

Еще больше актуальных и интересных новостей, видео- и фоторепортажей на [yarreg.ru](http://yarreg.ru)

Актриса ТЮЗа и по совместительству ведущая «Первого ярославского» Ольга Соловьева рассказала «СК», почему нужно посмотреть этот спектакль, как хотела стать агрономом и как попала на телевидение.

Екатерина ДАРЕНИНА.  
Фото Ирины ПИЧУГИНОЙ  
и Константина КАНЦИДАЛА

– Ольга, расскажи, как ты попала в актрисы.

– С самого детства я занималась в театральных кружках и студиях, мне очень нравилось быть на сцене. При этом я даже не мечтала стать актрисой, просто не могла себе представить, что решу на такое. В выпускном классе я ходила на подготовительные курсы в Ярославскую сельхозакадемию и готовилась стать агрономом. И неожиданно за месяц до вступительных экзаменов у меня внутри что-то щелкнуло, и я решила хотя бы узнать, что нужно, чтобы поступить в театральный. Узнала, что надо выучить, чтобы пройти прослушивание, за месяц подготовилась и прошла отбор.

– Не разочаровалась, когда пришла в профессию?

– Было разочарование. Когда не знаешь всей кухни, представляешь себе работу актера иначе: на сцене, в красивом костюме, цветы, поклонники, слава. Наши иллюзии развеяли уже на первом курсе. Работа актера – это постоянный труд. Первые четыре года у нас практически не было выходных: приходили в институт в 9 утра, уходили в 12 ночи. Работая над этюдом, студенты облазили все ярославские помойки, чтобы най-

**«Для меня работа в программе «Самое доброе утро» – это праздник. В студии позитив, веселье».**

ти нужный реквизит. В общем, за годы учебы организм полностью перестроился, а работа в театре идет примерно в таком же графике: репетиции, занятия по вокалу и танцам.

– На работу было легко устроиться?

– Найти работу актеру не просто, но мне очень повезло. После окончания учебы я устроилась в Костромской драматический театр имени Островского. В этот момент в театре ушла одна из ведущих актрис, у нее было несколько главных ролей. Мне сразу дали сыграть Офелию в «Гамлете», потом была Снегурочка в пьесе Островского, Лиза в «Пиковой даме». За год я сыграла шесть главных

Премьера

Ольга СОЛОВЬЕВА:

## «Работа актера – это тяжелый труд»

В четверг, 26 июня, на сцене ТЮЗа показали спектакль по мотивам повести Александра Грина «Алые паруса»



Ольга СОЛОВЬЕВА: «Моя героиня осталась нежной и лиричной».



Премьера ТЮЗа «Алые паруса» по одноименной повести Александра Грина прошла успешно.

### Справка «СК»

На днях в ТЮЗе началась работа над спектаклем с условным названием «Пьер Безухов». В инсценировке глав романа Толстого «Война и мир» будет задействована вся труппа театра. Премьера запланирована на эту осень.

### Цифры и факты

**1,5** часа идет спектакль.

**8** актеров и оркестр театра участвуют в спектакле «Алые паруса».

**2** месяца продолжалась работа над постановкой.

### Кстати

Роль Грея в спектакле исполнил ведущий программы «Самое доброе утро» на «Первом Ярославском» Илья Колесов.

ролей и даже съездила в Москву на гастроли в МХТ. Потом я вернулась в Ярославль и уже целый сезон работаю в ТЮЗе. Здесь тоже много хороших работ. Ассоль в новом спектакле, наверное, одной из самых ярких и любимых.

– Говорят, что спектакль будет нетрадиционным.

– Спектакль действительно будет нетрадиционным. Ассоль тоже будет необычной героиней. В нем есть новые героини, сюжетные линии. Сейчас не таким лиричным, как, например, фильм, поэтому надо приготовить зрителя. Ассоль не сильно лиричная. Моя героиня осталась нежной и лиричной. Она находится в гармонии с природой, жет разговаривать с солнцем и океаном, поэтому ее считают ее чудной. Но с этого ра сего.

– Ты похожа на героиню?

– Думаю, что нет. В ней нравится, так же, как в свою мечту и поведению. В современном мире редкость. Люди уже не общаются, интернет заменил привычные вещи. Никто не замечает обычных вещей: небо, трава, цветы. Это важно.

– Твоя героиня лиричные девушки. А ты хочешь сыграть стерву?

– Хотелось. В театре у меня была характерная роль. В пьесе жениха и ничей ребежи рала Маню, молодую которая проверяет своих поклонников, прикидывалась холодной. Это было интересно. Оказалась очень сложной. Кивать из себя эту стерву. Нет ее во мне. Пока я не на том уровне, чтобы уловить характерность.

– У тебя есть пример подражания среди современных актеров?

– Скорее пример для новения – Чулпан Хаматова. Иногда достаточно посмотреть фильм с ее участием, такль, и сразу появляются и желание работать.

– Как удается совмещать работу в театре и радиодушей на «Первом ярославском»?

– Для меня работа в программе «Самое доброе утро» – праздник. В студии позитив, веселье. Единственный минус – приходится рано вставать на эфиры, а потом идти в театральные репетиции. Бывает тяжело.

– Не было желания уехать работать в Москву?

– Было. Я даже уезжала в столицу на несколько месяцев. Жила там: бегала по кастингам, ходила на пробы в театр. Но бороться в Москве очень тяжело. Масса безработных актеров, которые рвут, чтобы хоть что-нибудь попасть. На серьезные проекты попадают единицы.