

Академик Людвиг Фаддеев получил...

Двойную творческую победу отпраздновал в северной столице режиссёр Рендалл Вуд из Австралии, создавший интересный, зрелищный и добрый фильм о хорошем отношении к червям, об огромной их пользе в круговороте природных процессов.



Его 52-минутная картина «Охотники на дождевых червей» удостоена Гран-при и мика Сергея Капицы – главной награды завершившего в Петербурге 7-го международного кинофестиваля научно-фильмов «Мир знаний». Приз за лучший сценарий вручили Рендаллу Вуду и Ольге Подольской за фильм «Оживший каменный век». Ещё одним открытием фестиваля стала картина Людмилы Никитиной «Шестое чувство» Людвиг Фаддеев (на снимке). Помимо специального жюри за смелый выбор учёного-математика в качестве героя эта работа получила и приз журнала «Наука и жизнь» за всю историю фестиваля награду получил и сам Фаддеев – академик и почётный гражданин Санкт-Петербурга. Специальный приз Президентской комиссии при президенте России имени Бориса Ельцина получила лента российского режиссёра Алексея Денисова «Михайло Ломоносов. Десять новелл о жизни великого русского учёного».

Неделя фильмов Сокурова пройдёт в Мурманской области



Известный режиссёр Андрей Сокуров приедет в Мурманскую область, где состоится ретроспектива его фильмов.

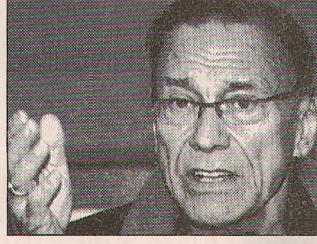
Жители области увидят шедевр Сокурова «Слово о полку Игореве». Кроме того, в программу вошли три творческие ленты – «Фауст», «Русский ковчег» и «Александр Невский». Также семь документальных, среди которых «Блокадная книга», «Восточная элегия», «Интонация». Сокуров проведёт по пяти городам области, в том числе в Мурманске, где встретится с военнослужащими Северного флота. По признанию режиссёра, его интересуют экстремальные условия, в которых живут и работают люди. Он побывает в Мурманске, Кировске, Апатитах, поднимется на борт корабля Северного флота. 4 ноября в Мурманске пройдёт творческая программа Сокурова со зрителями.

«Большой фестиваль мультфильмов» ждёт много экспериментов

«Большой фестиваль мультфильмов» вполне соответствует своему названию. За пять лет в нём приняли участие почти две тысячи фильмов со всего мира.

Однако фестиваль – это не только кинопоказы. Выставки, мастер-классы, ночные неон-стопы, сериальные утренники, а также «Фабрика мультфильмов» и встречи со звёздами анимации. До 6 ноября любителям мультфильмов будет чем себя занять. Организаторы говорят: в программе много экспериментального, реального кино. «Анимация не вся про доброту, человечность, трагичные фильмы. Очень разные анимации, даём вкусовых, тематических предпочтений никому. Мы не показываем всё сильное, эмоциональное, интересное», рассказывает программный директор «Большого фестиваля мультфильмов» Мария Терещенко. С каждым годом на фестивале число фильмов, снятых российскими студиями, растёт. В честь столетия российской анимации подготовлена программа мастер-классов, лекций и показов немых лент. «Людмила» – картину, с которой началась история нашей мультипликации, будут непрерывно показывать. Также «Герои анимации», где можно увидеть, как создаются любимые персонажи.

Андрея Кончаловского завалили вопросами и записками



В столичном кинотеатре «Дом культуры» открылся фестиваль «Андрея Кончаловского». Его программа – своеобразный «взгляд в прошлое» режиссёра, который в этом году отметил двойное – 75-летие и полвека кинематографической деятельности.

В минувшую субботу имени Моссовета прошёл показ нового спектакля режиссёра «Сестры». Ретроспектива фильмов мастера ещё впереди. Кончаловский встретится с журналистами и студентами вузов. Увидеть и услышать Андрея Кончаловского, уходящего от профессии, пожелали сотни начинающих актёров, режиссёров и просто почитателей его таланта. Разговор начал издавна. Рассуждал о том, что такое искусство, как поймать момент и зафиксировать его на плёнке. Молодые режиссёры интересовали практические советы – как победить и написать свой первый сценарий, удачно пройти кастинг, какое поколение волновало покорение Голливуда и работы на театральных подмостках. Андрей Кончаловский буквально завалили записками, и на каждую он отвечал развёрнуто. Вопрос, как достичь успеха, не смог дать однозначного

С мольбертом и баяном

История простого человека – обладателя многочисленных талантов

СИЛЬНЫЕ ДУХОМ

Многие из нас, простых смертных, заполучив какие-то серьёзные недуги, только о своих болячках и думают, и говорят, словно пестуют их и лелеют. Рядом с такими людьми и другие быстро заболевают – это отмечают психотерапевты. Но, слава Богу, есть ещё и те, коих болезнь, наоборот, подталкивает к творчеству, прекрасным и интересным делам. На благо окружающим. К последним относится и житель посёлка Некрасовское, номинант международной премии «Филантроп» Анатолий Павлович Пилипенко.

Композитор

Родился будущий «композитор» – так во время службы в армии будут с доброй улыбкой называть рядового Пилипенко и отцы-командиры, и дембеля за лихую игру на баяне – в семье шофёра и агронома, где работников искусства никогда не было. Но сына своего труженики села в музыкальную школу определили. И он её окончил с отличием. Первый его радиоконцерт в родном селе Сосницы состоялся, когда Анатолию было всего пятнадцать лет. С замиранием сердца слушали тогда односельчане у своих радиоприёмников любимое произведение юного музыканта – полонез Огиньского «Прощание с родиной», который он виртуозно исполнил на баяне. И всё же посвятить свою жизнь только музыке селянин не решился и поступил в Вологодский молочный промышленный институт, хотя баян остаётся лучшим его другом. Лишь бы был под рукой, а слушатели тут же найдутся. Как-то в селе Бурмакине зашёл в магазин – на прилавке инструмент. Заиграл – все покупатели и продавцы сбегались. Небольшой концерт получился. С аплодисментами. А уж на скольких праздниках играл, в клубах, на заводских торжествах, и не упомнить. Стал победителем Ярославского област-

ного конкурса народных талантов. была, потому что он к тому времени уже семьёй обзавёлся.

Обманом в загс

Кстати, об истории любви Анатолия и его жены Татьяны можно роман написать или снять мелодраму ничуть не хуже тех кинолент, что так нравятся нашему народу. Познакомились они совсем юными, когда вместе работали на Черниговском химкомбинате. Татьяна поваром в заводской столовой, а Анатолий оператором. Ему симпатичная повариха давно приглянулась, но всё никак не решался к ней подойти. А однажды, в день защиты диплома в техникуме (он ещё и учился по вечерам), когда от волнения нервы были на пределе – всё равно уж пропал – предложил Татьяне, словно в омут с головой бросился: «Давай встречаться?» А девушка вдруг и согласилась. Ей парень этот скромный тоже, оказывается, нравился. Она даже от досады, что он такой робкий, хотела как-нибудь соли ему в тарелку с супом подсыпать! Потом встречались два года, а предложение напрямую сделать Татьяна Анатолий опять-таки побаивался. Однажды спрашивает подружку: «Паспорт у тебя есть? Дай-ка сюда!» А потом специально повёл её гулять мимо городского загса, мол, давай по-



Сильные переживания привели к инвалидности. Состояние – ложись и помирай! Но не таков некрасовец Пилипенко. Он... взялся за кисть. В солидном уже возрасте стал на полотнах воссоздавать красоту родной природы.

проважала и встречала молодых вся общаговская молодёжь во главе с комendantом и воспитателем общежития. Потом супруг весь вечер играл для дорогих гостей на баяне.

Самоучка

В лихие 90-е остался Анатолий Павлович без работы – все четыре некрасовских молокозавода закрылись. Сильные переживания привели к инвалидности. Состояние – ложись и помирай! Но не таков некрасовец Пилипенко. Он... взялся за кисть. Самоучка, он в солидном уже возрасте стал на полотнах воссоздавать красоту родной природы. Причём все пейзажи свои он сначала запечатлевает на фото.

Фотографией селянин увлёкся с детства. На первый свой фотоаппарат «Смена» заработал сам. Мальчик держал кроликов, кормил, ухаживал за ними. На вырученные от продажи шкурки деньги и осуществил свою мечту.

Каждый день прогуливается художник по окрестностям Некрасовского, по берегам Солоницы и Волги и фотографирует закаты и рассветы, берёзки и ели. На первый взгляд привычные, но до боли в сердце родные и милые. А потом появляются картины «Весна», «Золотая осень», «Ранняя весна», «Лунная ночь»... Сказочные, истинно русские. Достоинные международных художественных конкурсов.

Есть у Анатолия Павловича и ещё один большой талант помимо музыкального и живописного – быть человеком. Добрым и отзывчивым. Он для соседей, особенно одиноких соседок, словно палочка-выручалочка. Бегут к нему, если нужно розетку починить, новую технику установить – в ней он очень хорошо разбирается. И никому никогда в помощи не отказывает. Талантливый человек с мольбертом и баяном.

Лана УФИМЦЕВА.



Фото Анны ЛУКИНОЙ.

ного конкурса народных талантов. В вологодском институте учился и директор молокозавода из Некрасовского района Сергей Александрович Пономаренко. Он присмотрел старательного студента и пригласил поработать главным инженером на молочных заводах Ярославской области, пообещав в скором времени квартиру. Она хлопцу очень нужна

молотим, как расписываются. И пока девушка, широко распахнув глаза, смотрела на счастливых невест, её кавалер потихоньку в комнату какую-то зашёл и документы оформил. Узнав, что она теперь Толина жена, Таня спросила: «А как же мы будем жить?» «А так и будем, – услышала от мужа, заманившего её в дом бракосочетания «обманным» путём, – лишь бы не дрались!»

И действительно, за те 35 лет, что они вместе, у супругов до драк дело ни разу не доходило. Свадьба же у них всё-таки была, почти как в кино. Фильм «Одиноким предоставляется общежитие» помните? Столы поставили в одной комнате общаги химкомбината, а танцевали в другой. На такси с лентами и кольцами поехали к памятнику Ленину возлагать цветы, как в те времена полагалось. А

ХОККЕЙ

пределили буллиты

тч «Локомотива» заканчивается как минимум овертаймом