Материалы «Литературной страницы» подготовил
Андрей КОВРАЙСКИЙ kovrayskiy@mail.ru

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

11 августа поздравления с 70-летием принимала поэт, член Союза российских писателей, руководитель клуба любителей словесности «Тысячелетие» Тамара Рыкова. Мы присоединяемся ко всем тёплым словам в её адрес и желаем Тамаре Михайловне здоровья, жизненной стойкости и новых творческих свершений!

Копилка литсобытий

Нынешним летом издательство «Рыбинское подворье» выпустило две новые поэтические книги члена Союза писателей России Сергея Хомутова – «Чем оправдаю жизнь свою» и «От слов до междометий».

24 июля в юношеской библиотеке им. Н. А. Некрасова состоялась встреча участников литобъединения «Третья пятница» с Ольгой Люсовой – одним из ведущих представителей молодой ярославской поэзии. Два года назад она вышла замуж и уехала на родину супруга, в Швейцарию, в прошлом сентябре родила сына Даниэля. И тем не менее с «Третьей пятницей» – своей литературной альма-матер – Люсова поддерживает тесный контакт. Ярославцы тоже не забывают Ольгу: в третьем номере областного литературно-художественного журнала «Мера» появилась подборка её стихов. Рассказав о своей жизни в Швейцарии, Ольга прочитала новые произведения и получила порцию критики от коллег. Именно этого Люсова и ждала, поскольку при всём заграничном уюте поэтесса почти лишена там языкового общения. По собственному признанию, стихов она сейчас пишет мало, зато много читает, пробует свои силы в прозе и уходить из литературы не намерена.

26 июля член Союза писателей России Надежда Кудричева и музыканты и литераторы Алина Прокофьева и Станислав Майнугин побывали в Вологде и выступили на очередном «междугороднем концерте» в поэтическом салоне «Новый Диоген».

В конце июля у молодой ярославской поэтессы Анастасии Орловой родился литературный первенец под названием «Яблочки-пятки. Стихи для самых маленьких». Красочно иллюстрированная книга увидела свет в Москве в издательстве «Детгиз». Как пишет в предисловии известный поэт и переводчик Михаил Яснов, это «очень редкий случай в новой (новейшей!) поэзии для малышей, когда традиционная поэзия пестования, в основном фольклорная, широко распространённая в уже далёком прошлом, возвращается к нам, возрождается в новом – авторском – исполнении. Возрождается, на мой взгляд, блестяще, интересно и по-настоящему поэтически. Анастасия Орлова – молодой писатель, но уже признанный мастер в наших детских литературных кругах; она автор не только стихов, но и прозаических миниатюр, которые ещё ждут своего издателя».

4 августа активисты клуба любителей современной поэзии и авторской песни «Созвучие – Углич» провели мастер-классы для ребят, отдыхающих в детском оздоровительно-образовательном лагере «Юность» под Угличем. Участие в творческих мастерских приняли более 70 юных поэтов, певцов, актёров и художников. Помимо угличан в числе десяти мастеров искусства была также гостья из Санкт-Петербурга – художница, автор стихов и песен Зинаида Охтинская. Итогом дня стали выставка детских пленэрных этюдов и вечерний концерт. Ребята, чьи выступления и работы отметило жюри, получили необычные призы – аудиодиски с записью бардовских песен, оформленные одним из членов клуба – угличским художником Олегом Гуркиным.

Подборка стихов ярославны, участницы форума молодых писателей России 2010 года Любови Страховой опубликована в третьем за 2012 год номере ежеквартального международного литературно-художественного журнала «Крещатик», который увидел свет в начале августа. Журнал, издаваемый с 1998 года в Германии на русском языке, ставит своей целью «поиск новых имён, неизвестных авторов, где бы они ни жили – в Киеве, Санкт-Петербурге, Иерусалиме, Нью-Йорке или Мюнхене».

7 августа в яблоневом саду старинной усадьбы в левобережной части Рыбинска был организован очередной «усадебник» – двухчасовой вечер музыки и стихов под открытым небом. Струнный квартет «Вдоль и поперёк» преподнёс публике музыкальные, а участницы форума молодых писателей России Надежда Папоркова и Ольга Коробкова – поэтические иллюстрации к шедеврам мирового кинематографа.

23 августа в городской библиотеке им. Ф. М. Достоевского прошёл бенефис ярославского композитора, солиста вокального дуэта, руководителя хора ветеранов Николая Матвеичева. В преддверии своего 80-летнего юбилея Николай Николаевич исполнил песни на стихи поэтов Ярославии и других регионов России, а также поведал о том, как он с 1975 по 1980 год работал директором Дома культуры Ярославского судостроительного завода.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНОНС

18 сентября в 18 часов в областной библиотеке им. Н. А. Некрасова в оживлённый диалог с читателями вступит известный российский прозаик, литературовед, литературный критик Павел Басинский.

Уже два с лишним года здесь действует литобъединение «Многоцветие», занятия которого проходят ежемесячно в Ростовской центральной библиотеке под руководством доктора филологических наук Людмилы Георгиевны Чащиной. Объединение это можно назвать и просто клубом любителей словесности, но на его занятия приходят в основном люди, увлекающиеся литературным творчеством. Их немало. Боюсь ошибиться, но думаю, что клуб посещают в общей сложности не менее сорока человек, хотя на каждое занятие приходят от десяти до пятнадцати человек. Бывало, что и не более трёх-четырёх. Однако окончательно порывают с клубом немногие. И всё потому, что немало интересного узнают литераторы из общения с руководителем клуба и между собой, налицо прогресс в творчестве наиболее преданных избранному занятию.

Литераторы, о которых далее пойдёт речь, не просто посещают клуб, но и активно участвуют в творческой работе, в обсуждении на занятиях новых произведений собратьев по перу, да и сами всегда удивляют чем-то свежим, оригинальным.

Валерий Куликов – поэт, бард, кузнец, пчеловод, сотрудник музея «Ростовский кремль». Его стихи и песни звучат не только в литературном клубе, но и со сцены, на вечеринках, общественных мероприятиях. Сегодня Валерий Юрьевич готовит к изданию свой первый сборник стихотворений, хотя мог бы это сделать, на мой взгляд, по крайней мере лет десять назад. Его стихи знал и высоко ценил Константин Васильев, настоящим поэтом назвал Валерия Куликова и Сергей Хомутов.

Великолепные, очаровательные сказки пишет художница Ла- ...писала, но и проиллюстрировала их. Ко... извели на нас не меньшее впечатление ...нова – человек разносторонне одарённ... беспокойства относительно признания ... эти сказки сами пробьют дорогу к читат...

Николай Ефлатов, хотя и не имеет ... практически всю жизнь трудился шоф... Ростове Великом и за его пределами ... цист, любитель природы и охоты. Издал ... прозы. Наиболее удачная, по моему мн... ный момент – «Сельский сход». За эту к... менники, но и потомки будут благодар... насколько подробно и точно он изобраз... на протяжении нескольких десятилетий ... ших земляках так, что они предстают пе... Многое утраченное и забытое Николаю ... исполнилось 78 лет) удалось воскресит...

Анатолий Губанцев известен в Рост... директор АТП, ставший затем заместит... полкома. Выйдя на пенсию, он не стал ... нялся изготовлением дачной мебели. С... здавал красивые кресла-качалки, табу... их на местном рынке. Он и сейчас не с... тия, но на рынок не несёт – делает на ... ном клубе – пришёл, послушал, а пото... юных лет увлекается сочинительством. ... Зацепили. На предложение написать ч... кликнулся, и теперь ни одного занятия ... стихотворений.

Лариса СМИРНОВА

Кот Баюн и птица Гам...

СКАЗКА

В стародавние времена близ городка далёкого, у озера глубокого жили-поживали кот Баюн да птица Гамаюн. Скажете, пожалуй: «Коту и птице – хитро подружиться!» Да нет, просто помнить следует, о какой такой птице и о коте особенном сказка сложена.

Кот Баюн – пушистый, серенький, воротником-грудкой беленький. Сам добрый, ласковый, а коготки на лапках острые, зацепистые. Как пройдётся он ими по струнам гусельным, мягким баском подпоёт – заслушаешься. В глаза зелёные посмотришь – так любой байке поверишь и не захочешь, да подтянешь.

Птица Гамаюн... Её, бывало, не сразу-то и углядишь. Сидит на ветке – серенькая, незаметная, ну пичужка пичужкой, а встрепенётся, запоёт – откуда что берётся? Головку поднимет, крыльями сверкнёт – эх, заря-птица! И слушают её песни затаив дыхание. Известно, Гамаюн – птица вещая, об истинной правде поёт, о вечной любви. Вот замирают все и рассыпаются прибрежным мелким песочком, который чистая волна морская накрывает.

Пели, значит, кот да птица каждый по-своему, а держались вместе. Не было в городе у них пристанища, но на берегу озёрном всегда их ждала-привечала зелёная ива над самой водой. Не на её ветвях гнездо было свито, где птица Гамаюн свет увидела, не под её корнями нора копана, в которой Баюн глазки открыл, – только лучшего дома-убежища им и не требовалось.

Как тёплое время на дворе, странствовали тогда кот с птицей по нашему северному краю, песни свои людям пели. Меж собой ладили-дружили, хлеб-молоко честно делили. Друг дружке помогали, в пути оберегали. В знойный день, бывало, летит Гамаюн низко-низко, крыльями жаркие лучи заслоняет, чтобы коту в теньке идти. А коль их на открытом месте где непогода застанет, накроются тогда вдвоём Баюновыми гуслями – что же, всё не каждая капля!

Словом, по городам и деревням ходят, народу поют, а как утомятся – возвращаются к озеру, под свою иву. Обрадуется она встрече, листочками, как руками, всплеснёт, веточками погладит-приголубит. Баюн в глубокое дупло на стволе нырнёт, калачиком свернётся там поуютней и заснёт. Гамаюн же вспорхнёт на макушку ивы, усядется на самую тонкую веточку и притихнет: не то дремлет, не то в синеву небесную вслушивается...

Как только захмурится небо, холода подступят – тут уж не зевай, на листья ивушки гляди-поглядывай. В воду листва посыплется, подхватит её течением – значит, пришло время в тёплые края подаваться. Следом за листьями – сперва по озёрному бережку, потом по протоке да по речным берегам – к синему морю отправлялись каждую осень кот с птицей. По южным краям бродят, тамошнее население удивляют, а весной, стало быть, опять на север возвращаются.

Но на севере ли, на юге – люди везде одинаковые. Слушают лишь то, что хотят услышать. Занятны им Баюновы припевки – вот и не скупятся на ласку и угощение. Вещие же песни не каждому по нраву: растревожат они совесть, в сердце своё заглянуть заставят. А там – что? Вот и случается порой: песни не дослушают, прочь гонят. Камень в руки попадётся – и камнем кинут, заодно и коту достанется. Взлетит Гамаюн высоко-высоко, не достать. Но и друга, понятно, не бросит: за бока подхватит – ну, орёл-птица! – и за леса, за горы подальше улетит. Присядут отдышаться, кот Баюн бока зализывает, ворчит: «Снова вместо угощения – зазря колотушки! И охота тебе так-то вот петь? Пела бы покрасившее да попроще – и людям приятно, и нам посытнее». Молчит Гамаюн, потом головой покачает, с Баюном не согласная: «Не любо – не слушай, а петь не мешай...»

А вот у кого была птица желанной всегда гостьей, так это у матерей с младенцами. Бывает такое: «потеряет ночь» ребёнок – днём спит, ночью гулеванит. Изведётся мамаша, от недосыпа на ходу спотыкается, а Гамаюн тут как тут: у колыбели присядет и запоёт нежно-нежно – так, что глазки у младенчика сами собой прикроются. Смотришь – уже и носик в подушку сопит. Частенько и мама рядышком с малышом прикорнёт. Чтобы сон-угомон не тревожить, выпорхнет птица неслышимкой в окно и с лёгким сердцем улетает. Баюн, правда, частенько за это укорит-повздыхает:

– Опять с тобой за песни не расплатились...

– Зато чадо успокоилось, столько ночей мати с ним не спала, пускай нынче тоже отдохнёт, а проснётся – утру улыбнётся.

– Э-э-х, от её улыбки в нашей пустой миске молока не появится. Ладно, придётся, видно, опять мне небывальщинки позабористее мужичкам баять. Авось не поскупятся – тогда, поди, и сыты будем.

И снова впереди дорога – то на юг, то на север, на запад, на восток. Но у озера всегда их ивушка ждёт: встречает и провожает кота с птицей, во время отдыха покой их бережёт. Услыхала однажды сквозь предосенний сон Гамаюн, как листья с ветвей опадают, пробудилась – и правда: смотри-ка, осень на пороге! Заглянула в дупло, кота зовёт, а там – пустёхонько. Озирается по сторонам птица – глядь, по дороге из города Баюн идёт, гусли за собой волочит. Подошёл, на корень присел и лапкой эдак по гуслям постукивает: не знает, усатый, как разговор начать. Решился, наконец:

– В городе, – говорит, – был, песне новой научился. Уж такая замечательная песенка, ну во все времена к месту, и слов-то никаких – вот, послушай: «Мур, мур, мур да мур, мур, мур». Только и всего, а уж людям как нравится! Да и гусли не нужны совсем с такой-то песенкой.

Слушает Гамаюн, помалкивает до времени. Кот ободрился, дальше речь ведёт:

– Вижу, падают листья: в дорогу, значит, пора. Опять куда-то идти, по городам и сёлам бродяжить без причала. Давай-ка лучше здесь останемся. Я в городе такой хлебосольный дом нашёл: хозяева приветливые, щедрые и скотину жалеют – в холода кур с петухами и прочую птицу в избу пускают. Коли попрошу – так и тебе среди них место найдётся, сама ещё потом спасибо за всё скажешь! Ну что, решено? Остаёмся?

– А... песни как же? – спрашивает его птица. Тихохонько так спрашивает.

Как первое лёгонькое дуновение ветерка перед бурей. Насторожиться бы коту, успокоиться – куда там: усы распушил, глаза заизумрудились, кричит:

– Какие песни? Ну, слушают их те, кому слушать охота, а вспомни-ка лучше, сколько беспокойства через них приключалось, сколько слёз пролито. Забыла, как прогоняли тебя, палками да камнями досыта нас кормили?

– Ну и что с того? – отвечает Гамаюн. – Чего испугался? Да, было, прогоняли, не дослушав. А если время для этих песен ещё не настало? Баешь вот, что хозяева милосердные, скотину милуют. А их кто пожалеет, правду им поведает, об истинной любви пропоёт? Та-

Поэзия в провинции жива!

18 и 19 августа в Ярославле прошли X Васильевские чтения, посвящённые памяти борисоглебского поэта, критика, эссеиста Константина Васильева (1955 – 2001). Но фактически юбилей- ...исследователей – 7 докторов наук, 8 кандидатов наук, аспиранты, поэты, библиотечные и музейные работники.

Особый интерес публики вызвал доклад, в котором заместитель главного редактора жур-