

+59 скан

# Не только тенор, но к тому ж поэт

Сегодня – 140 лет со дня рождения  
Леонида Витальевича Собинова

Конечно же, кто не знает, что Леонид Витальевич Собинов был ярким лирическим тенором. Уж в Ярославле-то об этом скажет каждый. Ведь Леонид Собинов – наш прославленный земляк. У нас и музыкальное училище названо его именем, и детская школа искусств. И памятник выдающемуся певцу стоит возле филармонии. Но мало кому известно, что Собинов был ещё и поэтом.



Собинов

Так подтрунивать над собой мог только большой мастер.

Леонид Собинов не придавал серьёзного значения своим стихам, может, ещё и поэтому, что хорошо знал литературу и понимал: в музыкальном искусстве он в одном ряду с Фёдором Шляпиным, тогда как в поэзии ему вряд ли сравняться с Пушкиным. Леонид Витальевич с таким почтением относился к классике русской литературы, что принял активное участие в сборе средств на создание в Петербурге «Пушкинского дома», мечта о котором родилась в культурных кругах российского общества в 1899 году – столетний юбилей поэта.

Идея так увлекла певца, что он не раз выступал с концертами в пользу Дома, который сейчас официально называется Академическим Институтом русской литературы (ИРЛИ РАН). Собинов был обаятельным, отзывчивым и общительным человеком. В круг его интересов, конечно же, входили и поэты. Особенно трепетно он относился к Сергею Есенину, чья смерть стала для него настоящей трагедией.

В Художественном театре состоялся вечер памяти Есенина. Леонид Собинов, стоя перед надломленной берёзкой, исполнил романс Чайковского на слова Плещеева: «Ни слова, о друг мой, ни вздоха». Это стало поводом для конфликта, вспыхнувшего между исполнителем и одним из слушателей. А слушатель был не простой – сам Владимир Владимирович Маяковский.

Маяковский считал, что «Есенин – безусловно, талантливый поэт, но он часто писал не то, что нам надо, и этим приносил не пользу, а вред...». То есть много внимания уделял лирике, а не призывал, подобно Владимиру Владимировичу, шагать только левой и вместо ораторов давать слово товарищу Маузеру. К тому же самоубийство Есенина болезненно затронуло Маяковского ещё и тем, что сам он с младых лет по-

мышлял наложить на себя руки и, по словам Лили Брик, непрестанно терроризировал её этой угрозой.

В результате появилось на свет мощнейшее по мастерству стихотворение Маяковского «Сергею Есенину», в котором, однако, обращаясь к покойному, автор позволил себе оскорбительный выпад в отношении живого Собинова, гондившегося обоим поэтам в отцы.

*Ваше имя  
в платочки расоплено,  
ваше слово  
слонявит Собинов  
и выводит  
под берёзкой дохлой –  
«Ни слова,  
о друг мой,  
ни вздо-о-о-оха».*

*Эх,  
поговорить бы иначе  
с этим самым  
с Леонидом Лознгриничем.*

И далее предлагается освистать таких, как Собинов, «трёхпалым свистом, в бабушку их бога душу мать...».

При всей своей мягкости, интеллигентности и покладистости Леонид Собинов такого выпада стерпеть не мог. Ему и прежде случалось укорять Маяковского за нетерпимость к иным взглядам, а теперь это прозвучало жёстко и зло:

Маяковскому

*Погиб Есенин,  
ты же, гнусный гад, живёшь  
И каждый день смердишь  
своей вонючей пастью.  
Тифозную с тобой  
хотел сравнить бы вошь,  
Но ты живёшь, оне же  
все погибли, к счастью.*

Разумеется, после такого ответа (в стихотворении кроме всего прочего содержался понятный сведущим людям намёк на то, что у Маяковского были проблемы с зубами) говорить о каком-либо примирении между Собиновым и Маяковским не имело смысла. Примирило их только Новодевичье кладбище, где оба великих человека покоятся сравнительно недалеко друг от друга.

А в Ярославле есть и улица Собинова, на которой, кстати, располагается редакция газеты «Северный край», и улица Маяковского. И то, что обе улицы между собой не пересекаются – ничего страшного. У каждого творческого человека своя судьба. В этом году – большой юбилей Собинова. А в следующем будет большой юбилей Маяковского.

Герберт КЕМОКЛИДЗЕ,  
писатель.

# Формула существования

Скрепами России является русская культура

## ДИСКУССИЯ

Отталкиваясь от печального настоящего, следует констатировать, что многое в новой России напоминает перевёрнутый мир. На фоне беспомощной национальной и миграционной политики в обществе упорно муссируется идея, противопоставляющая русских другим народам. Идея эта сводится к известному шаблону – «Россия для русских». Являющаяся глубоко порочной, она рассчитана на укоренение в русских головах как ответ на унижение национального достоинства. Наряду с другими мифами эта идея, чуждая национальному самосознанию русских, уже поработала на развал страны – большой России.

В современной РФ идёт наступление на жизненное пространство русских, на саму среду их обитания. И нам важно не сорваться в ненависть, не перенести её на другие народы. В том, что творится в русских городах, где правит бал нерусский криминал и бесчинствуют национальные анклавы, не виноваты другие народы. Есть вопиющая безответственность и безнаказанность, есть порочная практика потакания криминалу.

Ставка на этничность – вектор дальнейшего развала России. И главное – это технология, которая была востребована для дезорганизации СССР, и постоянно реанимируется в современной России. Втиснуть русских в прокрустово ложе этничности – означает разорвать связь времён, отказаться от собственной идентичности. И мы уже во многом преуспели на этом пути. Сегодня даже в среде тех, кто по-настоящему болеет за страну, можно услышать, что по международным правовым стандартам Россия – мононациональная страна. Но это лукавый тезис. Он не за Россию, он – против неё.

Нельзя допустить ухода русских в национальную резервацию. Всё это – измена нашему национально неприязнательному характеру с ярко выраженным стремлением – облагодетельствовать малых. К тому же подобное провоцирует гордыню, агрессию и нелюбовь, наконец. Если Россия для русских, то это «война всех против всех», это умножение зла.

Мы не должны отречься от тысячелетнего служения России и собирания под свою опеку других народов. Во времена Минина и Пожарского в рядах ополченцев сражались татары – они тоже заинтересованы были в русской государственности. И лозунг «Россия – тюрьма народов», и лозунг «Россия для русских» – это звенья одной цепи, направленные на разрушение.

Современная Россия бессубъектна. Она не имеет своего лица. Ей нечего предложить миру. Не на что опереться в своей истории. Она отрелась от традиций и богатейшего наследия имперского и советского прошлого. Всё большая напряжённость в межнациональных отношениях – это во многом совершенно новое явление для России, большинство жителей которой хорошо помнит совсем не отдалённое время прочного межнационального согласия. И строилось оно на несомненном доминировании именно русской культуры, важнейшим свойством которой является удивительная терпимость ко всем населяющим страну народам, их традициям и культурам.

Для России западная модель государства – несостоятельна. Она всегда была государством-цивилизацией. Многонациональный состав – матрица, неотъемлемое свойство, способ и формула существования России. Утратив эту «особенность», Россия перестанет быть собой, перестанет быть русской цивилизацией, а мы перестанем быть теми русскими, которыми были наши отцы, деды и прадеды.

Русские не ведали национального эгоизма. Во всём мире известны слова Ф. М. Достоевского о «всемирной отзывчивости» русских: «...ко всемирному, ко всечеловечески братскому едине-

нию сердце русское может быть изо всею наиболее предназначено...». И ещё: «(Стоящим русским... значит только... стат всех людей...». Русский народ сложился очередь как духовная общность, для ко ническая составляющая не была опреде В сохранившихся древнерусских письме точниках нет и намёка на возвышение т нации. Только русские с их великой к сформированной православием, могл лять единое разнородное многонаци пространство в общую государственнос не в последнюю очередь предопредели ное свойство России – в её истории в от европейской не было униженных наций и с лица земли народов. Ненавязчивость, рие и всеохватность русской культуры п ли в её ареал другие народы.

Хорошо известно, что русские – ед ный народ, названный именем прилага И «русский татарин» и «русский армян принимались совершенно естественнс вектором – приемственностью русск При этом самобытность входивших в Ро родов буквально расцветала в поле при великой русской культуры. Нет друго мира, которая, как Россия, умела бы в себя и синтезировать множество этн культур населяющих её народов, и поз каждого из этих народов русская культу собственно национальная, была своей через большую культуру мирового ур лый народ мог заявить о себе и быть у ным в мире. И всё это были высокие глбоко национальной культуры.

И ещё очень важно – наша победа выдержала тяжелейшее испытание – г её народов великой войной XX века. П составу Советская армия была многона ной. Если раньше на службу брали преи венно православных, то в Советском Сс гражданское население получило пра щать Родину. Это был акт доверия ко вс ляющим СССР–Россию народам. Армия дительница воспринималась как русска но тогда никто из представителей воеве Родину народов не отрекался от имени ский». Это была победа всех наций Росс единённых величием русского духа и оружия.

Интересы русских в России никогда творечили интересам нерусских коре циональностей. Причём последние пр понимают, что национальные меньши России будут защищены, если возродит ональное большинство. В обращении леи народов России подчёркивается: « чески системообразующим фактором самобытного развития и единства являе ская нация. От её обустроенности и с ствия напрямую зависят обустроенность чувствие всех народов Российской Фед. Однако заигрывание крайних сил с « фактором» может привести нашу мног альную державу к новым трагедиям ме нального недоверия и конфликтов».

И далее: «Возрождение России нев без раскрытия созидательного потенци ского народа». Сегодня, как никогда, нео поддержать главный государстасообразу род, заступиться за него всем многона ным миром, всем, кто считает русский пу иеию своими! А уж русские в долгу не оста

В постсоветские годы у русского челс няли историю, великую культуру, котора мовалась и профанировалась. Было изья само наименование – «русские», зам безликим словом «россияне», которое от ся абсолютным большинством населения

Необходимо возвращаться к той мод торая исторически присуща России, – с ность народов и сохранение национальн нообразия, скрепами которого является культура. Только она могла бы уберечь всесмесительной глобализации.

Наталья ЛАКТИОНОВА

## В Ярославль съедутся лучшие

В Ярославле пройдёт традиционный международный турнир по художественной гимнастике «Ярославская весна».

За выступлением спортсменок будет следить заслуженный мастер спорта, серебряный призёр XXVIII летних Олимпийских игр в Афинах Ирина Чащина.

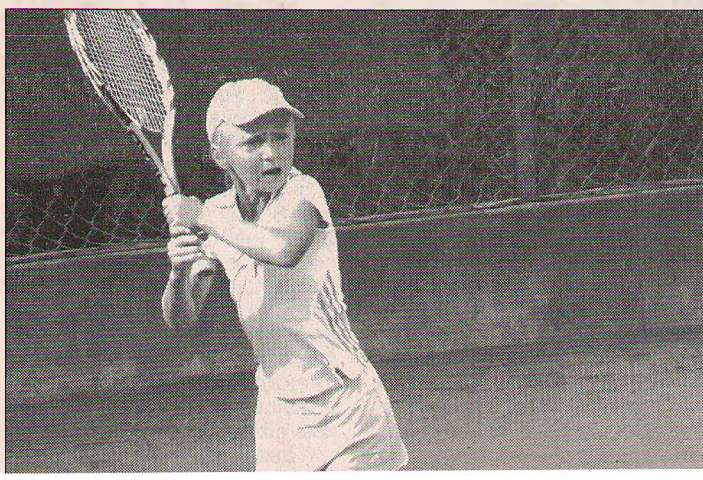
Подобные соревнования проводятся уже в седьмой раз. Из года в год лучшие гимнастки со всей Европы приезжают в го-

# Большой теннис Полины Шитиковой

Полине Шитиковой всего десять лет, половину из них она серьёзно занимается большим теннисом и мечтает стать профессиональной спортсменкой. Второй год юная рыбинская теннисистка участвует в российских турнирах и за это время в рейтинге РТТ (Российского теннисного тура) в своей возрастной категории поднялась с 466 места на 22-24.

На теннисный корт пятилетнюю Полину привёл папа – рыбинский предприниматель Виктор Шитиков, который и сам увлекается теннисом. А сегодня у неё больше десятка призовых кубков – успехами Полины гордится и семья, и Рыбинская федерация тенниса. В марте этого года – золотая медаль на турнире в

найдёт другое дело. Ведь что требует спорт от человека? В первую очередь – характер. В теннисе очень много завязано на психике: можно на тренировке показывать прекрасную игру, а на соревнованиях – зажим, страх, провал. Так что самое важное – воля, умение собраться, целеустремленность, смелость, работоспо-



уже во втором сете в ваю.

На одном из тен сайтов в репортаже о «Весна в Твери», где ская теннисистка выигр своих московских ро читаем: «У девочек «снесла» всех, не давая ницам навязать борьбу лина контролировала уверенно выигрывала два гейма в каждом сет том чуте «отпускала»... тых геймах, выигрывая ла 40:0 (первый сет) (второй сет), «расслабл ...но «включалась», и щие мячи оставались за