

ны роман, повесть и эссе.
 я на своём очередном собрании члены областного отде-
 лююза писателей России подвели итоги работы за год, об-
 содержание первых двух номеров литературно-художествен-
 журнала «Мера» и рекомендовали четверых авторов к
 в состав писательской организации.

амках областной акции «Мы – за читающую Россию!»
 в областной детской библиотеке им. И. А. Крылова в
 эле, а **7 июня** в центральной библиотеке им. И. З. Сурико-
 личе состоялись встречи с детским поэтом и прозаиком
 Махотиным. В Угличе гость из Санкт-Петербурга вручил
 самым активным юным читателям, рассказал ребятам
 интересного и подарил детской библиотеке города свою
 знику «Включите кошку погромче».

оня, в день рождения великого русского поэта, в Угличе
 дади Пушкина в пятый раз прошла традиционная встреча
 ней изящного искусства. У гимназии № 1 собрались пред-
 дали литобъединения им. И. З. Сурикова, педагоги и школь-
 ткрыл вечер самый юный участник – восьмилетний Алек-
 жютте, прочитав отрывок из поэмы «Руслан и Людмила».

ня в комплексном центре социального обслуживания на-
 я «Данко» сотрудники центральной библиотеки
 Сурикова провели для людей с ограниченными физичес-
 возможностями литературно-игровой час «Ай да Пушкин!»
 она в Рыбинске в центральной библиотеке им. Ф. Энгель-
 организован вечер памяти поэта и прозаика, члена Союза
 жих писателей Николая Гоголева (1948 – 2011), приуро-
 к выходу в свет книги «Избранное». Друзья и коллеги Ни-
 ергеевича познакомили публику с его стихами и подели-
 споминаниями об этом талантливом человеке.

юня в центральной городской библиотеке им. М. Ю. Лер-
 на вечере памяти члена Союза писателей России Ирины
 вой (1952 – 2008) прозвучали стихи поэтессы, а вокаль-
 т Николая Матвеевича и Валентины Малышевой испол-
 ни на её слова. Неординарность творческой натуры Ири-
 ньевны подчеркнули поэты Евгений Гусев и Борис Зелен-
 рудник библиотеки Ирина Шихваргер, художник Олег От-
 доктор философских наук Тамара Дадянова и другие
 ки встречи.

*Глотнётся дымку – и кругом голова.
 Утар страны дурманит самых стойких.
 Отчаянно-шаловно «трыв-трава»
 Несёт по кочкам, словно птица-тройка.*

*Дым ест глаза. Уже не разберёшь.
 Где образ, где образы, где лики.
 Дымит Отечество. Чадит угаром ложь.
 Пророков нет. И не придут калики.*

Тема

*Оплывает закат.
 Даже воска не хватит на слёзы
 Срифмовать поголовно
 крестовый поход куполов.
 Постелите мне стель,
 в изголовье поставьте берёзы,
 И родимый пейзаж
 до последней детали готов.*

*Здесь в крапивные щи местный
 бес окунает копытке,
 Здесь витает былинный,
 до боли портяночный дух,
 Здесь коня на скаку остановят,
 одетые в ситцы,
 Крепко сбитые бабы с глазами
 столетних старух.*

*Здесь всегда на рожон –
 эта тема не знает пощады –*

без причины, –
 В этом кресле дремать можно век
 напролёт,
 Нафталином пропах
 полушубок овчинный,
 А по бледному небу летит самолёт.
 Белый след от него расплывается пухом,
 Телеграфная осень гудит в проводах.
 Подремли в этом кресле,
 ни сном и ни духом
 Чтоб не ведать себя в продувных городах,
 Где гуляющий ветер гоняет газеты.
 Где глазницы оконные мёртво пусты.
 Ты на всякий вопрос знал когда-
 то ответы

*И над бездною строил надёжно мосты
 Между прошлым и будущим,
 но в настоящем
 Ты, как в царстве теней,
 здесь – ни свой, ни чужой, –
 Созерцатель закатов, стареющий мальчик
 На кругах бесконечности, тронутых ржой.
 Посиди просто так, отдохни, отогрейся,
 Просевай сквозь пальцы
 прошедшего прах.
 Не спеши никуда. Вот и кончена пьеса
 О скитаниях вечных в далёких мирах.*

Глубинка

*Бывает так: задержишься в пути,
 В местечке, что на карте и не сыщешь,*

«Люди, воскресни через много лет, –
 Явление твое не будет чудом,
 И только от колодца старый дед
 Прошамкает:
 «Вернулся, знать, приبلуда...»

Синица

*О том, что жив, – об этом поутру
 Поведала мне ранняя синица.
 Сон был так крепок,
 – в смерти так не спится.*

*Спасибо, птиха, цвиркнула – к добру.
 И, значит, сон, который забьётся
 Меня увлёт куда – то вне пределов
 Земли, и звёзд, и собственного тела,
 Туда, где тропки поросли бильём,
 Где не было меня, но где я был
 Всем тем, что вне меня существовало, –
 Всего лишь сон. Отброшу одеяло.
 Отдёрну штору. Голубь, белокрыл,
 На ветку сядет рядышком с синицей.
 На блики солнце в лужах раздробится...
 И полной грудью жизни благодать
 С весной вдохну. К чему теперь гадать,
 Что видел я во сне? Но память лица
 Соединит в единый лик икон,
 В тот самый лик –
 с печальным мудрым взглядом, –
 Который вечно пребывает рядом
 И с неба смотрит солнечным зрачком...*

«См. выше» – твори ярче!

В преддверии Дня России Ярославль принял первый фестиваль актуальной поэзии и малой прозы «См. выше». Его организаторы поставили задачу расширить границы читательского представления о современном литературном процессе, вызвать волну интереса к современной поэзии и малой прозе. Кроме того, была предпринята очередная попытка совместить смежные жанры поэзии и малой прозы и объединить на одной площадке стихи и музыку.



ческих наук Данила Давыдов предложил вниманию собравшихся лекцию на тему «Молодая поэзия в контексте актуального искусства», а участники фестиваля приобщались к её своим стихами. Заметным событием стало выступление только что прибывших из Вологды поэтов Наты Сучковой и Марии Суворовой.



Вечером того же дня в областном Дворце молодёжи после показа поэтических видеоклипов звучали «стихи под саунд-арт»: авторам, читавшим по одному стихотворению

После открытия фестиваля 10 июня в мемориальном Доме-музее Максима Богдановича со своими произведениями выступили гости Ярославля – Алексей Колчев, Михаил Семёнов, Юлия Цет, Екатерина Медведева, автор этих строк и другие. Состав приехавших на фестиваль поэтов оказался довольно разнообразным. Публику радовали как признанные мастера слова – Данила Давыдов и Юлия Скордумова, так и совсем молодые литераторы, кое-кто из которых, впрочем, уже отмечен авторитетными наградами: Кирилл Корчагин – финалист премии «Дебют», Александр Маниченко – лауреат премии «Литературентген». Не менее широкой была и география участников фестиваля, хотя многие из них перебрались из родных городов в Москву.

По окончании лекции развернулась оживлённая дискуссия, а затем фестиваль «переместился» в уютный дворик мемориального Дома-музея Максима Богдановича. В ходе непринуждённого open-air'a своим творчеством поделились ярославские поэты самого разного возраста – Леван Тодадзе, Александр Богачук, Владислав Шашкин, Андрей Коврайский, Валерия Галанова, Евгений Клиникий, а гости прочитали произведения заочных участников действия: Екатерина Медведева «привезла» рассказ Эдуарда Лукоянова, Данила Давыдов – стихи Марианны Гейде и Ирины Шостаковской. А финальной точкой фестиваля стало совместное чаепитие уже успешивших подружиться поэтов из разных городов России.

Ольга МАШИНЕЦ.

Второй виток «Параболы»

Осенью 2011 года участники литературной студии для школьников и студентов, действующей при юношеской библиотеке им. Н. А. Некрасова, решили пусть скромным тиражом, но издавать собственный журнал. Благое начинание поддержали и руководитель студии поэт Владимир Перцев, и сотрудники библиотеки. В начале декабря увидел свет первый номер журнала «Парабола» – и, к счастью, не последний.

В прозе успешно подвизается Анастасия Колобова. Её рассказ «Люди под дождём» повествует о девушке, которая спасла собаку от жестоких хозяев. На первый взгляд, он достаточно прост, но пленяет продуманностью построения фабулы, диалогов, пейзажных зарисовок. Здесь даже дождь становится одним из действующих персонажей: «Дождь поутих. Небо, как хамелеон, перекрасилось в ярко-голубой цвет, странники-облака, накинув свои запылившиеся капюшоны, решили оставить этот город и следовать тёплому ветру, унёсшемуся куда-то в жаркую Африку, где каждый день вставало солнце, палящее и сухое. На несколько дней город забыл о приезде зимы, но она напомнила о себе, послала холодного гонца в виде северного ветра». Рассказ завершается размышлениями героини и вопросами: «Кто тянет наши судьбы за поводок, спутывая их и направляя? И неужели для того, чтобы что-то получить, надо прежде столько потерять?» Так незатейливый сюжет выводит читателя на бесконечную дорогу философского осмысления жизни и нравственных законов.

Обложку второго номера журнала, выпущенного совсем недавно издательством «Индиго», украшает рождественская открытка, которую Ульяна Быстрицкая – одна из победительниц первого литературного конкурса «Вдохновение» – прислала из Швейцарии, где проходит обучение по программе обмена школьниками.

Открывается номер сообщением об итогах второго литературного конкурса «Вдохновение». На фотографиях запечатлены победители конкурса с вручёнными дипломами и подарками.

В поэтической рубрике представлены как уже знакомые по первому номеру журнала имена юных авторов – София Перцева (Ярославль) и Евгений Меркулов (Рыбинск), так и новые – Аста Михайлова, Александра Осипова, Анастасия Пучкова (Ярославль).

Евгений Меркулов на сей раз проявил себя мастером короткого стиха: «Еду домой на автобусе / маленькой точкой на глобусе, / а сверху, обняв небосвод, / Велимир усмехается. Вот.»

Нечто мандельштамовское просвечивает в поэтическом образе Времени, который нашла Александра Осипова: «Ступает оно, / как будто хромает на лапу. / Прячет ухмылку, / надвинув на гордость шляпу. / Вы не ждали, / а никто вас особо не спросит. / Усмешку, как нож, / оно, в вас нацелясь, бросит.»

Особый взгляд на поэтическое творчество демонстрирует Аста Михайлова – создание стихов сродни написанию картин художником: «А дальше ты раскрасишь этот лист. / И выбирать тебе, какою краской. / Займёшь у Рафаэля, у Дали. / И пусть работа будет не напрасной.»

Философские откровения удачно уравниваются лирической нотой Анастасии Пучковой: «Ветер листвою засыпает песок. / Это здесь вместе с дождём – листопад. / Парк облетает тут наискосок, / Так же, как эти стихи, – невпопад.»

О том, что в литературной студии «Парабола» к постижению азоров литературного ремесла относятся крайне серьёзно, свидетельствует появление в журнале новой рубрики – «Критика». В статье «Бой, но не войну!» Владимир Перцев анализирует опубликованный в первом номере рассказ Галины Поздняковой «Проигравший», подробно останавливаясь на достоинствах и недостатках произведения. И оптимистично заключает: «Не так важно, всё ли нет удалось автору в рассказе, ведь это только бой, эпизод наших усилий к совершенству.»

Галина Позднякова находит время и для занятий в центре анимационного творчества «Перспектива». В своём репортаже она знакомит нас с гостями и призёрами международного кинофестиваля «Кино-клик», который прошёл в Ярославле в декабре 2011 года.

Журнал иллюстрирован графикой Дарьи Дерен и Софии Перцевой. Девочка под зонтиком, юная интеллектуалка с задорными косичками, летящая муза, задумчивая сочинительница с забавным выхромом на головке – все они нарисованы с любовью и юмором.

Объединение вокруг «Параболы» молодых талантов, осваивающих литературный космос, продолжается.

Любовь МЕЛЬНИКОВА,
 сотрудник юношеской библиотеки им. Н. А. Некрасова.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНОНС

Славское областное отделение Союза писателей приглашает авторов не старше 35 лет к участию в отборе на семинар молодых писателей региона, ющих в жанрах прозы и поэзии. Семинар пройдёт в сентябре 2012 года в одном из пансионатов области. Произведения (5-15 стихотворений, 2-5 рассказа, повесть, один роман) принимаются на рассмотрение 10 сентября 2012 года включительно по электронной адресу: kovrayskiy@mail.ru – и почтовому адресу: г. Ярославль, ул. Терешковой, 5, ЯОО ОО «Союз лей России».

ИХИ И МУЗЫКА ЕДИНЫ!

по 17 июня Самаринская поляна в Большесельском находилась во власти VI фестиваля авторской песни и «Созвучие».

время своего существования он сплотил сотни ярославских бардов, гостей из Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельской, Вологодской, Ивановской, Костромской, Московской и даже Камчатского края. Подготовку творческой ты обеспечивают члены сообщества ярославских бардов ждами и представители литобъединений нашего региона.

адиции трёхдневный марафон начинается с «Часа классивчат песни Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Виктора Берюлия Кима, Сергея Никитина и других классиков жанра. дину окрестных мест нарушают большой гостевой концерт, лауреатов и дипломантов прошлых лет, детский концерт и ». Результаты работы творческих мастерских презентуются гнем вечернем концерте, а завершается «Созвучие» гала-ам, в ходе которого члены жюри поздравляют новых лауреа-нают им дипломы и призы с эмблемой фестиваля.

внешнем году на поэтической мастерской «Созвучия», руко-торой член Союза писателей России Надежда Кудричева зорец и бард Андрей Стужев, были заявлены 37 авторов ёх регионов России. В итоге дипломантами стали Елена Фурманов Ивановской области), Ольга Запольский (Кос-ления Карамышева (Ярославль), Леонид Собченко (Черелогодской области) и Александр Шишкин (Большое Село), лауреата завоевал Денис Зильбер (Ярославль).

ивазия «Созвучие» в очередной раз доказал, что авторская озвония продолжают дарить людям веру, надежду и любовь. чи в следующем году!

Ольга ЛЕВИНА,
 сокоординатор фестиваля «Созвучие».

Мы продолжаем публиковать стихотворения о «золотом составе» ярославской хоккейной команды «Локомотив», которая трагически погибла в авиакатастрофе 7 сентября 2011 года. Присылайте свои поэтические произведения на адрес электронной почты: kovrayskiy@mail.ru

ЖЕЛЕНИС ВЪ «ЛОКОМОТИВА»

Року, случаю, спешке вослед ли –
 Птица смерти взлетела стремглав...
 А потом провозжал в путь последний
 Молодых сыновей Ярославля.
 Улыбались они с фотографий.
 Город в траурной вахте затах.
 Слёзы. Дождь. Горький слог эпитафий.
 Крылья смерти коснулись живых.
 Годы минут. Вновь жизнь озарится
 Миллионом открытий, побед.
 Навсегда молодые лица
 Будут счастьем светиться в ответ.
 Мудрый град, на тебя учтиво
 Будут братья смотреть города...
 И лишь гибели «Локомотива»
 Ты себе не простишь никогда.

ные собр-
 около пол-
 ной выста-
 ранин Яр-
 рода Яро-
 ным» Блж

«Выйд



первые ст-
 графии н-
 лерия в е-
 лый – и п-
 тушке Ро-
 ты, близк-
 ский пей-
 и жанров-
 провожде-
 на Волгу,
 леко. // Чт-
 эксперим-
 нам черн-
 незатейл-
 данности
 резкого о-
 фессине

«Я жа»

К творче-
 каровой,
 ная выс-
 в выста-
 Максимс-
 го подхо-
 экспром-
 «живое и

Смотр-
 вещь, вы-
 ками, и
 кам, идеа-
 щения за-
 например
 свой век,
 не один г-
 ны Рехов-
 что, как н-
 идеи упал-
 рожек пр-
 ставки. Т-
 том иску-
 вую жизн-
 металлол-
 юморист-
 объекты
 ства раз-
 ставкам
 ырье кожа
 фоном дл-
 рых ткац-
 соты бати-
 на, фонт-
 дорог».

На сла иди со



упаковки
 ных конф-
 подарочн-
 ко расма-
 ке и редк-
 на фабри-
 фабрики,
 нируется
 ца Кузнец-
 тории гор-
 фабрики
 миниатюр-
 кие собы-
 данина эт-
 появились
 в школу -
 ку он см-
 рых изоб-
 шоколад
 Есть-lite
 коробка
 подтверж-
 тельной к-
 останется