

...кой урожайности: В Пошехонском районе завершен капитальный ремонт переезда на автодороге Кладово – Починок с установкой водопроводной трубы

РЕМОНТ

ВНУТРИДОМНОМ СОСТОЯНИИ

Что надо знать

Сроки работ
Капремонт:

ремонт внутридомовых инженерных систем электро-, тепло-, газоснабжения, водоотведения;

ремонт или замена лифтового оборудования, признанного непригодным для эксплуатации, ремонт лифтовых шахт;

ремонт крыши, в том числе переустройство вентилируемой крыши на вентилируемую, устройство выходов на кровлю;

ремонт подвальных помещений, относящихся к общему имуществу многоквартирного дома;

утепление и ремонт фасада;

установка коллективных (общедомовых) приборов учета потребления ресурсов, необходимых для предоставления коммунальных услуг и узлов управления и регулирования потребления этих ресурсов (тепловой энергии, горячей и холодной воды, электрической энергии, газа);

ремонт фундамента многоквартирного дома;

разработка проектной документации в случае если ее разработка предусмотрена действующим законодательством РФ);

проведение экспертизы проектной документации (в случае если ее разработка предусмотрена действующим законодательством РФ);

осуществление строительного контроля;

проведение государственной экспертизы проектной документации и авторского надзора в отношении капитального ремонта многоквартирных домов в установленном федеральным законодательством случаях.

Интервью

Юрий КАЗАКОВ:

«В сельской глубинке не хуже, чем в Париже»

Ярославский художник о пользе пленэров и путешествиях с мольбертом

13 августа, в выставочном зале областного отделения Союза художников России состоится юбилейная выставка Юрия Казакова. Он рассказал корреспонденту «СК» о том, откуда черпает вдохновение и почему временной живописью никто не интересуется.

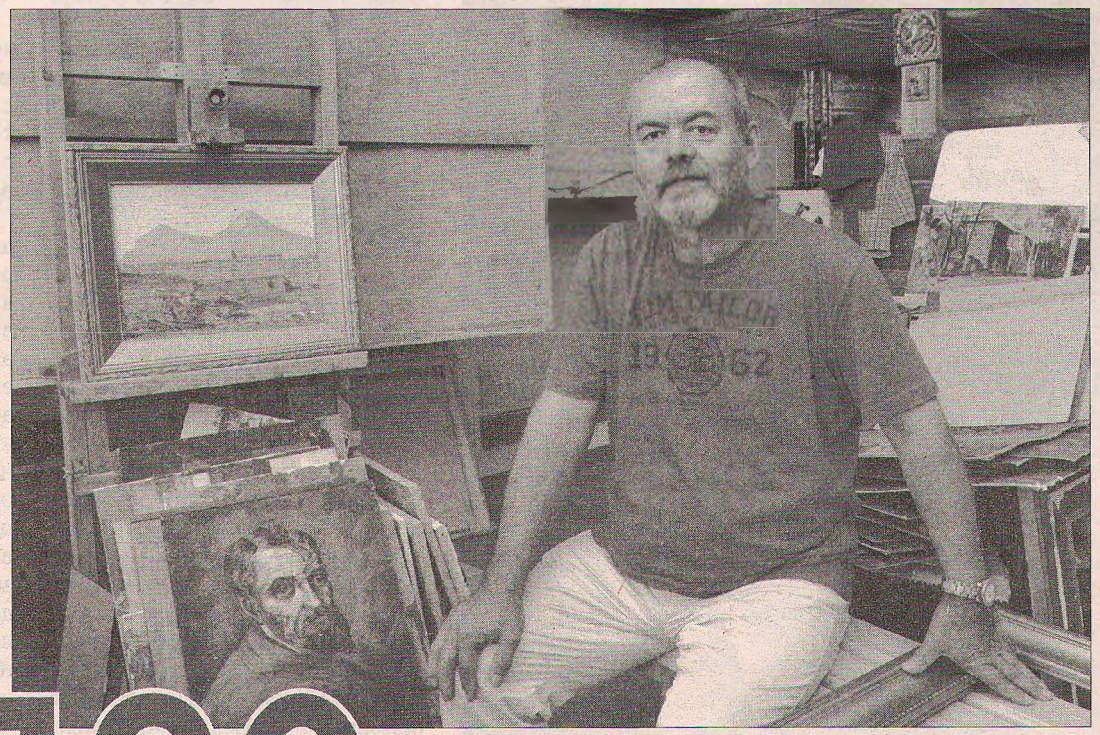
Юрий КАЗАКОВ, Константин КАНЦИДАЛА

– Юрий Сергеевич, в Советском Союзе существовали так называемые дачно-земельские дачи. Художникам обеспечивали проживание, они писали картины, оставяли их себе. Есть ли сегодня что-то подобное?

– Да. Сейчас функции академических дач выполняют дачеры. Ты забываешь о времени, будничных заботах и погружаешься в творческую работу. Пожалуй, в России на даче популярен Липецкий пленэр. Его организуют власти Липецкой области. Помню, в городе Чаплыгине мы оставались в старинном охотничьем замке. Нас кормили, возили на автобусах к местностям. Мы общались, практически не выпуская из рук кисти и краски. После окончания творческого форума специальная комиссия выкупила по три произведения у каждого.

– У вас диплом педагога. Неужели уж важно профессиональное образование?

– Для кого-то важно. А кто развивается самостоятельно. Мой путь в живопись был непрост. Все началось с того, что в нашей школе появилась молодая учительница рисования. Она заинтересовала творчеством детей, в том числе меня. После восьмого класса я поступил в Ярославское художественное училище, но не выдержал конкурс. После этого – в Академию художеств в Санкт-Петербурге. Там меня тоже быстро выгнали с небес на землю. Через какое-то время переехал в Костромской пединститут. Нас сразу предупредили, что готовят не художников, а учителей рисования и труда. Но я повезло: одним из моих



Главный источник вдохновения для Юрия КАЗАКОВА – поездки по миру.

120

произведений в технике масляной живописи и горячей эмали на меди включены в экспозицию.

преподавателей был профессор Михаил Сергеевич Колесов, ученик великого Дмитрия Николаевича Кардовского. Михаил Сергеевич много дал мне в профессиональном плане. Потом уже я развивался сам: работал в бюро эстетики завода дизельной аппаратуры, художественно-производственных мастерских, участвовал в выставках. В 2008 году съездил в международный центр искусств Cité des Arts в Париже.

– Что вы делали?

– Ходил по улицам и работал. Особенно меня впечатлил Монмартр с его кафе, которые хранят ауру присутствия великих писателей, поэтов, художников. За два месяца создал около сорока произведений. Но не скажу, что Париж прекраснее той же Курбы, где я родился и вырос. Я побывал во многих исторических местах Поволжья и Центральной России. И могу утверждать, что наша природа ни с чем не сравнится по своей красоте. Она какая-то естественная, нетронутая.

– Среди ваших пейзажей немало горных. Когда вы увлеклись горами?

Досье «СК»

Юрий Сергеевич Казаков родился в 1952 г. в селе Курба близ Ярославля. В 1975-м окончил художественно-графический факультет Костромского государственного педагогического института имени Некрасова. В 1981-м впервые принял участие в областной выставке. В 2001-м начал заниматься станковой эмалью. В 2005-м принят в Союз художников России. Персональные выставки Юрия Казакова проходили в Курбе, Ярославле, Костроме, Париже, Белгороде. Его произведения хранятся в музеях разных городов России, а также в частных коллекциях, в том числе в Германии, США, Франции.

– Во время перестройки я познакомился с замечательным ярославским художником Сергеем Ивановичем Севрикеевым. Он сам занимался горным туризмом и меня приобщил. В первый раз я отправился на Кавказ. Там есть такой Местийский перевал, куда новички обычно не суются. Мы долго поднимались вверх, потом спускались по леднику. Это была мощная эмоциональная встряска. Горы сильно повлияли на мое отношение к миру в целом и понимание красоты в частности.

Горному туризму я отдал десять лет, работал инструктором на станции юных туристов. Побывал в Крыму, на Алтае, Камчатке, Урале. Конечно, я всегда возвращался домой с папкой зарисовок. До сих пор пользуюсь ими, когда занимаюсь эмалью.

– Вы участвуете в огромном количестве выставок, но выставки сейчас собирают немного народа. Или я ошибаюсь?

– На Никаса Сафронова пришла целая толпа. Это люди, которых на других выставках я не видел ни разу и, наверное, не увижу. Они рассуждают так: «Никас – фигура, а все остальные – мастера средней руки». На самом деле таких художников полно. Его гениальность разве что в том, что ему удалось раскрутить себя.

Современных художников мало кто знает. Раньше человек считался необразованным, если ни разу не был в Третьяковке. А не так давно городские власти хотели лишить нас мастерских, и какой-то депутат во всеуслышание заявил: «Зачем нужны эти художники? Гнать их в шею!». Салтыково-щедринский типаж такой. Но я надеюсь, что это недопонимание – временное явление. Рано или поздно схлынет вал удушающей пошлости, пронизывающей нашу жизнь, людям захочется чего-то настоящего, в том числе искусства.



К 700-летию Толги

Расцвет и крушение мироздания

Наибольшее расцвет Толгская обитель достигла накануне празднования своего 600-летия

Территория с четырьмя белокаменными храмами, изящными звонницами, келейными корпусами, странноприимница – все было отреставрировано и приведено в самый благолепный вид.

Дарья СИБИРЦЕВА

В год 300-летия празднования дома Романовых в соийском престоле Толгскую посетил Николай II с семьей. 21 мая император с августейшим семейством прервал свое путешествие по Волге на теплоходе «Женья», ступив на землю дружной обители. Настоятель Серафим архиепископ Ярославский, митрополит Всероссийский патриарх встречали высоких гостей служив молебну Толгской и к чудотворному образу прикоснулись и царственные особы.

Дважды Толгский монастырь почтила своим присутствием великая княгиня Елизавета Февронья.

Множество богомольцев шло в обитель круглый год. Каждый праздник – Толгин день – да превращался в большое празднество...

Трагическая участь РПЦ началась после революции 1917 и Толгский монастырь. Особо пострадала обитель после революции ления белогвардейского мятежа в июле 1918-го: имущество описано, ценности изъяты. Власть считала Толгский монастырь одним из центров воли, откуда они могли бы держать связь с волостями и деревнями. Более вероятно, что в обители кали пристанища мирные люди, бежавшие из разрушенного в результате подавления восстания Ярославля.

В декабре 1918-го в Толгский монастырь селились монахини Казанского женского монастыря во главе игуменьей Феодотией, после июльских событий в Толгский монастырь «перепрофилировали» под концентрационный лагерь...