Был в Пошехонье уникальный промысел, изначально рассчитанный на «экспорт»: производимая здесь сусаль шла как для мелких декоративных работ – отделки церковной утвари, рам для картин, посуды, наградных знаков, так и для украшения более монументальных объектов.

**Наталья Шевченко**

**Фото из архива**

**Из глуши по всей России**

 Первая мастерская по производству драгоценного материала была организована здесь в 1858 году как филиал Петербургских мастерских сусального золота и серебра, принадлежавших купцу Ленькову. С развитием железнодорожного транспорта, пароходства, расширением возможностей почтово – телеграфной связи пошехонское сусальное золото стало пользоваться спросом не только в России, но и за границей.

 В этом отношении характерен пример промышленной деятельности известного в Пошехонье заводчика Александра Алексеевича Князева. В «Указателе фабрик и заводов европейской России и Царства Польского», составленном в 1887 году в Петербурге, записано, что в год производство Князева, имеющее25 человек, выпускало «172 фунта сусального золота высшей пробы» на 25 тысяч рублей в год. Вначале ХХ века в связи с расширением производства до 70рабочих мест золота уже производилось на 70 тысяч. Изготовление сусали долго носило смешанный характер: заводской и кустарный. Всё в том же «Указателе» упомянут пошехонский крестьянин Иван Васильевич Свешников, изготавливавший до 2500 книжек (в 48 листов) плющеного золота на 2 тыс. рублей и имевший 5 человек рабочих.

Часть золотобойцев проживала прямо в мастерских, остальные трудились у себя на дому в «зимы» (после окончания земледельческих работ и до весны) инструментом хозяина, стоившим больших денег. Золотобойный промысел обычно передавался от отца к сыну, потому и распространялся только в Пошехонье и его пригородных волостях: Евриловской, Пошехонской, Давыдковской, Панфиловской.

**Наука по наследству.**

 Обучение ремеслу в семье кустаря начиналось лет с 10-12. Сначала сын наблюдал за работой отца, усваивал названия и назначение инструментов, основные приемы. Затем он получал старую снасть и пытался работать самостоятельно под присмотром родителя – наставника, получая сдельно небольшой заработок. Это устраивало мастеров и с точки зрения дополнительного приработка для семьи и потому, что отпрыск не подвергался тлетворному влиянию извне, как это часто случалось среди молодежи, уходившей на учение «в люди».

Сохранилось «Изложение» братьев Князевых, экспонировавших изделия своего производства на Московской художественно- промышленной выставке 1882 года. Оно подробно описывает технологию изготовления сусального золота и серебра, а также рассказывает о специфике и своеобразном колорите этого кустарного промысла.