Мемориальной доски нет, но Ярославль помнит Отса

В эти дни отмечается 70-летие культурных связей Эстонии и Ярославля

Во всём обилии разносторонних музыкальных жанров мужской хор занимает особое место. Его звучание проникает в душу слушателей, объединяет в одно целое с мелодией, подаренной им. А в мелодиях этих, на каком бы языке они ни пелись, всегда воспоминание и напоминание, мужество и нежность, надежда и обещание.

Ярославцам повезло вдвойне. В ходе турне по городам России к нам приехал и 5 и 6 октября даст концерты Национальный мужской хор Эстонии, учреждённый в годы войны в Ярославле и выступивший тогда под руководством известного композитора, хорового дирижёра Густава Эрнесакса. Сейчас это один из известнейших в мире профессиональных хоровых коллективов, обладатель престижной премии «Грэмми». А нашим симфоническим оркестром в октябре будет дирижировать всемирно известный эстонский дирижёр, народный артист СССР Эри Клас. Он работал со ста симфоническими оркестрами из сорока стран, среди которых филармонические оркестры Берлина, Гамбурга, Мюнхена, Лос-Анджелеса, Токио, Сиднея, Чикаго, Кливленда, Бостона, Монреаля. Тридцать лет работал в театре оперы и балета «Эстония», двадцать лет из них был художественным руководителем и главным режиссёром.

За семь десятилетий, прошедших с военного времени, многое изменилось в нашей жизни, но память о помощи и дружбе не поддаётся превратностям судьбы.

В июле 1941 года немецкие войска перешли границу Эстонии. Из республики в тыловые районы Советского Союза стали вывозить правительственные и партийные учреждения, имущество, лиц призывного возраста, а также элиту нации – работников науки и культуры. За пределами республики оказались тридцать тысяч эстонцев. Формировались воинские части из эвакуированных военнообязанных. Одновременно Комитет по делам искусств СССР принял решение о создании объединённого коллектива «Государственные ансамбли Эстонии». Его руководителем и был назначен композитор Густав Эрнесакс. Местом расположения коллектива определён Ярославль с основной базой для работы – клуб шинного завода «Гигант».

А Ярославль в 1941 году уже стал прифронтовым городом. На территории области формировались воинские подразделения, были призваны в армию 553 тысячи ярославцев, шли демонтаж заводского оборудования и переброска его в восточные районы страны. Большинство зданий школ, детских садов, пединститута, учреждений культуры, только что открытого Дворца пионеров были переданы под размещение госпиталей. Все предприятия области и транспорт были переведены на работу в условиях военного времени.

К марту 1942 года объединённый коллектив эстонцев, работавших ранее в разных отраслях культуры и искусства, насчитывал уже около трёхсот человек. Часть из них не только репетировала, но и жила в клубе «Гигант», других расселили по гостиницам. Художники и скульпторы работали в «Гостином дворе». Велись поиски талантливых земляков среди штатских и среди военных. И к концу первого года существования ансамбль дал более четырёхсот концертов, половина из них на фронтах и в госпиталях.

В феврале 1942 года был найден и знаменитый в будущем певец Георг Отс. Военнообязанный, он сначала служил в Кронштадте на санитарно-транспортном судне «Сибирь», потом в одной из эстонских дивизий был командиром противотанкового взвода. Его отец Карл Отс – известный оперный певец. Сын до войны был известен как спортсмен. Его случайно встретил в поездке по стране режиссёр «Государственных ансамблей Эстонии» Прийт Пылдоос. Удивительно, что Георг Отс впервые запел на шефском концерте для раненых в одном из тутаевских госпиталей. Его любимая песня той поры была «Тёмная ночь». «Общественной нагрузкой» ему стала работа секретарём первичной комсомольской организации работавшего в Ярославле ансамбля.

Удивительно, что Георг Отс впервые запел на шефском концерте для раненых в одном из тутаевских госпиталей. Его любимая песня той поры была «Тёмная ночь». «Общественной нагрузкой» ему стала работа секретарём первичной комсомольской организации работавшего в Ярославле ансамбля.

А тепло принятые тоже переживавшими тяжёлые времена ярославцами артисты, композиторы, художники Эстонии напряжённо работали, создавая произведения, вошедшие в историю культуры их народа.

Интересна и драматична судьба одного из памятников нашего времени – «Бронзового солдата» скульптора Энна Рооса, посвящённого воинам-освободителям, установленного после войны на площади Тынисмяги в Таллине. Наброски этого памятника были сделаны в Ярославле под крышей «Гиганта». Потом он долго находился в центре столицы этой прибалтийской республики, а в 2007 году по настоянию теперешних правителей Эстонии перенесён на окраину Таллина, но по-прежнему к его подножию люди приносят цветы в благодарность за избавление от немецкой оккупации.

И в Ярославле берегут память о пребывании эстонцев в нашем городе. В 1982 году из Таллина пришло приглашение на сорокалетнюю годовщину со дня пребывания эстонцев в нашем городе. В составе делегации тогда выехали будущий директор музея истории города (а тогда работник горисполкома) Владимир Извеков, артист Валерий Нельский, журналист Юрий Черняк. Были волнующие встречи, гостей встречали как родных. А по возвращении домой артист Нельский сказал: неделю провёл как при коммунизме. (Вот ведь как – в России коммунизма так и не построили, а в Эстонии сумели...)

Многие из эстонских творческих деятелей, чьи имена теперь чтут и далеко за пределами небольшой страны, и представители города-побратима Тарту не раз посещали ставший для них родным Ярославль. Владимир Извеков водил их по клубу «Гигант», по памятным местам города. В городском музее была выставка картин эстонцев, фотографии о поездках в Прибалтику хранятся в музее. Делегация уже потомков тех, кто пережил у нас трудное время войны, была на праздновании 1000-летия Ярославля.

В 1998 году в Ярославский педуниверситет из Эстонии пришло предложение организовать в Таллине филиал университета для русскоязычных эстонцев по специальностям: «психология», «математика», «экономика» и др. Ярославские учёные с радостью согласились. Главная ответственность за организацию филиала выпала на первого проректора историка Михаила Васильевича Новикова, отвечающего и за междугородные контакты ЯГПУ. Он признаётся сейчас, что и счёт потерял, сколько раз он и другие ведущие учёные – доктора, профессора и кандидаты наук – выезжали в Таллин. Несколько сотен человек получили дипломы, десять человек защитили кандидатские диссертации. А в архиве проректора сохраняется текст его доклада «Эстонские деятели культуры в Ярославле», с которым он выступал в Таллине на конференции.

Но в 2004 году поступило сообщение, что эстонский парламент принял решение – отказать иностранным университетам вести образовательную деятельность на территории государства. Уже прошло несколько лет, как закончили учёбу и получили дипломы студенты последнего набора, а несколько аспирантов ещё продолжают свои исследования, кандидатскую защиту они будут проходить в Ярославле.

Всё это время на фасаде ярославского клуба «Гигант» висела доска из розового мрамора, сообщавшая, что в годы войны здесь работал огромный и дружный эстонский коллектив. При ремонте здания и преобразовании его под Дворец молодёжи доску сняли. Но она не потерялась, а хранится дирекцией здания в запасниках дворца – ждёт своего часа. Нам показал её завхоз Юрий Чистяков, уверивший нас, что рождённый в СССР, он вырос на песнях Георга Отса.

А сам Георг Отс как будто прислал нам свой привет: в музее истории города хранится диск с величальной песней Ярославлю, и исполняет её самый знаменитый баритон нашего времени.

Инна КОПЫЛОВА.

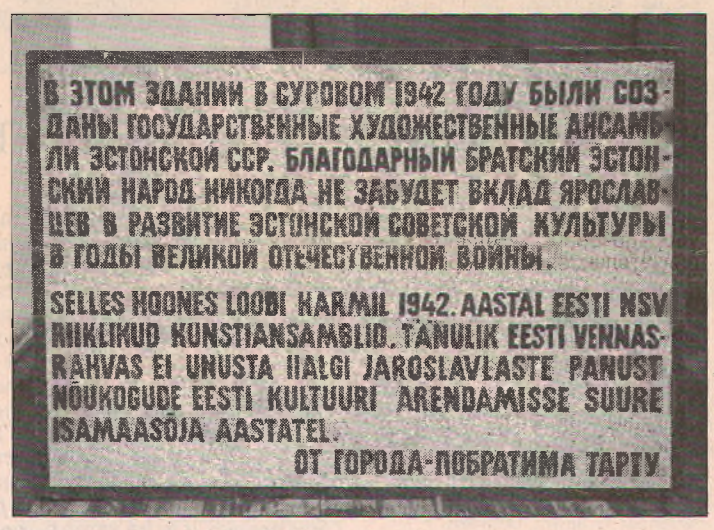


Фото Анны ЛУКИНОЙ.

МИР МУЗЫКИ

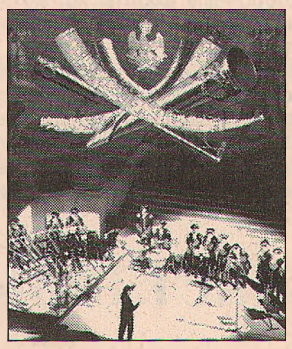
В музее Собинова открыт оперный сезо

Мемориальный Дом-музей Леонида Собинова возоб работу оперного лектория «Пора нам в оперу скорей.

Лейтмотивом сезона 2012 – 2013 годов станут памятн оперного искусства. А проходить встречи будут в зале ка» Ярославского музея-заповедника. Автор идеи оперно рия и его ведущий – заслуженный работник культуры Юр сандрович Иванов. Первая встреча сезона посвящена 22 со дня рождения великого итальянского композитора Д Россини (1792 – 1818). Среди итальянских композиторов Россини занимает особое место. «Божественный маэстр называл его Гейне, видевший в России «солнце Италии. ющее свои звонкие лучи всему миру». Особенно ярко пр у композитора склонность к музыкальному театру. В 14 л писал первую оперу, а через десять лет, в 1816 году, в Ри ялась премьера гениального «Севильского цирюльника которой слава композитора вышла за пределы Италии. щий россиниевский стиль освежил искусство Европы, о ся остроумием, был полон жизни и страсти. Через год знакомится с ещё одним шедевром в стиле опера-буффо зитор создаёт «Золушку», по богатству мелодий, масте самблей и оркестровке не уступающей знаменитому «Ц ку». В основе либретто – вечный сюжет о бедной девуш рице, которая в силу своих добродетелей обретает счаст такль был поставлен «Большой оперой» Хьюстона (СШ году. В главной роли – прославленная итальянская пр Чечилия Бартоли. Именно с этим шедевром смогли поз ся меломаны на первом заседании оперного лектория.

Ларис

В Петербурге стартовал фестиваль «Трубы победы»



Музыкальным приношен ям Отечественной войны да стал фестиваль «Тру ды», который открылся в зале Академической Праздник, организован сийским роговым оркест урочен к 200-летию Бор битвы.

Трёхмесячная фестив норама включает семь на которых можно будет военные марши эпохи 18 уникальном звучании: им кой инструментовке, в какой её слышали участник ского сражения и последующих военных кампаний 1 годов. Как рассказал основатель и художественный тель Российского рогового оркестра дирижер Сергей сложность этой творческой задачи состояла в том, чт записи того, как звучал роговой оркестр в те времена дней не дошло. Работая над созданием программы, опирались на факты, которые по крупицам были собр личных архивах и музеях страны известными истори циалистами. Общими усилиями старания музыкантов вателей увенчались успехом. Оркестр, в котором и может извлечь из рога всего одну ноту, возродил традицию исполнения исконно русской роговой музы торой появился в императорской России в середине

Раритеты извлекли из запасников

В Москве открылась выставка, посвящённая сто российского музейного объединения имени Миха За годы существования его фонд пополнился мн кальными экспонатами, большая часть из которы калась из запасников.

В экспозиции – подлинный костюм Фёдора Шаляп зею подарила семья артиста. В нём Фёдор Иванович сцене коронации в опере «Борис Годунов» Мусоргск костюм Галины Улановой. Воздушное платье сшито нём балерина играла Джульетту в Большом театре. одной копии. Всё – подлинники. За сто лет с момен музея его основателем Николаем Рубинштейном – дирижёром, педагогом и директором Московской рии – в запасниках обосновались около одного мил метов. Выставка начинается с инсталляции – кабин Рубинштейна. На стене портрет его и брата Антона, ли созданы Перовым и Крамским. Скрипки Стради ома. Все предметы интерьера и личные вещи лежа своих местах, как и сто лет назад. О том, как музы вечерах, собраниях в музыкальных салонах, можно мательно изучив литографию в зале, который посв музыке начала XIX века.

Он поклялся никогда не играть как в

Скрипач-виртуоз Найджел Кеннеди дал концерт в Москве. Брамс и Бетховен в его репертуаре соседствуют с Джимми Хендриксом, а скрипичные концерты Баха сменяют джазовые стандарты.

Однако слово «стандарт» – совсем не из лексикона Кеннеди. В юности он поклялся никогда не играть как все и, судя по всему, свое обещание держит. Первое отделение первого в карьере Кеннеди московского концерта – Бах. После небольшой лекции о том, что Иоганн Себастьян – наше всё, и знакомства со зрителями в первом ряду, играет искрен не пропуская нюансов, темп современный. Превращ н-ролльные хиты произведения Баха музыканты межают импровизационными номерами, порой очен Второе отделение играют произведения исключите тора Найджела Кеннеди. Путь от скрипача-виртуоз ким образованием к джазовым джем-сейшенам и п для скрипки шедевров рок-н-ролла не кажется ему