоминаниях пишет: *«Ежедневная газета «Северный рабочий», секретарём которой был Шура, ютилась в двух маленьких комнатусах... она всегда была переполнена рабкорами, такими же молодыми. Они сдавали свои статьи, заметки, приходили на их обсуждение вечерами».*

В 1925 году по предложению А. Н. Афиногенова и под его редакцией местное отделение ассоциации пролетарских писателей издаёт литературно-художественный сборник с примечательным для того времени вообще и пролетарской литературы в частности названием «Литьё». Они стремились

объединить молодых пролетарских писателей и поэтов. В сборнике напечатаны первые произведения начинающих Василия Смирнова (псевдоним Светлый), повесть «Изломы», поэма Алексея Суркова «Лунный поход», стихотворение Дмитрия Горбунова «Веретено» и ряд других.

Именно в нашем городе началась литературная деятельность и самого Александра Николаевича. В автобиографии он потом напишет: «В 1925 году, работая в редакции, написал на местный конкурс оперетту «Семилетие эмиграции», получил первую премию. Это пьеса-памфлет на русских эмигрантов, поставленная передвижным рабочим театром, шла во многих клубах города... На втором конкурсе был премирован старый «Товарищ Яншин», комедия, бичующая бюрократизм». Говоря «старый», Афиногенов имел в виду, что писать пьесу начал ещё студентом института журналистики.

В том же 1925 году театр имени Ф. Г. Волкова ставит его сатирическое обозрение «Ярославль с точки зрения...», в постановке которого принимали участие Григорий Белов, в будущем народный артист СССР, и сам автор.

А в сборнике с характерным для рапповцев сугубо производственным названием «Литьё» была опубликована его кинохроника «Змеиный след» о ярославском белогвардейском мятеже 1918 года.

То были первые шаги начинающего драматурга, не оставившие особого следа в советском театральном искусстве. Зато потом появились пьесы, заслуженно сделавшие его классиком советской драматургии. Это, прежде всего, пьесы «Машенька», «Чудак», «Страх», «Портрет» и некоторые другие, поставленные в тридцатые годы прошлого столетия практически во всех театрах страны.

В 1925 году у нас стала выходить газета «Ярославский комсомолец», первым редактором которой стал Александр Николаевич. В письме к институтскому товарищу Б. В. Игрицкому 7 декабря 1925 года он пишет: «Теперь работаю по комсомольской работе, совмещаю временно работу в газете «Северный рабочий».

А в конце 1926 года к ответственной работе в двух редакциях добавляется и третья: он исполняет обязанности заместителя редактора газеты «Ярославская деревня». Но ненадолго. В 1926 году он уезжает из Ярославля.

А. Н. Афиногенов ушёл из жизни совсем молодым, в расцвете творческих сил, полный надежд и замыслов. Он погиб в 1941 году при одной из первых фашистских бомбёжек Москвы.

**6 апреля 1949 года 75 лет назад родился архитектор Виктор Петрович Степанов (1949-2001).**

В начале тридцатых годов XX века старый Казанский бульвар полностью изменился. Вытоптали цветники, высохли и заржавели фонтаны, только одиноко дыбилась никому не нужная эстрада. Даже прежнего названия не стало.



Только в 1938 году на площадку бывшего сада при бульваре пришли строители и в довольно короткие сроки возвели огромный деревянный кинотеатр с самым большим в городе зрительным залом на 900 мест.

Одновременно с возведением кинотеатра благоустроили прилегающую территорию. Вновь разбили цветники, составили искусственные горки, на одной из которых возвышался горный баран. Устроили даже специальную детскую площадку. Бульвар принимал более или менее достойный вид.

Кинотеатр работал в летнее время от майских праздников до октябрьских, поскольку не отапливался. Не было и настоящего фойе. Так себе, маленький «предбанник» между входом в кинотеатр и дверьми кинозала. Да ещё по бокам две буфетные стойки с пивом и прохладительными напитками. Поэтому в подавляющем большинстве публика начала сеанса ожидала, прогуливаясь по липовым аллеям. Кинотеатр без особых изысков называли соответственно содержанию «Летний». Но... здесь проходили все значимые кинопремьеры, а также встречи с популярными артистами театра и кино. Просуществовал кинотеатр недолго и был разобран в 1974 году.

Новое строительство на бульваре пришлось на рубеж веков. В 1997 году неподалеку от театра имени Ф. Г. Волкова построили кафе «Премьер». Здание его появилось здесь не случайно и не стихийно, а в результате специального конкурса на лучший проект благоустройства бульвара, проведённого мэрией. Лучшим признали проект архитектора В. П. Степанова, предусматривавший единое композиционное решение с учётом исторического прошлого бульвара, то есть единого ландшафтного ансамбля классического типа.

В таком классическом стиле и предстало перед ярославцами кафе, не подавляющее липы, а осенённое липами.

**11 апреля 1959 года 65 лет назад родился Евгений Анатольевич Ермолин, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, академик Академии российской современной словесности, критик и публицист.**

Евгений Анатольевич Ермолин родился в деревне Хачела Онежского района Архангельской области. Мать, Нина Ермолина – фельдшер, отец – моряк, поморский поэт Анатолий Навагин. Предки – поморы, правобережные казаки, казанские татары. Детство провёл в деревне. Окончил школу в Архангельске и факультет журналистики МГУ (1981). Занимался на кафедре критики и публицистики в мастерской Игоря Виноградова, что имело определяющее значение в аспекте духовного самоопределения. Учился у Анатолия Бочарова, Галины Белой, Лили Васильчек, Анри Вартанова.



Первая литературно-критическая публикация – в журнале «Литературное обозрение» в 1980 году. С 1981 года жил в Ярославле, в 1981-1989 годах работал в местной газете «Юность». В 1987 году защитил кандидатскую диссертацию (кандидат искусствоведения) во ВНИИ искусствознания (о мелодраме как матрице искусства и культуры в XX веке; научный руководитель – Нея Зоркая). В советские годы публиковался в журналах «Север», «Детская литература».

С 1988 года публиковался в «Неве», «Континенте», «Новом мире», «Дружбе народов», «Знамени», «Октябре» и других периодических изданиях. Написал и опубликовал несколько книг (одна из них – в соавторстве с Аллой Севастьяновой): «Материализация призрака», «Символы русской культуры», «Святой великий князь Фёдор Ростиславович Чёрный, Ярославский и Смоленский», «Рыбинск. Портрет города в 11 ракурсах».

С 1989 года работает в Ярославском государственном педагогическом университете, на факультете филологии и культуры. Среди его учеников – писатели Елена Георгиевская, Наталья Ключарёва, Марина Кошкина, Андрей Донцов, Надежда Папоркова и другие. В 1999 году защитил докторскую диссертацию (теоретические основы изучения истории русской культуры – персоналистский подход). Председатель Ярославского регионального отделения Союза российских писателей в 1998-2001 годах, с 2013 года – председатель Ярославского регионального представительства названного

союза (после раскола ЯРО СРП). В 2004-2008 годах являлся ректором Института истории культур «Уник» в Москве. С 2005 года заместитель главного редактора журнала «Континент», с 2007 года главный редактор его сетевой версии. С 2015 года председатель совета Русского Свободного университета.

Главный редактор редакции культуры частично опубликованного энциклопедического словаря «Ярославский край». Руководил мастер-классом критики и прозы на форумах молодых писателей в Липках, совещаниях молодых писателей Северного Кавказа. Входит в Литературную академию национальной премии «Большая книга», премии «Антибукер (Луч света)» (2000), журналов «Дружба народов» (2001), «Октябрь» (2005). Член Союза журналистов СССР (1983), Союза театральных деятелей РФ (1992), Союза российских писателей (1996), Академии русской современной словесности (1997), Русского Пен-центра (2014).

С 1980-х годов занимается освоением актуальной словесности. В критике и литературной деятельности христианский персоналист, мистический анархист. Автор трёх книг и большого числа статей, посвящённых тенденциям литературного и культурного процесса, многим ведущим современным российским и некоторым зарубежным писателям.

Создал авторскую концепцию развития литературы в эпоху постмодерна, в ситуации культурного и художественного плюрализма. В последнее время развивает мысль о трансфере словесности в пространство социальных сетей, блогосферу и в живую коммуникацию, превращения её в среду интерактивного взаимодействия.

Осуществил исследования о массовых акциях советской эпохи (демонстрации, чистки) как жизнестроительном артефакте в контексте идеологии; о символическом пространстве русской культуры; о местах русской памяти.

Историк-регионалист. Автор концепций Ярославского регионального ренессанса XVII века и ярославского масонского просвещения XVIII века. В книге «Рыбинск. Портрет города в 11 ракурсах» предложил авторский подход к градоведению: попытку увидеть город целостно, как уникальное место на мировой карте – и в вечности, в большой исторической ретроспективе, оценить Рыбинск как икону Христа и как главный внутренний торговый порт России, как один из самых незаземлённых городов страны, ориентированный сначала на водные контакты, а потом в сильной мере – на воздушную сферу, город с его историческими триумфами и провалами, с уникальной человеческой генерацией.

Автор концепции персоналистского изучения истории русской культуры в образовательном процессе. Эксперт в сфере образовательной поддержки литературного творчества молодых писателей.

Политические взгляды. Христианский демократ, в культурной сфере либерал, в социальной сфере анархист-синдикалист, федералист. Последовательный противник неоимпериализма, шовинизма и ксенофобии.

Колодин, Н. Ермолин Евгений Александрович / Н. Н. Колодин // Ярославские литераторы. – Ярославль, 2018. – С. 65-67.

**13 апреля 1939 года 85 лет назад на Кубани родился Олег Павлович Отрошко, ярославский художник и график-анималист.**

Отрошко – мастер редчайшего в наши дни анималистического жанра. Только человек, безгранично любящий живую природу, искренний, добросердечный, как Олег Павлович, мог создать целую портретную галерею лесных обитателей с их своеобразием в поведении, повадках. Не счесть



пройденных художником Отрошко километров по лесным тропинкам и бездорожью лишь для того, чтобы посмотреть тетеревиный ток, весёлую игру барсучат, медвежат, лисят, бурундучков, лосиху с лосёнком. И всё для того, чтобы потом запечатлеть в гравюрах, да так, словно вырос рядом со зверьём. Кажется, мимо его взора не прошёл ни один лесной обитатель. От картин Отрошко веет теплотой, добротой, как и от названий серий линогравюр – «Любить и охранять природу», «При солнышке тепло – при матери добро», «Люблю», «Острова любви».

Заядлый охотник, он может часами, очень интересно, в своей особой манере рассказывать об охоте, рыбалке, ухе, походах за грибами, ягодами. По признанию Олега Павловича, он никогда не жил без охотничьих собак. Портреты его четвероногих друзей – Забавы, Боя, Кубани, Чары, Эзопа органично вписаны в портретную галерею «братьев наших меньших».

Тридцать лет назад Отрошко нашёл удивительно красивое место в Даниловском районе, в заброшенной деревне Раи. Чудная природа окрестных мест не могла не заставить художника-графика взяться за кисть и краски. Сделано несколько тысяч этюдов и живописных полотен. Все они –

своеобразная память о Раях, где некогда кипела жизнь, а теперь царят пустота и разорение, зарастает сорняками опустевшая земля. Есть у Отрошко картины-аллегии. В них птицы и звери обретают философский, символический смысл. Можно по-разному истолковывать эти картины, но ясно одно: художник выразил в них своё отношение к нынешней действительности.

Множество картин Отрошко разошлось по белу свету, много книг он проиллюстрировал. Среди них – известная с детства «Лесные домишки» Виталия Бианки. О его творчестве с восторгом отзывались президент кинофестиваля «Золотой витязь» Николай Бурляев и поэт Расул Гамзатов, московский мэр Юрий Лужков и ректор литературного института им. Горького Евгений Сидоров и профессор Борис Мельгунов из Пушкинского дома.

Художник Отрошко не сгибается под ударами судьбы. Жизнестойкость, работоспособность, жажда творчества этого скромного, добропорядочного человека просто поражают. И – восхищают.

Шеметова, З. Раи Олега Отрошко / З. Шеметова ; Зинаида Шеметова // Городские новости. - 2004. - 23 июня. - N 25. - С. 18.

Составила библиотекарь С. Д. Нечай.