Встретимся на Углече Поле

Появившийся как приложение к районной газете журнал становится серьёзным областным изданием

В художественном музее состоялась презентация журнала «Углече Поле». Полноценный толстый краеведческий журнал выглядит по-столичному, и трудно поверить в то, что он вырос из скромного приложения к «Угличской газете». Широкому кругу читателей Ярославской области журнал пока неизвестен, но это только пока...

Удивление – вот, пожалуй, главное чувство, которое испытываешь, когда держишь в руках последние выпуски журнала «Углече Поле». Как удалось Угличу осилить столь многотрудное дело? А начинаешь листать, читать – удивление только возрастает. Одна статья интересней другой. И в каждой – историческая основательность, глубина, авторский взгляд. Удивляешься чистоте и богатству языка – теперь так почти не пишут и не говорят даже со сцены. Убеждаешься правильности избранного пути постижения прошлого – через человека своего времени, с его мыслями, делами, эмоциями. А ведь только в этом случае история «входит» в душу, становится личным воспоминанием, как старая фотография из семейного альбома. И едва ли не самое удивительное то, что журнал «продержался» шесть лет в энтузиазме главного редактора и полном бескорыстии авторов.

Кто же они? Бессменный главный редактор «Углече Поля» – Алексей Суслов. Если мне доводилось видеть живого русского интеллигента, вглядитесь. В его приветливом выразительном лице – природная доброта, внимательный ум, весёлая ирония и интерес к жизни. В манерах – простота, непринуждённость, никакого «Я», только «мы» – с искренним восхищением коллегами и благодарностью ко всем, кто рядом. Он вспоминает:

– Всё началось с того, что в нашей газете мы стали печатать краеведческие материалы. У города – большая древняя история и сильное краеведческое сообщество. В этом нас здорово поддержала глава района Элеонора Михайловна Шереметьева. Но в газете надо было отдавать предпочтение событиям сегодняшнего дня, и для больших исторических материалов просто не хватало места. Тогда мы решили сделать для них отдельное издание, и в 2006 году вышли. В то время газетой мы занимались достаточно, чтобы «тянуть» небольшой журнал. Авторы наши денег не требовали, работали на энтузиазме. У них свой интерес – кто-то писать не хочется – нет выход. А тут они получают свои 20 журналов – раздают друзьям. Довольны все. Сначалу мы выходили четыре раза в год и бесплатно раздавали журнал подписчикам газеты. А название «Углече Поле» нам подсказал профессор Ярославского педуниверситета Евгений Ермолин. Раньше Углече Поле было удельным княжеством – до сады Твери. Князь Андрей большой конкурировал с Москвой, а Углич развивался как величный город. Мы решили, что нам это подходит».

С тех самых пор к местным авторам-энтузиастам присоединился Евгений Ермолин. И хотя уж он точно пишет не в стол, как откажешь журналу, который сам дал название? Он расширяет границы «Углече Поля», с лёгкостью эрудита связывая местные события и явления с мировым историко-культурным процессом. Завораживает игрой слов, сопоставляет факты, анализирует, додумывает – и всё для одного – «дойти до сути». В нашей литературной губернии так умеет только он.

– Может быть, метафизика профессора Ермолина не всем понятна. Но он так интересно пишет! И каждый раз открываешь для себя что-то новое, неожиданное, что требует осмысления, – радуется присутствию почётного автора его бывший ученик Алексей Суслов.

«Метафизика» профессора очень хороша: его взгляд неодномерен, а «глубина, ширина и высота» мысли, соединяясь, дают картину жизни в полном объёме. Умные читатели такую «голографию» истории ценят выше всего, а журнал на них и рассчитан.

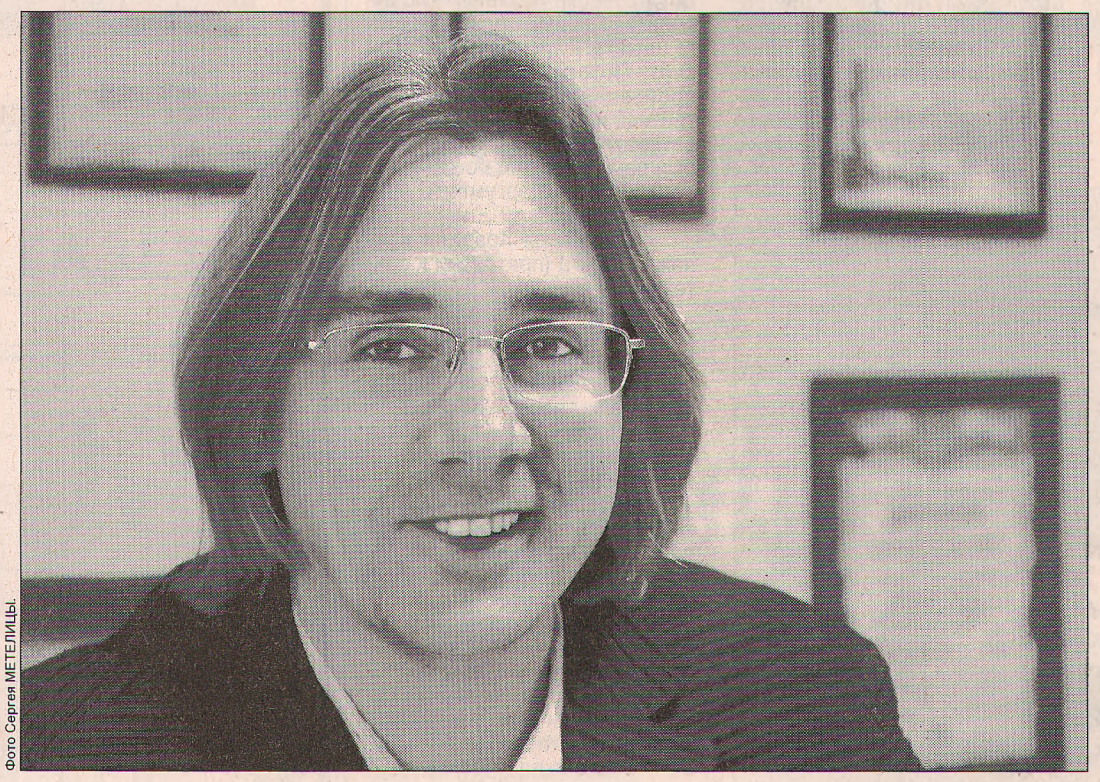
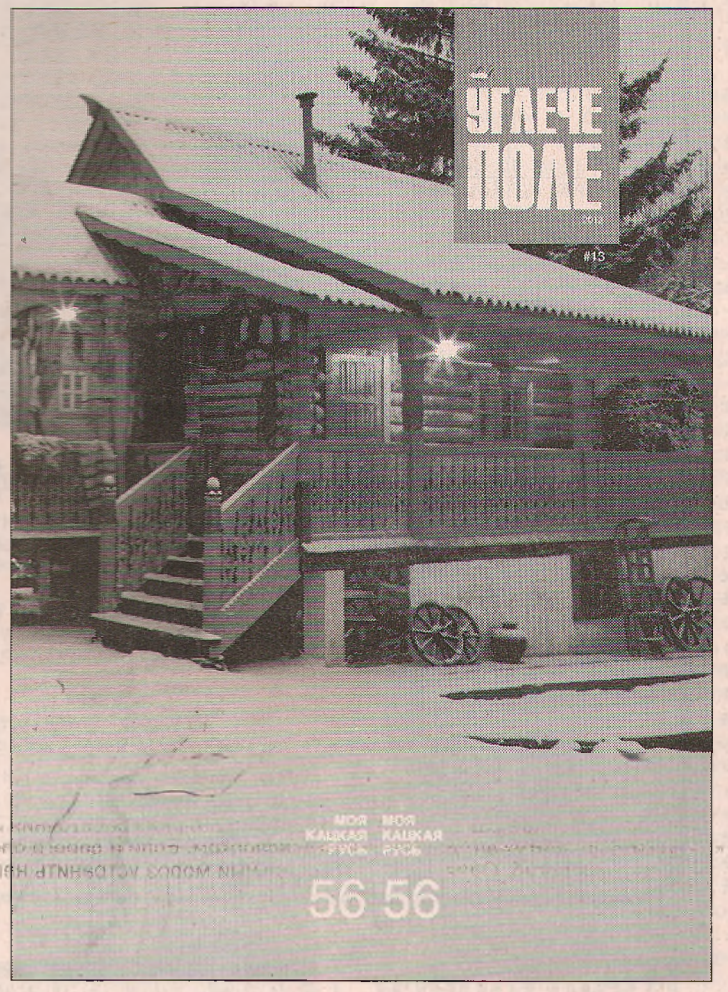


Фото Сергея МЕТЕЛИЦЫ.



Каждый выпуск «Углече Поля» – о служении человека своей малой родине. Раньше и теперь. «Углече Поле» – не просто журнал. Это культурное пространство для неширокого круга людей, без которых широкий круг быстро деградирует. «Углече Поле» объединяет самую здоровую часть нашего больного общества – тех, что не сбежали из своих городов, не предали историческую память и просто живут, делая то, что им интересно.

Среди авторов-основателей «Углече Поля» – научный сотрудник Угличского музея Светлана Кистенева, член Союза журналистов, статьи которой востребованы в столичных и зарубежных изданиях. Она из тех увлечённых исследователей, которые живут в минувшем, как в реальном мире. Поэтому «прогуляться» с ней в прошлое – удовольствие. Глядя на старый портрет, узнаёшь и о любви, и об интригах, и о потерях, и о других превратностях человеческой судьбы. Рассказывает умно и тонко. Множество деталей быта, ссылок, отступлений намекают – это лишь верхушка айсберга, лишь малая часть того, чем владеет автор. Светлане есть что сказать и про Углич, и про Мышкин, и про Рыбинск. Восхищаюсь её щедростью: немногие способны так легко дарить то, что собрано годами кропотливого архивного труда.

Другой постоянный автор журнала – Виктор Бородулин, угличский инженер-конструктор. Увлечение историей и фотографией сделало его счастливым обладателем президентского гранта. Торопясь запечатлеть безвозвратно уходящий в прошлое мир, он одинаково талантливо снимает и пишет. Например, о деревянных домах: «...Они сами почти как люди. Некоторые к старости устают жить, запас их внутренних сил исчерпан, и свой приближающийся конец они ждут как облегчение, как единственный выход». Его рассказы о русских мужиках – как современные притчи. Коля-печник решил отбить с полуразвалившейся колокольни десяток недостающих кирпичей – завалило насмерть. Другой Коля залез по лесам к самому кресту, держась за который пил водку из горла бутылки и кричал: «Я – Бог! Я – Бог!» Спустился невредимым с прозвищем «Коля-Бог».

«Неужто и вправду Господь десницею своею оберегает дураков и пьяниц? И зачем это Ему? «Э-э-х, Рассея...» – приглашает читателя задуматься над законами жизни ещё один автор-метафизик.

В 2012 году грант Президента России помог и Алексею Суслову – удалось выпустить сборник «Живой Углич»: «...про угличских уникальных беспокойных людей, которым творить – значит дышать...» Он видит этих людей, любит их и не устаёт радоваться: как богат Углич на таланты! Здесь и участник скандально известной выставки на Малой Грузинской Сергей Симаков, ныне церковный живописец игумен Рафаил; и народный мастер-свистульщик Валерий Куртмулаев, и американка с угличскими корнями Анна Франк, объединившая в Нью-Йорке свою мечту с американской, и немецкий велосипедист Армин Гайслер, победивший в традиционной угличской велогонке. Мозаика неповторимых лиц, судеб, взглядов. Сборник утверждает гениальную в своей простоте истину – в мире нет ничего более интересного, чем человек.

«Живой Углич» вполне мог оказаться прощальным фейерверком – дальше «тянуть» журнал не было ни денег, ни сил.

– Мне казалось, что все свои последние силы я отдал журналу, – вспоминает Алексей. – Всё, больше не смогу, наверное, сделать. Вдруг, как часто бывает в жизни, определённое стечение обстоятельств – и неожиданный результат. Я оказался в Рыбинском музее на открытии выставки авангарда, где волей случая познакомился с главой города Юрием Васильевичем Ласточкиным. Подарил ему последний номер «Углече Поля», из тех, что привёз рыбинским коллегам. Он полистал, удивился, что в Угличе выходит такой толстый и хорошего полиграфического качества журнал. На следующий день Юрий Васильевич звонит:

– Надо пообщаться.

При встрече он сначала щедро одарил меня прекрасными изданными книгами рыбинских авторов, а потом со свойственной ему решительностью предложил объединить силы двух городов и сделать журнал про Рыбинск. Я спросил: «Как назовём? «Рыбная слобода?» Он ответил: «Нет, название оставляй своё».

Была ли случайна эта встреча? Но разве могли не встретиться единственный в своём роде уникальный журнал и единственный человек во всей губернии, который и хочет и сможет его поддержать? Юрий Васильевич «открыл» журналу второе дыхание, более полное и качественное: вывел «Углече Поле» за границы одного города, поставив его на службу губернскому краеведению.

Содружество Рыбинска и Углича оказалось плодотворным. В двух номерах – несколько десятков материалов по истории Рыбинска: о бирже и купечестве, археологии и архитектуре, иконах и портретах, пароходстве и огнеборстве, Мологе и Большом голаге, Нобелях и Голливуде. Рыбинцы очень любят свой город и по патриотичности могут соперничать разве что с Мышкином. Он и стал следующей «остановкой» журнала.

Город-явление Мышкин интересен тем, что на глазах современников «сделал» себя сам. Из любви и краеведения. Кажется, что свой небесполный сказочно-туристический образ мышкинцы создали в поиске ответа на главный вопрос: как жить? И правда, как жить человеку, имеющему живую душу, любящему свою малую родину, и настолько неправильно устроенному, что и предавшему и не покинувшему её в трудный час? Что по этому поводу говорит история Мышкина? Правнук М. И. Кутузова, русский дворянин Ф. К. Опочинин, предпочёл маленький городок столице, посвятил всю свою недолгую жизнь просвещению народа, успел открыть в уезде 18 школ, основал первую в губернии публичную библиотеку, передав в неё богатейшее личное собрание книг. Служил своей земле и заслужил бессмертие: Мышкин будет гордиться, любить и помнить столько, сколько будет стоять. Вот и ответ.

При всём многообразии тем и идей каждый выпуск «Углече Поля» – о служении человека своей малой родине. Раньше и теперь. «Углече Поле» – не просто журнал. Это культурное пространство для неширокого круга людей, без которых широкий круг быстро деградирует. «Углече Поле» – это богатый и правильный русский язык, сохранение которого равносильно сохранению государственности. «Углече Поле» объединяет самую здоровую часть нашего больного общества – тех, что не сбежали из своих городов, не предали историческую память и просто живут, делая то, что им интересно. Даже не думая о том, что служат России, «удерживая планку» человечности и нравственности.

А у журнала большие планы на будущее: Вятское, Ростов, Романово-Борисоглебск. Будем читать!

Марина ШИМАНСКАЯ

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

«Старый хрыч СССР»

Ну да, до юбилея ещё почти две недели. Но там уже Новый год на носу, забудем, замо-