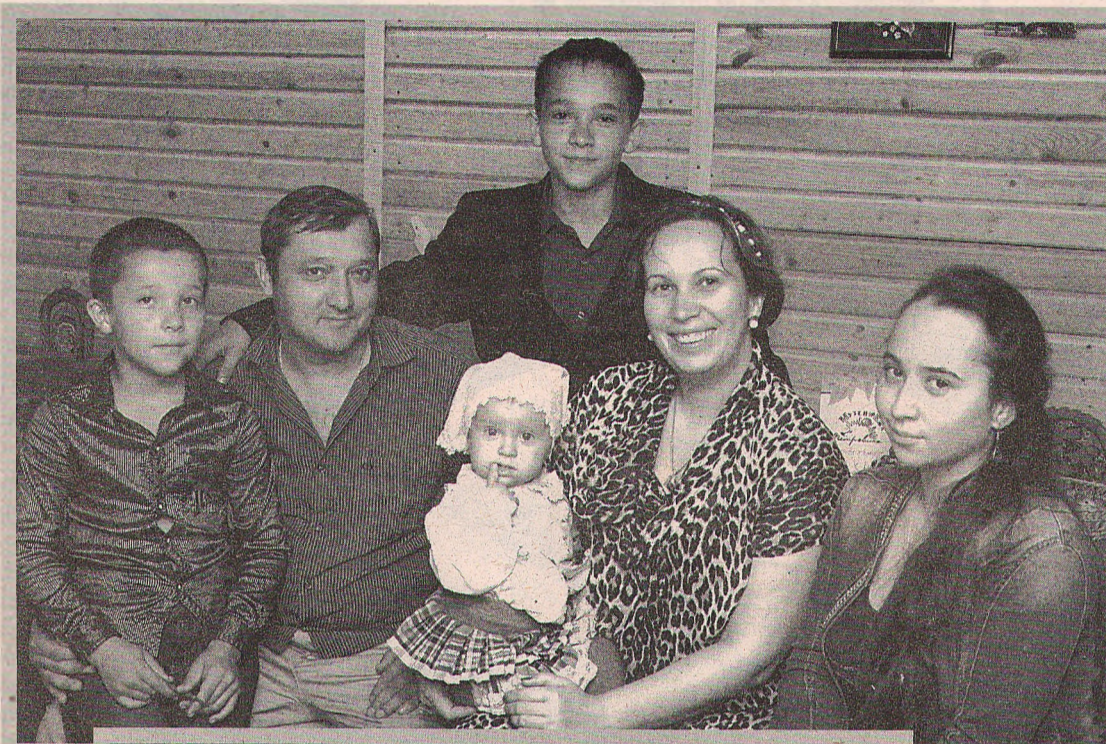


Рыбинский кадетский корпус 1 ноября отметит 10-летний юбилей и 55 лет школе-интернату №2, на базе которого корпус был образован

Счастливые люди

Традиции Топорковых

Семья из поселка Петровского Ростовского района представила наш край на международном форуме «Многодетные семьи и будущее человечества»



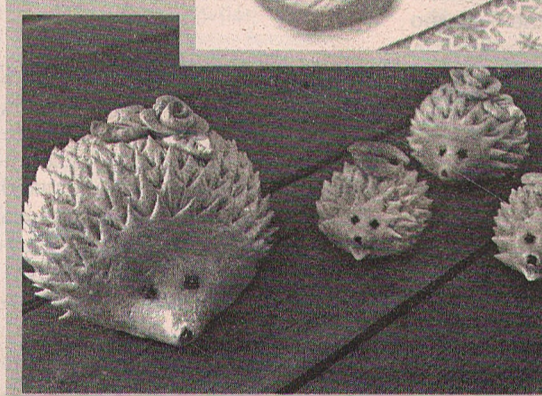
Семья ТОПОРКОВЫХ живет в православной традиции, себя развивает и село поднимает.



Старший из братьев Михаил оформляет работу в резьбе по дереву.



Икона-складень, сделанная и расписанная Топорковыми.



Персонажи из легенды про Ежа Петровича.

дипломная работа – икона преподобномученика Геннадия Петровского – замечательна тем,

тот же дуб с нуля при больших объемах изделия не каждая рука осилит. Иконопись опять же дело

нашего музея туристами, вручали мужу уже в райцентре, – вспоминает мастерица.

битной к царице-матери, хоромы себе выспрашивал. Историю обогатили антуражем из ежейков. Туристам и просто любопытствующим у Ежа Петровича очень нравится.

Годовалая Настенька еще слишком юна, чтобы помочь маме с папой в их музейном труде, но сам факт ее рождения сподвиг Юлию Александровну написание мерной иконы Анастасии Римской. Мерная икона – когда с младенца снимается мерочка и по ней, в рост, изготавливают именную икону. Это икона с изображением одноименного (тезоименного) младенцу святого покровителя. Икону освящают в день крещения ребенка.

В Москву Топорковы привезли несколько именных икон, а также семейный образ – с изображением в молитвенном предстояние святых покровителей всех членов семьи. А очаровали участников форума Топорковы уникальным, вырезанным из дерева рельефным изображением «Тайной вечери». Оно понятно! Русская иконописная традиция испокон веку жива семейными стараниями.

Детская печаль «где ежик?» вдохновила Топорковых на создание образа Ежа Петровича.

что ею канонически был заложен иконописный образ этого исповедника. А Юлии ох как требовался мастер-ксилограф! Не заказывать же киоты и оклады за тридевять земель. Пришлось Владимиру вспомнить семейные навыки.

затратное. Не только по времени – пишут Топорковы по канону, с многочисленными, пронизанными религиозными смыслами стадиями. Краски изготавливают вручную, как в старину, на яйцах, к примеру, а пигмент дорог. Используются в иконописи и киноварь, и кармин, и природный ультрамарин. Где на это все богатство денег взять?

Первую подмогу от властей – по областной целевой программе развития субъектов малого и среднего предпринимательства – Юлия Александровна получала в Ярославле.

– На те 300 тысяч рублей мы купили китайский станок с программным управлением и оборудование для мастерской. Вторую субсидию, для посеще-

Субсидии для предприимчивых

Сейчас семья держит художественную мастерскую. Дело их крепнет, появились крупные заказы. Созрела необходимость в деревообрабатывающих станках. Идеальную машинную резьбу, конечно, с неповторимой работой живой руки не сравнить, но

Где ежик?

Опора у Топорковых самая что ни на есть надежная – дети, два мальчика и две девочки. Старший из братьев, Михаил, служит пономаренком в храме, параллельно совершенствуясь в искусстве резьбы по дереву. Дочь Татьяна помогает матери с экскурсиями и в работе над иконами. А младший Сашенька поспособствовал созданию целого туристического бренда. Сын приютил ежика, а тот затерялся где-то в доме: слышно, что топает, а не поймешь, куда спрятался.

– Детская печаль «где ежик?» вдохновила нас на создание образа Ежа Петровича. Ведь в трех улицах от дома как раз березовая роща Ежовка, место историческое и масштабное: посажена в 1763 году по указу императрицы Екатерины, – объясняют супруги, как возникла идея музея лесного фыркальщика.

Для рощи придумали легенду. Дескать, ходил ежик с чело-

земляки в столичном государственном Кремлевском мире удивляли искусством ровских мастеров. А в зале овных соборов храма ста Спасителя участвовали ематически близкой сии «Просемейная омика, бизнес и трудовые тики, дружественные ье».

СЕРГЕЙ СЫРЦОВ.
Сергей БЕЛЯКОВА

Семья на подхвате

Для Петровского сельского поселения художественная мастерская Топорковых и их музей Ежа Петровича – уникальный объект. Для области – важный этап туристического маршрута по трассе «Холмские горы». А местные мастера оценили удобство размещения при семейной мастерской и вовсе в торговую. Еще от одной семьи Топорковых в семье дети. Им по душе стабилизирующий эффект из мукозола – пока помнешь его, поделку то сообразишь, вся активность школьная пусть сойдет. Ну а для заботы из православных Топорковым цены нет. В мастерской и икону напишут по старым традициям, и киот к ней резной делают, и панно деревянное исполнят, и шкатулку с рельефом. Бизнес у Владимира Сергеевича и Александрины семейный, родители они многодетные, правнуки – знают все требы и традиции русского человека. Да и не только работают, их дом – их семья. Организовали туристическую программу на местный молокозавод – горюпись, турист! А друг семьи Елена, бухгалтер по образованию, авторское мыло производит из натуральных ингредиентов. Семейные поделками ремесленными делами с членами поселкового совета инвалидов. Теперь на сувениры на дому делает.

Возвращай меня, внук!

Владимир Сергеевич – резчик по дереву и единственный в Петровском, кто выполняет заказы на церковную утварь. Славная семейная традиция ростовских мастеров-ксилографов у него в семье. Николай Константинович Мезин, защищая Родину в годы Великой Отечественной войны, получил тяжелейших пулевых ранений в висок и затылок. Как следствие – инвалидность. – Чтобы поддержать семью, я занялся плетением лозы и резьбой по дереву, – рассказывает Владимир Сергеевич. – Резьбой занимался мой отец – тот подрабатывал плотником. Затем ремесло перешло ко мне.

Владимир, учитель русского языка и литературы, встретил в Петровской школе свою судьбу – Юлию Александровну. В беседах он, человек светский, обрел в ней и призвание. Юлия Александровна в ту пору училась в школе «Ковчег». Ее