Верное средство против «феномена Маугли»

Детский фольклор как хороший психотерапевт напоминает ребёнку, что его все любят и о нём заботятся

[illegible]мните такую колыбельную: «Ай ту-ту, ту-ту, ту-ту,//Не вари кашу [illegible]ту?..» Неужели не помните? А такую? «На улице дождь, дождь// [illegible]лю поливает,//Землю поливает,//Брат сестру качает»?.. Тоже не [illegible]ете? Не смущайтесь, не вы одни не помните колыбельных, даже [illegible] что слышали в детстве. Не знаете, есть подозрение, и потешек-[illegible]бауток, скороговорок (кроме разве что «Ехал грека через реку...»), [illegible]загадываете малышам загадок, не рассказываете им сказок на [illegible]ь. Кто-то напрочь забыл их, а кто-то помнит, да петь всё некогда.

– Включаем магнитофон с [illegible]исями оркестров Джеймса [illegible]та и Поля Мориа. Когда [illegible]бёнок очень уж устанет за [illegible]ь – помогает. А чаще всего [illegible]просит: «выключи» и «сама [illegible] пой», – пробовала оправ-[illegible]ться одна знакомая молодая [illegible]ма в интервью нашему кор-[illegible]спонденту перед началом [illegible]стер-класса «Колыбельная [illegible] души». Впервые проходил [illegible]й мастер-класс на фольк-[illegible]рно-этнографической пло-[illegible]ке, развёрнутой на один [illegible]ес в актовом зале област-[illegible] Некрасовской библиотеки.

Педагогика начинается у люльки

[illegible] общем, есть проблема, да [illegible] какая. И подтвердилось [illegible]сразу, стоило координатору [illegible]щадки и ведущей мастер-[illegible]сса, историку, этнографу и [illegible]агогу Надежде Балуевой [illegible]росить поднять руки в зале [illegible]мам и бабушек, кто помнит [illegible] колыбельную. Подсчита-[illegible] прослезились. Помнит кто-[illegible]дин примерно из каждых [illegible]вых. Статистика тем более [illegible]чающая, если учесть, что [illegible]ейных людей в зале просто [illegible]было. Поучиться быть роди-[illegible]ми пришли мамы, молодые [illegible]дущие, собрались психоло-[illegible] педагоги, детские врачи – [illegible]ля кого воспитание – инте-[illegible]рофессиональный.

– Что-то важное уходит из [illegible]ей жизни, – слушаем вводн[illegible] ведущей. – Чтобы колы-[illegible]ьная вернулась, нужны уси-[illegible]. Эти песни не звучат на [illegible]ертах, для грудных мла-[illegible]ев ничего или почти ниче-[illegible]е бывает в клубах, петь ко-[illegible]ельные нас никто не учит. [illegible]нит заниматься этим, как и [illegible]ще учиться быть родите-[illegible] у наших предков, пока [illegible]одится самим.

[illegible]от и положило почин об-[illegible]тво возрождения русской [illegible]туры и традиций «Петро-[illegible]вская слобода» вместе с [illegible]иотекой, партнёрами из [illegible]авских семейных цент-[illegible] «Русские традиции» и [illegible]кош», единомышленника-[illegible]из Мышкина и Вологды. На [illegible] правительства области [illegible]ыли постоянно действую-[illegible] площадку с программой [illegible]тер-классов по народной [illegible]огике. А поскольку обще-[illegible]матери с ребёнком испо-[illegible]веков начиналось у люль-[illegible] и первую тему наметили [illegible]долгих обсуждений.

Что тревожило неистового Ролана

[illegible]ем такая короткая память [illegible] и детям, и взрослым? В [illegible]ционном досье хранится [illegible] эксклюзивной беседы об [illegible] с нашим корреспонден-[illegible]том народного артиста России, основателя Фонда развития кино и телевидения для детей и юношества Ролана Быкова. Будучи академиком образования, Ролан Антонович после перестройки много и, как всегда, бескомпромиссно размышлял о «нашей российской трагедии детства».

Жизнь устроена так, говорил он, что ни матерям, ни бабушкам недосуг спеть ребёнку колыбельную, рассказать сказку, дети частенько вообще не вписываются в планы взрослых. Начистоту объяснял наш собеседник, какие тут кроются для завтрашних судеб России опасности: мальчишки и девчонки растут, не зная, какого они роду-племени, людьми с угнетённым родовым инстинктом – сирот в стране, часто при живых родителях, больше, чем было после войны. Быков поделился тогда с нами педагогической гипотезой, названной им «феноменом Маугли», угрожающим новым поколениям и не где-то в тропиках, а, по его словам, «в наших московских и ярославских городских джунглях».

Случаи, подобные описанному Киплингом, оказывается, бывали и в жизни. Волчица выкармливала детёныша человека, но он уже никогда не мог вернуться к людям. Навык охоты и агрессии навсегда побеждал в нём способность сострадать, помогать слабым, идти на выручку попавшим в беду. Если ребёнок не успел стать человеком в ранние годы, он, по словам Быкова, «уже не успеет никогда».

Беседа – конца 90-х, а посмотришь вокруг сегодня и сразу станет до боли понятно: наивно думать, будто после ухода из жизни «неистового Ролана», как называли его друзья, те оборванные семейные связи взяли да и сами собой повсюду возродились. На мастер-классе «Колыбельная для души» приводились знакомые нашим читателям цифры, показывающие, как из года в год продолжает расти в Ярославле и области контингент в детских домах, спецшколах, в коррекционных детских садах.

А бабушки XXI века, если что-то и поют внукам перед сном, то, как выяснилось на мастер-классе, чаще всего... революционные песни, из тех, что полиричнее – «Шёл отряд по берегу» или «Там вдали за рекой». И потом удивляются сами, почему ребёнок так долго не засыпает.

Репродукция с литографии начала XX века.

Колыбельная не только снимает страхи, успокаивает малыша, но и даёт ему первые уроки родной речи, развивает воображение и музыкальный слух, настраивает вестибулярный аппарат, выравнивает пульс, расширяет сосуды. Заболевшие дети, слушая эти мелодии, выздоравливают вдвое быстрее.

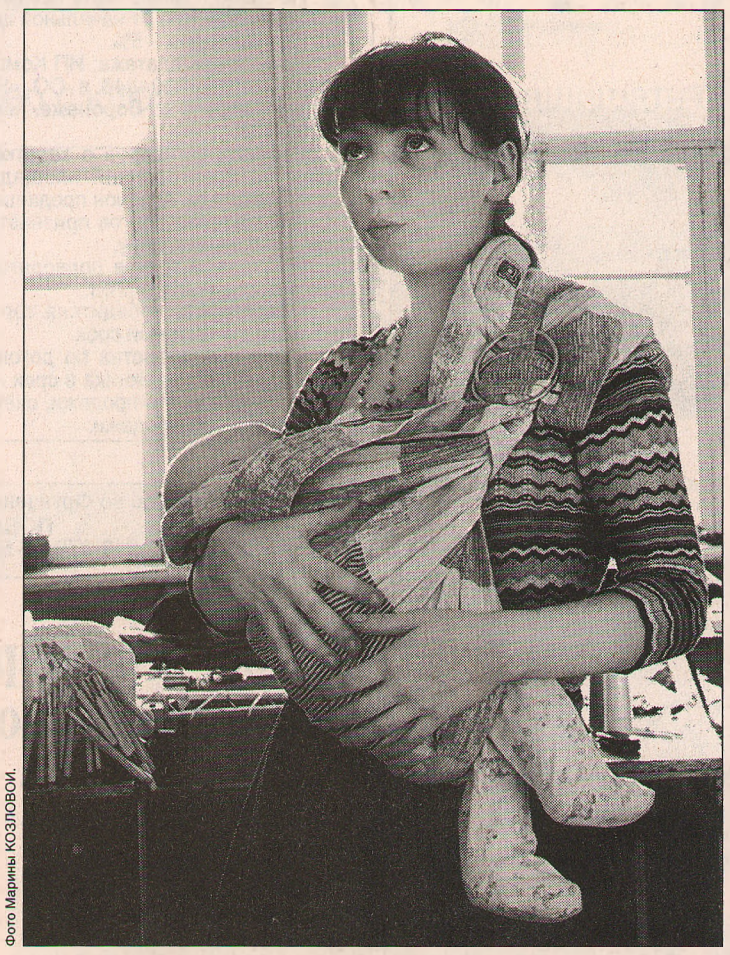

Фото Марины КОЗЛОВОЙ.

«Ай ту-ту, ту-ту, ту-ту, не вари кашу круту»

Какие песни пели родители и бабушки нынешних родителей и бабушек, напомнила, раздав по залу тексты, председатель семейного клуба «Русские традиции» педагог-методист Светлана Кремнёва. Многие годы она не только дома поёт колыбельные, но и собирает, исследует их. На публику обе ведущие вышли в русских сарафанах, сшитых по старинным образцам из домашних сундуков, а Светлана Павловна – с двумя ассистентками, юными красавицами внучками Настей и Ладой.

Мастер-класс Кремнёва начала с краткого пересказа собственных воспоминаний о детстве со своего сайта в Интернете: «Темно и почему-то холодно. Напротив окно, за окном качается ветка. Из глубины комнаты, где прячется тишина, появляется бабушка. Она несёт кружку молока. Садится на край кровати, поглаживает меня по лбу, по волосам. И напевает: «Баю-бай, баю-бай! Ты, собачка, не лай...» Постепенно уходит обида на брата – он отнял конфету, а я так долго прятала её в укромном месте. Перестаёт пугать та ветка за окном»...

Затем всем залом пели забытые и полузабытые колыбельные, сохранившие плавные ритмы раскачивания люльки, подвешенной к матице потолка: и те, что попроще и не совсем ещё забыты – «Котя, котенька, коток...», «Бай, качи, качи, качи,// На улице калачи» – и старинную сибирскую, словно распахнутую на все четыре стороны света «Ай ту-ту, ту-ту, ту-ту,//Не вари кашу круту», и похожую на протяжную народную песню «На улице дождь, дождь,//Землю поливает,//Землю поливает,//Брат сестру качает».

– Передавая из поколения в поколение жизнетворную энергию рода, детский фольклор, как хороший психотерапевт, напоминает ребёнку, что ты дома, что все тебя любят, о тебе заботятся. Тем более в такой защите дети нуждаются в наши дни, в мире бешеных скоростей, информационного бума, когда многое вокруг «одноразовое» и «быстрорастворимое», – заостряет тему ведущая.

Колыбельная не только снимает страхи, успокаивает малыша, но и даёт ему первые уроки родной речи, развивает воображение и музыкальный слух, настраивает вестибулярный аппарат, начиная с предродового периода, и мать, и ребёнка врачует она в самом прямом смысле слова – выравнивает пульс, расширяет сосуды. Заболевшие дети, слушая эти мелодии, выздоравливают вдвое быстрее.

Этот болеутоляющий эффект с древних времён знаком был и самим матерям, да и не только им. В русской армии раненые на поле боя, дожидаясь санитаров, чтобы легче перетерпеть боль, сами себе пели знакомые с детства колыбельные песни. Обо всём этом на мастер-классе говорили, дополняя друг друга, специалисты той актуальной области воспитания, которая и называется этнопедагогикой – руководитель семейного центра «Макош», врач-педиатр, психолог Светлана Дробыш, педагог и фольклорист из Мышкина, инициатор всероссийских фестивалей «Семейный круг», мать четверых детей Анна Смирнова, вологжанка Татьяна Курилова. Представляла Татьяна пока что совсем редкую, связанную с возрождением забытых народных традиций специальность – этномузыкологию.

Не только на мастер-классе «Колыбельная для души», но и на всей площадке обстановка была в тот вечер самая деловая. Мамы и бабушки унесли домой тексты колыбельных, кто-то – списанные с выставочных витрин названия книг о народных традициях в воспитании из фондов Некрасовки. А те гости библиотеки самого разного возраста, кто, понаслышке зная, что оберегами были у наших предков не только колыбельные песни, не пожалели времени засучить рукава. Унесли домой они сделанные своими руками под руководством консультантов яйца-писанки и куклы-скрутки.

В самом конце вечера любопытства ради посмотрели, сколько в зале слушателей мужского пола. Их можно было пересчитать по пальцам одной руки. Грустная цифра и дала подсказку, какое продолжение может быть у мастер-класса по колыбельной. На следующую осеннюю фольклорно-этнографическую площадку её координаторы наметили позвать для прямого разговора о детях их пап и дедушек.

Юлиан НАДЕЖДИН.

[illegible]абастовка [illegible]тменена

[illegible]союз, представляющий [illegible]есы работников государ-[illegible]ого сектора экономики [illegible]обритании, объявил, [illegible]бастовка, которая долж-[illegible]на состояться в канун [illegible]пийских игр, отменена.

[illegible]реди прочих бастовать

Поболеем за наших изо всех сил!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Иван сначала занимался плаванием, выполнил норматив мастера спорта. Первым его тренером в триатлоне стал отец Михаил Александрович. Как и Саша, Иван также уехал в Москву. И стал первым в истории российского триатлона призёром мирового первенства среди молодёжи – Гамдебютировал как олимпийский вид спорта в 2000 году в Сиднее. Тогда «золото» выиграли Канада и Швейцария, в 2004 году – Новая Зеландия и Австрия, в 2008 году – Германия и Австралия.

Сложнейшую дистанцию предстоит пройти нашим спортсменам. Сказать точней – проплыть, проехать и пробежать: заплыв на 1500 метров сменится велосипедной гонкой

родителями болеть за наших кумиров будут тренеры и юные спортсмены из рыбинской спортшколы «Темп», весь завод «ЭНМАШ», что в микрорайоне Волжский, где работает мама Александра Брюханкова.

– Все желают нашим ребятам победы, а для меня главное – чтобы прошли всю дистанцию без травм, особенно опасна в этом отношении велогонка, – говорит Надежда.

Конечно, среди самых горячих болельщиков – и младшие братья Ивана и Александра – Андрей Брюханков и Денис Васильев, которые выступают в триатлоне за юниорскую сборную России на мировых первенствах. В далёкой Пензе следить за выступлением мужа будет Татьяна Брюханкова, тоже триатлонистка. Год назад они сыграли свадьбу, их дочке Кире уже три месяца.

Итак, запомним: 7 августа в 11-30! Болеем за наших!

Марина МОРОЗОВА.
Георгий КОЛЧИН.