

0+ РЕКС». 12+ КТАР!» Х. ф. 0+ ории. 16+ ЭХ». 16+ атье. 12+ ара. 0+ /ет! 12+ АТЬЕ». Х. ф. 16+ риск. 16+ в. 6+

НЬЙ ВЕК». 12+ ЕИННАЯ ЖИЗНЬ».

ТВЗ

КОВА». Х. ф.

тика» коковым. 12+ 0+ ена». 12+ СОЛЕЦ: ДА». Фэнтези.

12+ ИЙЦЫ».

В». Комедия.

Боевик. 16+ лк. 16+

МИР

ДСТВО».

твенница». 6+ в о природе».

6+ Буды! 12+ дружба».

дями». 16+

софский

3

р. 16+ ИЕ». Драма.

ства.

подрама.

Х. ф. 16+ минатор».

16+

16+

0+

Оль».

оскоп. 16+

ЕК». 12+

ма. 16+

». Драма.

л. ф. 12+

ТВЗ

м. 12+ едия. 0+ комедия.

сти. 12+

12+

12+

Юрий КУБЛАНОВСКИЙ: «Жители Норильска благодарили за чистый воздух»

Путешествие французских и российских писателей по местам, где не ступала нога человека

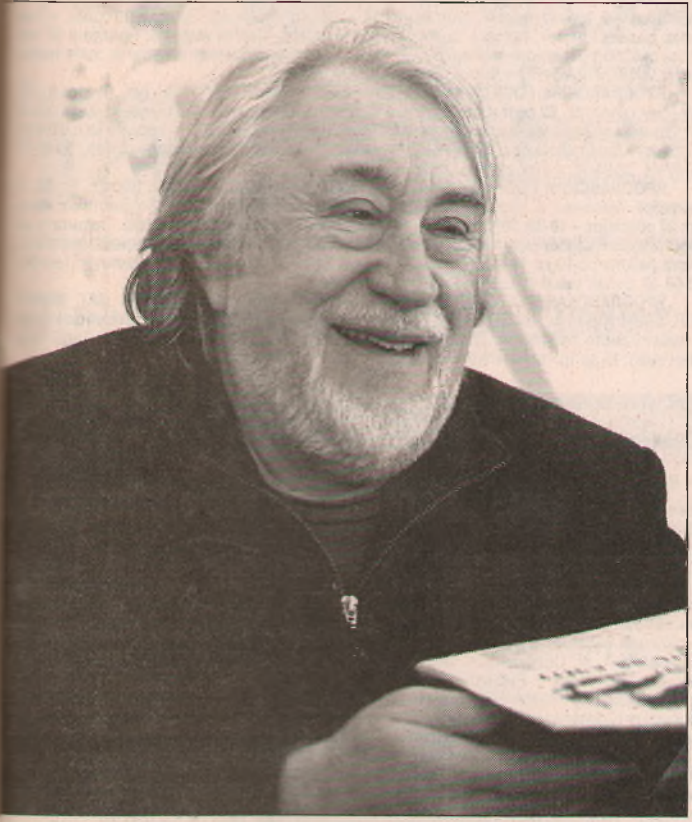


Фото Сергея МЕТЕЛИЦЫ.

Путешествие французских литераторов по Красноярскому краю прошло в рамках сезонов русского языка и литературы во Франции и французского языка и литературы в России. Два года назад группа французских писателей приняла участие в акции под названием «Литературный поезд «Блез Сандрар», проехав по Транссибирской магистрали от Москвы до Владивостока. По итогам поездки были написаны четыре книги и огромное количество статей для газет и журналов. В этот раз было решено проехать по меридиану, лежащему на север. Сопровождали гостей в поездке российские писатели. В этой экспедиции по Енисею побывал известный поэт и публицист, член Союза писателей Юрий Кублановский. Он охотно согласился поделиться своими впечатлениями об этой поездке с читателями «Северного края».

— Юрий Михайлович, расскажите подробнее о новой экспедиции по Енисею. Кто является её организатором?

— В этом нашем путешествии принимали участие литераторы из Франции и России. Также был приглашен и я. Долгое время жил, работал во Франции и знаю о современном состоянии дел, литературе и культуре наших стран. Организовало поездку Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям при поддержке красноярских властей.

— Участниками этого путешествия стали также поэт Евгений Бунимович, журналист Константин Мильчин, главный редактор журнала «Октябрь» Ирина Барметова. Среди иностранных писателей имена, известные ценителям современной французской литературы, — Франсуа Белек, Эрик Фай, лауре-

ат Гонкуровской премии Доминик Фернандес и другие литераторы из Франции. Какова же цель экспедиции, которая объединила российских и французских представителей?

— Конечно, познакомиться ближе с русской культурой и людьми, с сибирской природой. Во время поездки проходили фотокиновыставки «Круглые столы» по литературной проблематике. Поднимались вопросы использования родного языка. Многие страны Балтии, Средней Азии отказываются от русского языка, считая это ещё доблестью и достоинством. Знание русского языка — это огромное богатство, сокровище, которое выводит к новым горизонтам человека.

— Почему всё-таки экспедиция по Енисею?

— Енисей — проблемная северная река. Я — волжанин, и

самая широкая река, которую видел, — Нева. Русло Енисея не окинуть взглядом. Енисей напомнил мне порою Рыбинское водохранилище. Мыплыли от Енисейска до Дудинки на обычном рейсовом корабле «Александр Матросов». Огромное впечатление произвели Туруханск, Игарка. И, конечно, Таймыр — настоящий заполярник, где не бывала нога человека. Не сравнимая ни с чем природа, которая и теперь у меня перед глазами: каньоны, водопады, плато, к чему глаз человека среднерусской полосы не привычен. И как апофеоз — Норильск как сырьевой приренок колонии, когда-то коммунистической, теперь — для олигархов. Во время нашего пребывания там не производились выбросы сероводорода, щадя большую группу международных литераторов. А жители Норильска благодарили нас за чистый воздух...

— Что же запомнилось особенно искусному путешественнику, побывавшему в разных уголках не только России, но и мира?

— Столько впечатлений, самых разных! Ехали сначала автомобилем по местам от Минусинска в Красноярск, наблюдая смену природных зон от степи до тайги, затем водным путём — от Енисейска до Дудинки. Посетили Дом-музей Виктора Астафьева в Овсянке, Суриковский музей. Огромное впечатление произвели музеи в Игарке и Дудинке. Музей Дудинки строился более 10 лет, соответствует европейскому уровню по дизайну, экспозициям и просвещённости сотрудников. Музей ГУЛАГа... Все эти края усыпаны костями наших соотечественников. Самый поразительный контраст, удивительной природы и страшной трагедии тех мест. Сейчас я готовлю очерк «По Енисею», который будет опубликован в журнале «Октябрь» в ноябрьском номере этого года.

— Нашим читателям, вашим поклонникам интересно узнать, над чем вы ещё работаете сейчас.

— По-прежнему веду свои дневники. Осенью выйдет мой новый сборник стихов «Чтение в непогоду». Как я и обещал, презентация её состоится в Ярославской центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова.

— Что ж, ярославцы будут ждать обещанной творческой встречи в особенный для вас юбилейный год.

Беседовала Светлана АХМЕДИНОВА, директор ЦБС города Ярославля.

Каков садовник, таковы и яблочки

В мудрости и правдивости этой поговорки убеждаешься, когда знакомишься с Люцией Никифоровой

Люция Витальевна заведует садово-парковым сектором в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль», и урожай в музейном саду — просто загляденье.

Никифорова с гордостью профессионала и воспитанием школьницы покоряет нас своё хозяйство. Яблони, груши, сливы склонили облитые сочными плодами ветви до самой земли. Чтобы ветви не надломились от тяжести плодов, под каждой веткой — подпорка.

Сад в музее-заповеднике «Ростовский кремль» реконструирован по проекту историка архитектуры, заведующего архитектурным отделом кремля Александра Гавриловича Мельника. Первое упоминание о саде при Григорьевском затворе (этот упрямый затвор в середине XVII века монастырь располагался как раз на месте нынешнего сада в Ростовском кремле) встречается в архивах ещё в 1555 году.

— Александр Мельник в своём проекте реконструкции сада основывался на описи, датированной 1701 годом, в которой есть даже перечень плодовых деревьев, которые здесь росли, — это яблони, груши, вишни, другие деревья, — рассказывает Люция Витальевна. — Мы немного отошли от того описания, посадили кусты красной и чёрной смородины, крыжовника и малины. Есть у нас и небольшой огород, но выращиваем мы только те культуры, которые здесь росли несколько сотен лет назад, то есть и огород у нас — «исторический».

Сад в Ростовском кремле молодой (первые деревья бы-

ли посажены одиннадцать лет назад), потому и урожай год от года не перестаёт радовать заботливую хозяйку Люцию Никифорову. Сад разделён на секторы крестообразной грунтовой дорожкой. Обращаю внимание на то, что перед садом геометрически ровно высажен низенький, аккуратно подстриженный декоративный кустарник — точно схема какая-то. Верно, подтверждает мои догадки Люция Витальевна, здесь во время археологических раскопок, которые были несколько лет назад, обнаружили фундамент и стены келейного корпуса Григорьевского затвора: кустарник высажен как раз там, где некогда стояли стены келий.

В саду в летнюю пору многолюдно, по дорожкам прогуливаются туристы, все, как один, жуют кто яблоки, кто груши.

— Мы с удовольствием всех угощаем, — подтверждает мой воспитательный взгляд Люция Витальевна и кивает на коробки, стоящие вдоль дорожек: в них сотрудники отдела и помогающие им в летнюю пору школьники складывают упавшие с деревьев плоды — ешьте на здоровье. Часть урожая разбирают по домам сотрудники Ростовского кремля, много овощей и фруктов музейщики бесплатно передают в местный реабилитационный центр, детский дом.

На каждом дереве подвешены пластиковые небольшие ведёрки. В них наливаем за-

бродивший квасом, пряный квас здесь растут не шим плодам. Но Витальевна являясь лекарственным анис и базилик рец. Все наши правы и спецы пользовались целых, поясняе гордостью пока лоприемный к душистая, редкях растение, — его, обрадовал с золотом наш реть лист руты, цах остаётся дкий, неприятны листы (вот загадой).

Люция Витальевна заведует музеем Ярославля, до этого работала на РМХ механическим з по своей агранности — тогда РОМЗа Владимирюбил, чтобы вло, колосилось Сама Люция Е

к слову, это отец таким редким иринным русским дом из Архангел малолетства, м чтобы работат Свою детскую Никифорова мас цает и на работ саду, и в своём приусадебном х неё никогда не б жайных» годов. Л.



Фото Ирины ПИЧУГИНОЙ

Владимир Горулёв — человек и эпоха

В его личности отразилось время, в котором он жил, и душа народа

Передо мной только что вышедшая книга «Человек и его эпоха». Она состоит из воспоминаний о Владимире Фёдоровиче Горулёве (1930 — 2000). Один из самых заметных представителей ярославской власти в шестидесятые — восьмидесятые годы, Владимир Горулёв оставил о себе редкую добрую память и единомышленников уважение.



ром Фёдоровичем Горулёвым у меня сложилась устойчивая ассоциация его образных, чётко сформулированных, порой жёстких фраз и оценок именно с ударами молотобойца.

«Когда-то, давным-давно, меня «зацепила» одна его фраза. Характеризуя одного заслуженного энергетика, Го-

подвозом хлеба в магазины — перебои, телпоснабжение трети города на грани срыва. А тут ещё ЧП: после получки не вышла в ночную смену почти вся бригада. Тюрин «поставил всех на уши», кое-как обеспечил подачу топлива до прихода утренней смены. От бессилия и злости позвонил ночью домой Горулёву. «Не помню, что он мне тогда ответил, но утром перезвонил и спросил: «Передохнул?» — и назначил встречу. Пришёл, а он мне сразу: — Ты что, как Чапаев, из окна в каль-

Теперь не до см

Желание разрабатывать рабочее место для двух работ в Ярославском предпринимательском центре — для одного — тяжёлым трудом, ответственное управление по Ярославской с

Эта дикая и изощренная эпоха вышла в апогей в последние годы. С материалами уголовного дела молодых работников