

ЖНЫХ ДЕТЕЙ, ЩИХ ВОЙН



Фото Ларисы ДРАЧ

библиотеке имени Суркова подготовились
Отечества.

Отечества – не только дань памяти нашим пред-
кам ныне живущим Героям Советского Союза,
перам ордена Славы трёх степеней и ордена
стает сотрудник библиотеки Лариса Зуева.
ого уже состоявшегося патриотического ме-
леклассники, учащиеся гимназии № 1. На за-
ведующей информационно-библиографиче-
ской Ермишиной, речь шла о многом: почему
брано Днём Героев Отечества, когда и как
символ в Российской империи до 1917 года, ка-
тели прежде и отмечают теперь российских во-
боях. Рассказ сопровождался электронной
того, ко Дню Героев Отечества сотрудники
ли тематические выставки – «Во славу Оте-
славую героев!». Следующими слушателями
ей – о подвигах, о доблести, о славе», станут
регионального торгового колледжа.

Лариса ДРАЧ.

се ребёнка

без будущего» – «круглый стол» под таким
Ярославской детской библиотеке-филиале № 4.

ного стола» стали старшеклассники Киров-
нопереклопского, Заволжского районов горо-
ену с молодёжью пришли разные специали-
а правам ребёнка, консультант-юрист Сергей
ос по делам несовершеннолетних Надежда
а Халимова, специалист управления по мо-
ри Ярославля Эльмира Ниманова, другие.

еи – помочь подросткам разобраться с ис-
их прав, помочь формировать уверенность
их людей могут быть надёжно защищены, –
библиотеке-филиалом № 4 Галина Буянова.
еменно неформальная, беседа за «круг-
ована по принципу «свободного микрофо-
здать любой вопрос каждому из взрослых
получить на него компетентный ответ. Воп-
нось не детские: нарушение прав детей, в
идов и детей-сирот, проблемы подростко-
момании и токсикомании, незащищённость
пользователей сети Интернет от противо-

авного разговора старшеклассники приня-
командной игре на тему «По страницам

Лариса САХАРОВА.

поспела к зиме

бинка» города Пошехонья закончился ремонт,
и стены местную детвору.

не на улице Набережной реки Пертомки в
терон находится детский сад, давно требо-
ыла дырчатой, при дождях и в зимние отте-
еи воспитателям было неудобно.

лось около 1 миллиона рублей, и районные
еи найти. Выручила область... Качеством
школьном учреждении принимавшая ко-

Елена ОБУХОВА.

Они взяли ответственность на себя

Ярославцы – депутаты I Государственной думы Российской империи

Понятие «парламентаризм» стало привычным для современных россиян. Но так было не всегда. История российского парламентаризма насчитывает чуть более ста лет. Существование Государственной думы в её первый исторический период – в эпоху Российской империи – полно драматизма. Государственная дума Российской империи (четыре созыва) способствовала продвижению страны к реальной демократии и парламентаризму, позитивному изменению духовного, культурного и нравственного климата; дала толчок созданию российской политической элиты, активному развитию общеполитического процесса в целом.

Э то был самый демократичный парла-
мент Европы того периода. Одна-
ко выборы в Государственную думу
первого созыва происходили в тяжёлых
условиях. Вот цитата из публикации в од-
ном из питерских изданий того периода.
«Подготовка к выборам началась с того,
что были пущены в ход все меры, чтобы
повергнуть избирателей в беспредельный

Иванович Шаховской (1861 – 1939) – князь,
предводитель дворянства Угличского уез-
да, один из создателей газеты «Северный
край», будущий министр Временного пра-
вительства, российский общественный де-

лей Государственной думы Российской им-
перии 1-го созыва – ярославцев. Малое ко-
личество материалов, раскрывающих лич-
ные качества этих людей, в какой-то степе-
ни можно объяснить тем, как видели эту си-



НЕКРАСОВЪ,
КОНСТАНТИНЪ ФЕДОРОВИЧЪ.



Князь ШАХОВСКОЙ,
ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧЪ.



КОСТРОВЪ,
АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧЪ.



СТРОГАНОВЪ,
ВАСИЛІЙ ЕГОРОВИЧЪ.



СКУЛЬСКИЙ,
ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧЪ

ужас». И ещё выдержки из газетных ста-
тей, посвящённых выборам. «...Из Тамбова
и Ярославля, Одессы и Усмани, Уфы, Сим-
ферополя и Минска и множества других
городов доходили сведения, что собрания
членов конституционно-демократической
партии не разрешаются, распространение
ея программы и афиш не допускается и
т. д.»

«...Ярославский губернатор телеграфи-
ровал пошехонской избирательной комис-
сии, чтобы та заменила выбранного консти-
туционно-демократического выборщика
г. Даршкевича следующим по числу голо-
сов в виду того, что к Даршкевичу в скором
времени будет предъявлено обвинение по
129-й статье Уголовного уложения».

Одним из депутатов первой Государ-
ственной думы Российской империи был
Константин Фёдорович Некрасов, который
в письме к отцу – Ф. А. Некрасову – на-
писал следующее: «...Я хочу верить, что ты
одобришь меня, особенно если ты вспо-
нишь, что я, как умею, продолжаю то са-
мое дело, за которое всю жизнь боролся
Николай Алексеевич».

Депутаты от Ярославской губернии
были значимыми людьми в общественной,
культурной и политической жизни не толь-
ко нашего региона, но и фигурами россий-
ского уровня. Назовём их имена: Дмитрий

Противники парламента в России
часто называют его «говорильней».
Действительно, сам термин
«парламент» происходит от
французского «parle» – говорить,
и в этом во многом заключена
сущность парламента. Говорить –
значит брать на себя ответственность
за принимаемые решения.

атель; Дмитрий Аркадьевич Скульский
(1875 – 1943) – российский и советский
юрист, в тот период судебный представи-
тель Рыбинского уезда; Василий Егорович
Строганов (1859 – 1914) – врач, обществен-
ный деятель, почётный мировой судья Ры-
бинского уезда; Андрей Михайлович Кост-
ров (1856 – ?) – крестьянин Ростовского
уезда; Константин Фёдорович Некрасов
(1873 – 1940) – книгоиздатель, обществен-
ный, политический и культурный деятель.

Этим людям посвящена выставка, рабо-
тающая сейчас в государственном литера-
турно-мемориальном музее-заповеднике Н.
А. Некрасова «Карабиха». Свою задачу мы,
организаторы выставки, видим в том, чтобы
по возможности показать конкретных деяте-

туацию сами современники. Князь Дмитрий
Иванович Шаховской в своей «Автобиогра-
фии» написал следующее: «Земские съез-
ды, союз союзов, 1-я Дума, Выборг, суд и 3
месяца тюрьмы – обо всём этом как-то
странно говорить в своей биографии, так
всё это исполнено общего смысла и так то-
нет в этом общем всё личное».

Первый отечественный парламент про-
работал всего 72 дня. 27 апреля 1906 года –
дата его рождения. Введение законода-
тельного представительного учреждения в
состав властных институтов составляло ос-
нову реформы государственного порядка.
Это был значительный шаг в сторону ус-
тановления конституционного строя. Против-
ники парламента в России часто называют
его «говорильней». Действительно, сам
термин «парламент» происходит от фран-
цузского «parle» – говорить, и в этом во
многом заключена сущность парламента.
Говорить – значит открыто выражать своё
мнение, свою позицию. Говорить – значит
спорить, искать аргументы «за» и «против».
Говорить – значит брать на себя ответ-
ственность за принимаемые решения. Сре-
ди тех, кто взял на себя груз ответствен-
ности, были наши земляки.

Елена ЯНОВСКАЯ,
заместитель директора
музея-заповедника «Карабиха».

ХОККЕЙ

иона вновь обыграть не получилось

в чемпионате «Локомотив» уступил московскому «Динамо»

«ЛОКОМОТИВ» (Ярославль) – 3:1
«ДИНАМО» (Москва) – 1:0. 7857 зрителей. Судей-
ский состав: А. Сергеев (Жуковский);
В. Козлов (Москва).

Вторые: Д. Вишневский (2) – Новак
Соловьёв – Дерлюк (2),
Толпеко; Горохов – Миронов, Князев –
Толпеко; Пестунов (2) – Мосалев (2).

«ЛОКОМОТИВ» (12): Сэнфорд (00.00 – 58.20); Кронвалл –
Флад, Плотников (2) – Анисимов – Галимов; В. Вишневский –
Пашнин (2), Редлихс – Калужный (2) – Козлов; Леписто (2) –
Гуськов, Черников – Апельков – Хагман; Яковлев, Людучин,
Мальцев (2) – Петров – Трунев.

Шайбы забросили: 1:0 – Комаров (Бэкстрем, Овечкин,
16.07); 2:0 – Мосалев (Новак, 26.52); 3:0 – Горохов (Горовиков,
Толпеко, 29.38, бол.); 3:1 – Анисимов (32.07).

У «Локомотива» в матче со
столичным клубом сы-
грал нападающим Роман
Людучин, который уже давно не
попадал в игровой состав. Но
оказанного ему доверия фор-
вард не оправдал, забить в этот
вечер у Романа не получилось.

На первых минутах игры
ярославец Артём Анисимов,
признанный лучшим игроком
ноября, почти прорвался сквозь
динамовскую оборону к воротам
соперника. В последний момент
его остановил Дмитрий Вишне-

неприкрытый Сэнфордом угол.
Во втором периоде зрители
увидели сразу три заброшен-
ные шайбы. На 27-й минуте на-
падающий «Динамо» Денис
Мосалев убежал один на один с
Сэнфордом и мастерски пере-
реграл нашего вратаря. За-
тем экс-ярославец Илья Горо-
хов великолепным кистевым
броском заставил капитулиро-
вать ярославского голкипера.
А за семь минут до конца одну
заброшенную шайбу отквитал
Артём Анисимов.



В новы

В преддверии
ников и Дня энерге-
сбытовая компания
те акции для потре-
энергии – жителей го-
ласти – «В новый го-
Условия акции:
оплате электроэнер-
кабрия текущего год
лачивать накопивш
Акция даёт воз
экономить при пот
ком ресурса и встр
невыполненных обя

М

У Ермоловой с

Новую страницу
ственной истории
вый 87-й сезон от-
вает Московский
имени Марии Ерм
вой. Открывается т
обновлённым, после
новательного реми
и уточнения конфе
сценической полити

На традиционном
годном сборе труппы
вый художественный
ководитель Олег Мен-
нах, о сохранении тра-
жайшее время публик
известны. «Олег, спас
труппа. То, что мног
ву удалось за пять ме-
деликатная смена теа-
и комедий положений
вам психологического
и эксперименты, так
ну труппа готовит сра
«Самая большая мале
ря. Провинциальные
чью среди пустых дек
Чехова «Лебединая п
реписал его для двух
на Гафта (на снимке).

Худрук «Коляда



тёром, затем решил по
году опубликовал пьесу
известность, её поста
рень», «Мурлин Мурло-
благодаря этим пьесам
репутацию модного сов
матургической карье
здаётся «Коляда-театр-
20 спектаклей. Сегодн
ру, принимая участие в

Необычная прем на малой сцене I

На малой сцене театра
яковского – необычн
ера. Молодой режис
Имамудинов перенёс
дипломный спектакль
сумасшедшего».

За эту постановку
на Третьем междуна
курсе студенческих от
получил звание лауреа
ции «За художествен
За соединение форм
ния и пространства. Э
Теперь этот драйв смог
зрители Маяковки. Эт
и Туфан Имамудинов,
торы-актёры ждали поч
на редкость зрелой и со
бор молодых: кто же я
мы должны быть, что
кой степени этого всег
услышать довольно сло
бовь в спектакле – гла
возвысить над миром,
а шить. «За что они мен
новых вариантов «Зали
нал своей работы.

Николай Мартон: