

В минувшие выходные Концертно-зрелищный центр в Ярославле превратился в один большой мастер-класс

В КЗЦ прошёл межрегиональный фестиваль художественного творчества и рукоделия. Около двух тысяч ярославцев, в основном детей всех возрастов с мамами и бабушками, учились разным видам рукоделия XXI века с применением традиционных и самых современных технологий, инструментов и материалов.



Субботним утром главный проспект «Города творчества» – вестибюль гостевой зоны, освещённый солнцем через стеклянную крышу атриума, превратился в подиум для показа новых моделей одежды. Зрители сразу взяли его в плотное полукольцо. При этом смысл всего происходящего любому, кто пришёл, с порога подсказывали, дополняя друг друга, крупные текстовки над нашими головами: «Счастливая семья – благополучный город» и вторая – «Счастью надо учиться».

Будущий модельер, восемнадцатилетняя студентка техникума управления и профессиональных технологий, более известного как техникум лёгкой промышленности, Ксения Сластикина полностью с этим согласна. Особенно, как она говорит, если вдуматься в суть второго текста – про то, что семейному счастью, оказываясь, надо учиться. Ксения только что показала авторский ансамбль с названием, грозным и поэтическим, «Сакура в напалме»: чёрное пальто, такого же цвета платье и цветной пояс.

Приняв шумные поздравления подруг, она готова представить наш читателям. Учится на модельера-конструктора. Интерес к швейному делу у неё, как предполагает Ксения, от бабушки. Работая на

моторном заводе, баба Люся могла сшить всё, что угодно – любую одежду, шторы для окон, скатерть для столовой, не считая создающих уют в доме мелочей – матрёшек для чайников, кухонных прихваток и салфеток. Сама того не ведая, давала уроки ремесла внучке. На радость себе и другим любила баба Люся придумать что-нибудь такое, чего ни у кого нет. К примеру, счёсывала мех с любимой болонки Дины, накручивала его на обычные нитки – получался фирменный эксклюзив для вязки носков и варежек.

Уважает эксклюзивы и внучка. Стильный ансамбль «Сакура в напалме» шила Ксения на региональный конкурс начинающих портных и модельеров «Серебряная нить». Как его лауреат ездила с этой моделью в Москву, ни много ни мало в Дом моды Вячеслава Зайцева и там получила специальный приз – «За философскую идею». Классик снялся с Ксенией на память, фотография до сих пор висит в техникуме на стенде лучших учеников.

– Соединив в названии модели, казалось бы, несоединимое, – объясняет Сластикина, – я постаралась выразить своё искреннее уважение стойкости японцев, способных выстоять в любой самой страшной беде, попыталась передать контраст



фото Марины КОЗЛОВОЙ

Автор модели «Сакура в напалме» Ксения Сластикина (справа)

том платья, сшитого из портьерной ткани, и ажурного пояса, связанного из разноцветных атласных ленточек и расшитого бисером и стеклышками. Пояс как символ возрождения человеческой души назвала я старинным русским словом «Радуга».

Перед тем как отправиться с репортёрской экскурсией по многолюдному «Городу творчества», заглянули мы в выставочный модуль под аншлагом «Организаторы».

– Опросы социологов показывают, что в России сейчас ручной вышивкой и швейным делом занимаются 20 миллионов женщин. Им надо общаться, друг у друга перенимать опыт, быть в курсе мировых достижений в рукоделии. Этому интересу и отвечают наши межрегиональные фестивали «Город творчества», – комментирует его замысел и программу президент Ассоциации участников рынка арт-индустрии Ирина Егорова.

Выбор ярославской площадки Ирина Игоревна объяснила взаимопониманием и поддержкой властей и конкретно тем, что в просторных помещениях нового КЗЦ развернуть «Город творчества» его менеджеры получили возможность без арендной платы.

По словам президента ассоциации на Ярославской земле такой фестиваль – у себя дома. С древнейших времён известна ростовская финифть,

признанным центром исконно русского стиля. Переславль-Залесский весь белый свет с ярославской майоликой то здесь и современное творчество – на дачах, в загородных клубах «Модное» и «Параскева», в студии семейной культуры «Дать», ставшего лаврой москвичей в подготовке тивяля.

(Окончание на 3-й

Рыцарь добра из башни

Как будто сумерки среди белого дня случились, и Знаменская башня загрустила. Не стало человека, который давно стал почти символом Ярославля – Рэма Александровича Юстинова.

Нам всегда казалось, что Рэм и его киностудия «Юность» были и будут всегда. В любое время ему можно было позвонить, подняться в таинственное чрево башни – и встретить хозяина, всегда весёлого и доброго, с новой идеей, с именами новых друзей. Ярославская интеллигенция гордилась Рэмом, быть среди его близких друзей каждый из нас считал за большую честь.

Я познакомилась с ним в семидесятых годах прошлого столетия, когда его киностудия помещалась в Доме культуры Ярославского паровозоремонтного завода в полуподвале, отремонтированном Рэмом и группой молодых энтузиастов. Именно там он организовал первую в Ярославле любительскую киностудию. Сейчас ей уже более полувека, на её счету множество интересных лент!

Его студия первая в Советском Союзе была удостоена звания народной, стала настоящей достопримечательностью города. А наш Рэм – одним из первых кавалеров Почётно-

го знака Ярославля, президентом Международного фонда семейного кино.

Горком и обком партии привозили к Рэму десятки иностранных делегаций, чтобы показать советскую действительность. Сюда приезжали, наверное, все знаменитости Союза, политики и звёзды международного кино. Вместе с ребятами – главными здесь хозяевами – пили из пузатого студийного самовара чай с баранками Андрей Тарковский, Николай Рючков, Элем Климов, Джанни Родари...

Иностранцы искренне удивлялись: неужели всё в студии делается бесплатно для молодёжи? Здесь кроме киностудии обитали штаб-квартира семейного кино, студия учебного телевидения Демидовского университета, сюда приходили с идеями и проблемами все, кому это было нужно.

Рэм и его команда сняли множество киноматериалов, ленты переводили на иностранные языки, они завоевывали призы на международных любительских фестивалях.

У Рэма было множество друзей, но и недругов хватало. Киностудия лишилась своего места в Доме культуры ЯПРЗ. Ему сказали: «Перестройка требует перехода на рыночные отношения, поэтому нужно зарабатывать деньги. Умеете снимать – идите и снимайте

свадьбы, похороны, что угодно, лишь бы был доход».

«Мы не пошли. В основе нашей идеи никакой коммерции никогда не было! Мы хотели всё делать для людей, помочь раскрыть свои способности и таланты. Но бесплатно!» – вспоминал Рэм Александрович. Его самого и его маленьких друзей просто выгнали. В результате – инсульт, несколько месяцев на больничной койке, инвалидность. И рекомендация врачей – ходить на рыбалку, в лес, не волноваться.

А он отлежался, подлечился и сумел пробить вопрос о помещении для студии в старинной Знаменской башне в центре Ярославля. Благодаря его бескорыстным друзьям, снова засучившим рукава, отремонтировали башню внутри, побелили фасад, укрепили стены и фундамент, решили проблему с теплом, водой и канализацией. В кинозале над сценой повесили свой любимый лозунг: «Надо не кудахтать, а яйца нести!»

В последние годы Рэм Александрович занимался программой патриотического воспитания молодёжи на примере подвига ярославца Валерия Харитонов, героически погибшего на атомной подводной лодке К-19, организацией школы молодых тележурналистов, снимал фильмы «Соловецкие юнги Ярославля», «Кому на Ру-



си жить хорошо», «Слово о полку Игореве», «Нобели и Ярославский край».

Одна из значимых акций Рэма Юстинова – сбор средств на памятник героически погибшему подводнику ярославцу Валерию Харитонову. По условиям каждый может внести только один рубль. Собрано уже более 40 тысяч.

Ещё одна акция – движение харитоновцев. В поисках положительного героя нашего времени это движение Юстинов развернул вместе с Мариной Акишиной в детских домах области.

Для многих школьников и студентов встреча с Рэмом Юстиновым означала поворот в жизни, открытие профессии, роскошь общения. Имя Рэма Юстинова и его «Юность» останутся в памяти благодарных ярославцев навсегда.

Инна КОПЫЛОВА.

Прощание с Рэмом Юстиновым состоится в ритуальном зале на Леонтьевском кладбище в среду в 12 часов.

Под крышей дома твоего

В Ярославле на улице Угличской на тротуар рухнул полтора метра кусок штукатурки из-под крыши дома № 8. Происшествие случилось 9 ноября около 12 часов дня. К счастью, мимо дома в этот момент никто не проходил.

Людмила Викторовна Голубева живёт в этом доме на улице Угличской уже 40 лет. Она рассказала, что давно жильцы добиваются капитального ремонта. Пять лет назад собрали необходимые документы, для того чтобы дом включили в федеральную программу. Но, видно, вздыхают

жильцы, их документ жили под сукно. Между тареей отопления в до тёплые, трубы ржавые под крыши дома ре сваливаются огромные штукатурки, в плече стоянии балконы.

Староста дома Николай Николаевич Голубев за о безопасности жильцов шеходов, неоднократно мал вопрос о ремонте. Но пока всё тшдетно.

Что же должно сделать чтобы коммунальщики ли внимание на плече стояние здания? Уже вопиет о помощи.

Нина Д

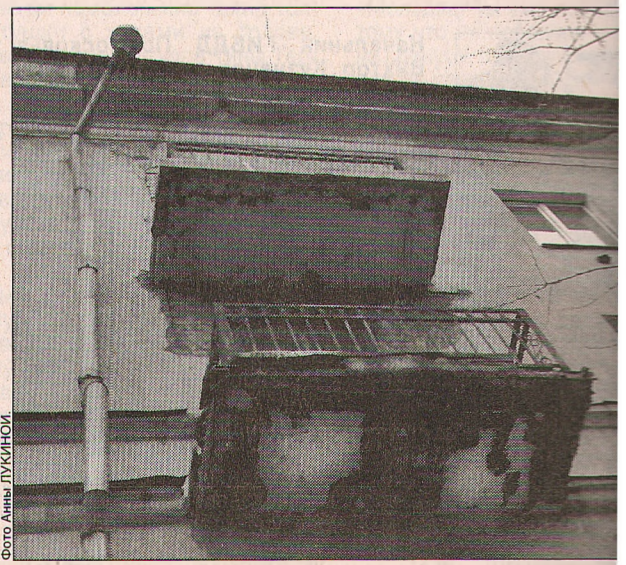


фото Алены ЛУКЬИНОЙ

ляти по
ремонта
взнодо-
оне ули-
родской
и обес-
онт яро-

гучков.

редседа-
нов 8-й
олковни-
на Куро-

уже есть
графия».
дставле-
в испол-
ославле
ика Анд-
выми ис-
солисты
ославия»
фоничес-
Аннама-
и в зале
го штаба
а 16 но-
учебно-
ре МЧС
оскве в
ещё од-
ражения
ой войны

ный про-
екст при-
компози-
мировны,
е понас-
т сам за
ка песни:
йна, //За-
е, //Иные
) помнит
то, что с
озь годы
и низкий
маршала

ЕВСКИЙ.

а наших

ад филь-
проблема
же, пото-
народное
это часть
4, уничто-
ние, – го-
з-Дворец-

интересо-
поднятых
и числе и
тающего
шления к
Разговор
кить и на
ках «Пет-
а неё бу-
дставите-
х зависит
Ярослав-

ИЛЬЕВА.

ных орга-
исты пра-
звской та-
ни будут
огут про-
поводу
решения
и расска-
сатрива-

са ДРАЧ.