

## Даты марта

**В марте 1919 года 105 лет назад организационно оформилось Ярославское отделение Всероссийского союза поэтов.**

Союз молодых поэтов начал формироваться в Ярославле ещё в дореволюционные годы. Среди тех, кто в него входил стоит отметить Екатерину Вахрамееву, Максима Богдановича и других молодых поэтов. После революции часть из них отошла от литературной деятельности,



другие сочетали ее с общественной работой – проводили вечера пролетарской поэзии, концерты в Союзе печатного дела. Была создана драматическая студия на Ярославской Большой мануфактуре.

Ярославцы пытались издавать книжки русских классиков, в местных газетах публиковали рассказы, отрывки из романов, статьи об искусстве. В марте 1919 года на Восточный фронт был направлен литературный поезд имени Карла Маркса с подарками, литературой, газетами.

На премьеру своей пьесы «Стенька Разин» в Волковском театре весной 1919 года в Ярославль приезжал Василий Каменский, бывший в то время председателем Союза поэтов. Его выступления перед читателями вызвали бурную дискуссию в прессе относительно того, считать ли Каменского пролетарским писателем.

31 марта 1919 года состоялось собрание молодых литературных сил Ярославля. На нём представитель Московского центра Всероссийского союза поэтов Владимир Королёв познакомил присутствующих с уставом союза, условиями, на которых в Ярославле можно было оформить ярославское губернское отделение Союза поэтов. То и другое было принято. Председателем созданного союза избрали Владимира Королёва, почётным председателем - Анатолия Васильевича Луначарского.

Союз поэтов объединил людей разных сословий и направлений: В. Королёв, С. Полинский, Л. Мурогин, А. Лбовский – представители дворянства, С. Потехин, Дм. Горбунов, А. Смирнов – выходцы из рабочих и

крестьян. У Королёва пролетарская поэзия сочеталась с футуристическими элементами, стихи Мурогина носили отпечаток влияния Бальмонта, Лбовский писал порою модернистически-туманные мистические стихи, произведения Потехина, Смирнова носили революционно-народнический характер.

Уже через месяц члены Союза провели первый вечер ярославской эстрады поэтов, о котором подробно рассказали местные газеты. Впоследствии такие вечера проводились неоднократно. В них принимали участие не только поэты, но и артисты, художники, бывали гости из Москвы, Ленинграда.

В 1919 году, после того, как Владимир Королёв уехал в Калугу, председателем Союза поэтов стал Лев Мурогин. Под его руководством в Ярославле проводились так называемые «литературные понедельники» - обычные творческие рабочие встречи с чтением стихов и обсуждением прочитанного. Время было голодное, тревожное. Россия полыхала войной и революцией, а поэты оставались поэтами. Вот что записал А. Лбовский в дневник своего коллеги по цеху Жана Озёрского, на квартире которого чаще всего и происходили сборы:

*«В Союзе поэтов Озёрский и Лбовский  
Пилили для печки дрова.  
И чудных видений, великих фантазий  
Была их полна голова».*

Союзом были проведены вечера, посвящённые 20-летию поэтической деятельности пролетарского поэта Александра Смирнова, творчеству Валерия Брюсова, юбилею Спиридона Дрожжина, Некрасовский вечер. В 1921 году был проведён большой вечер в пользу голодающих Поволжья. Его итогом стал сборник «Ярославль – голодному Поволжью».

Работа союза поэтов не осталась незамеченной. Вот как характеризовали её современники: «Полнейшая оторванность от жизни, от действительности», «надуманность, мёртвый, непонятный даже авторам символизм, вымученность», «золотые грёзы». А в газете «Северный рабочий» от 10 сентября 1922 года Яков Нальский публикует свою статью «О младенцах, с небес упавших (не рецензия, а впечатления)», в которой подвергает резкой критике один из «литературных понедельников». Все эти негативные отклики общественности имели свои последствия – в конце 1922 года деятельность Союза поэтов в Ярославле была приостановлена и возобновлена лишь четыре месяца спустя, по новому уставу, утверждённому НКВД.

Одновременно с Союзом поэтов в Ярославле был создан Коллектив пролетарских писателей. 16 сентября 1923 года состоялось совместное заседание правления Союза поэтов и бюро пролетарских писателей с приглашением художников и композиторов. На заседании было принято решение создать единую творческую организацию – Литературно-художественную ассоциацию (ЛХА). Просуществовала она недолго – менее чем через полгода Союз поэтов в обновлённом составе вышел из неё и стал именоваться Коллективом пролетарских писателей.

Но остался в Ярославле и собственно Союз поэтов, в котором объединились молодые, начинающие. Среди них – Пётр Грандицкий, Иван Ханаев, Мария Петровых. Эти не рвались на подмостки и сцены, работали камерно. Собирались они где придётся – летом на дебаркадере на Волге, зимой в клубе им. Томского (близ кинотеатра «Горн»), позднее на Лесной площадке (ныне ул. Советская) на квартире одной из участниц, Маргариты Саловой. Кстати сказать, именно она привела в Союз Поэтов Марию Петровых, а затем долгие годы хранила её дневники, стихи и многие другие материалы о работе Ярославского Союза поэтов. После смерти Саловой, в начале 90-х годов прошлого века, её архив был передан в литературно-мемориальный музей «Карабиха». Вот что вспоминала впоследствии о «литературных понедельниках» Мария Петровых: *«Ярославский Союз поэтов был воистину союзом поэтов – он объединял людей на редкость одарённых, которых я вспоминаю всю жизнь с восхищением и признательностью. Атмосфера исключительного доброжелательства, чувства духовного единства, полное отсутствие эгоцентризма, дружественность, серьёзное и доброе внимание к работе товарищей по союзу, молодость, жизнелюбие – вот что нас глубоко и счастливо объединяло. И, конечно, главное – беззаветная любовь к русской поэзии... В процессе обсуждения стихов мы воспитывали в себе взыскательность, требовательность к литературному труду. И не было никакой напряжённости в нашем общении; всем было легко, и смеялись часто и безобидно, весело подшучивали друг над другом».*

В 1926 году Союз поэтов издал коллективный сборник «Ярославские понедельники», в который вошли стихи 12 поэтов. Отзывы о нём были весьма суровы. Поэзия авторов оценивалась с точки зрения идеологии, политики, а не художественности.

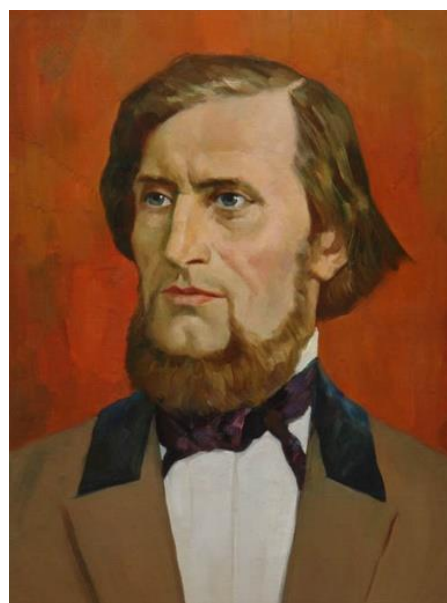
На следующий год Союз поэтов помог издать первый сборник Дмитрию Горбунову – «Черёмуховый след». В 1925-1926 годах часть поэтов, в том числе и Мария Петровых, уехали в Москву, и в 1927 году ярославское отделение Союза поэтов прекратило своё существование.

Возможно, деятельность Союза поэтов в Ярославле и не была очень яркой и общественно значимой, но в его недрах выросли такие крупные поэты, как Мария Петровых, Иван Ханаев, Дмитрий Горбунов, ставшие впоследствии членами Союза писателей СССР.

Новикова, Л. И чудных видений была их полна голова / Л. Новикова ; Любовь Новикова // Золотое кольцо. - 2004. - 19 августа. - N 154. - С. 5

**2 марта 1824 года 200 лет назад родился Константин Дмитриевич Ушинский, основоположник научной педагогики в России, писатель.**

Родился Константин Дмитриевич 19 февраля (2 марта) 1894 года в Туле. Но вскоре в связи со служебным назначением отца семья переезжает в Новгород-Северский. Название городка сразу отзывается в нас памятью истории – отсюда родом тот самый князь Игорь, что так неудачно пошёл на половцев. В этом городке и провёл детские годы Константин Дмитриевич.



К воспитанию сына родители были так внимательны, что в гимназию он поступил сразу в третий класс, при том что до этого занимался только дома, с мамой, да слушал отца об Отечественной войне 1812 года. И с гимназией мальчику повезло – директорствовал бывший университетский профессор И. Ф. Тимковский, и дух уважения к науке царил в этом заведении.

Гимназия была в четырёх верстах от дома, дорога местами шла по живописному берегу Десны, и у гимназиста хватало времени наслаждаться красотами природы. Неслучайно, позднее Ушинский напишет: *«Зовите меня варваром в педагогике, но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога; что день, проведённый ребёнком посреди рощ и полей... стоит многих недель, проведённых на учебной скамье»*. Неслучайно назовёт он себя «страшным богачом, миллионером в сравнении с детьми, запертыми в душных стенах столичного пансиона».

При несомненных и блестящих способностях, Ушинский вовсе не был лучшим учеником – отметки в его свидетельстве об окончании гимназии и

«отличные» и «посредственные». Но продолжать обучение он хотел непременно в Московском университете. Тогда, в 1940-е годы XIX века, это учебное заведение действительно играло исключительную роль в науке и в обществе. Университет был окончен в 1844 году. Блестящий студент, Ушинский вправе был рассчитывать, что его оставят при университетской кафедре, рекомендуют на службу непосредственно в Министерство просвещения, но с назначением что-то не ладится. После долгого ожидания, в 1846 году, Ушинский получает место профессора в ярославском Демидовском камеральном лицее.

Занимаясь преподаванием, молодой профессор противопоставляет немецкой системе свою, в основе которой лежит изучение различных аспектов народной жизни. Через два года работы он издаёт свои лекции отдельной книгой «О камеральном образовании». В это же время сотрудничает с газетой «Ярославские губернские ведомости», пишет статьи о сбережении лесов, о ремесленных училищах, вносит и туда дух свободы и демократизма. Отсюда становится понятным, почему лицеисты так любили своего профессора, и, случалось, забывали на его лекциях о звонке.

В результате социальных волнений, вспыхнувших в Европе в 1848 году, в России наводятся строгости. Касаются они, конечно, и учебного процесса в государственных заведениях. Горячий и неосторожный Ушинский протестует, и первым попадает под начальственную метлу. В 1849 году, под предлогом «расстроенного здоровья» его отправляют в отставку.

Ушинский рассылает прошения о месте преподавателя чуть ли не во все училища России. Неожиданно он получает приглашение из департамента духовных дел иностранных исповеданий на должность помощника столоначальника. Главное достоинство этой работы – остаётся много времени для научных занятий, а единственная длительная командировка в Черниговскую губернию дарует Ушинскому счастливую встречу: Надежда Дорошенко, подруга детства, чьё имение находилось близ Новгорода-Северского, становится его женой.

Теперь, чтобы прокормить растущую семью, Константин Дмитриевич начинает сотрудничать со столичными журналами, занимается литературной подёнщиной: переводит и пишет статьи и рецензии в «Современник» и «Библиотеку для чтения». Так он приобретает известность талантливого литератора. За несколько лет, как подсчитано исследователями, только для журналов он испишет около 100 печатных листов.

Можно представить, какой популярностью пользовался педагог Ушинский среди своих воспитанников и учителей. Благодаря публикациям имя его становится всё более известным в России. Сама императрица Мария

Александровна, посещая Гатчинский сиротский институт, желает побеседовать с господином инспектором.

Педагогический авторитет Ушинского так велик, что императрица предлагает ему составить программу воспитания и образования для наследника престола. Огромная ответственность и надежда на общественную пользу вдохновляют Ушинского при составлении четырёх писем о воспитании наследника.

Во время заграничной командировки за пять лет он посещает огромное количество различных школ в Швейцарии, Австрии, Германии, Англии, Бельгии, во Франции, женские интернаты и учительские семинарии, дошкольные учреждения и благотворительные приюты.

За границей Ушинский приступает к главному труду своей жизни – «Педагогической антропологии», составляет учебник «Родное слово», выдержавший 187 переизданий. Ненадолго возвращаясь в Россию, он делает отчёты о своих «экспедициях», выступает в Педагогическом обществе.

Заграничные скитания, невозможность заниматься любимым делом, жить одной жизнью с Россией в самом деле подрывают здоровье Константина Дмитриевича. Он скончался 19 января 1871 года в Одессе. Похоронен, по завещанию, в Киеве, под большим каштаном возле Выдубицкого монастыря.

Говорят, что последними словами Ушинского были «Света, больше света!». Свету он служил всю жизнь, и это не метафора. Просто он верно понял назначение человека.

Барутчева, Е. Просветитель, ученый, литератор / Е. Барутчева ; Е. Барутчева // Дошкольное воспитание. - 2009. - N 11. - С. 28-36.

**15 марта 1949 года 75 лет назад в Рыбинске родился Валерий Васильевич Величко, общественный и политический деятель, долгие годы работавший первым заместителем мэра города Ярославля по вопросам управления мэрией и развития городского самоуправления, а затем директором музея истории города имени В. Г. Извекова.**

В мэрии Величко работал с 1988 года, куда пришёл из директоров фабрики «Североход», а на фабрику попал после исторического развала компартии в августе 1991 года – во время путча Величко занимал высокий пост в Ярославском обкоме КПСС. Был убеждённым коммунистом, хотя уже

тогда понимал, что сама идеология, делающая ставку на уравниловку, была главным тормозом развития общества.

Остаться без работы Величко не боялся никогда, и даже после августовского путча: работа всегда сама находила Валерия Васильевича. На следующий день после официального закрытия обкома Величко получил не менее десяти предложений. Учитывая то, что Валерий Васильевич всегда был человеком публичным, жизнь его проходила на виду и потому достаточно описана местной прессой, мы решили остановиться на неизвестных широкому кругу читателей моментах биографии Валерия Величко.



1. У Валерия Величко чудесный голос, и он хорошо играет на аккордеоне, хотя никогда нигде не учился ни музыке, ни пению. Когда ему было 5 лет, он ездил к деду в деревню Облесцово – в 7 километрах от станции Лютово. Там состоялись его первые выступления. Старшие мальчишки сажали его на велосипед и говорили: «Валерка, пой!». И мчались по деревне. Любимая песня была «Рябинушка». Иногда за живые концерты деревенский народ расплачивался с юным певцом и его менеджерами ландринном и карамельками.
2. Сладкое Валерий Васильевич любит до сих пор, хотя и стесняется в этом сознаваться, но любит больше, чем горькое. А самые сладкие воспоминания опять же связаны с дедом и деревней: дед к приезду внука копил ландрин и хранил его в банке, а маленький Валерка по конфетке потихонечку брал в надежде, что дед не заметит. Дед замечал через месяц, когда банка оказывалась почти пустой.
3. Ни дня без аккордеона! Валерий очень рано научился подбирать любую мелодию на гармошке. У школьного друга была гармонь, и он ходил к нему за два километра, часами подбирал мелодии, играл. Родители знали, где их сын пропадает и тайно готовили ему подарок. Когда Валера вступил в комсомол, пришёл с комсомольским билетом домой, посредине комнаты стоял новенький блестящий аккордеон! Это примерно то же самое, что если бы сейчас подарили новенький «Мерседес»! Не веря в своё счастье, Валерий взял его в руки и через пять минут сыграл мелодию. Отец расчувствовался и сказал, что если дело пойдёт так дальше, то купит ему самый большой аккордеон.

4. Валерий Величко окончил ярославскую школу № 12. Учился очень хорошо, активно занимался общественной работой, был секретарём комсомольской организации школы. Мечтал стать строителем-атомщиком, но из-за стесненных материальных средств (отец маляр, мать медсестра) поехать учиться в другой город не мог. Решил поступать в политехнический институт (тогда технологический). Помимо отличного аттестата имел рекомендации обкома комсомола и вообще был уверен в своих знаниях, поэтому к вступительным экзаменам не готовился. Но уверенность прошла, как только увидел свой вариант экзаменационной работы. Из 150 абитуриентов 92 получили за первый письменный экзамен по математике двойку, среди них была и фамилия Величко. Для него это стало сильным шоком, и незабываемым уроком: каждое дело требует тщательной подготовки, даже если ты уверен в себе.
5. Валерий Величко поступил на вечернее отделение политехнического института на факультет «Двигатели внутреннего сгорания». Устроился на нефтеперерабатывающий завод рабочим. Но очень быстро организаторские таланты дали о себе знать, и в 18 лет он был избран заместителем секретаря комитета комсомола завода, откуда его забрали в горком комсомола. Так началась стремительная комсомольская карьера. Потом был обком комсомола. А из обкома вернулся снова на завод, потому что из-за частых командировок приходилось пропускать занятия. К учёбе Величко относился весьма серьёзно. На завод вернулся простым рабочим, чем поверг в шок окружающих: добровольно из обкома комсомола в то время не уходили.
6. Самым ярким воспоминанием комсомольской юности был участие в XVI съезде ВЛКСМ, куда Величко попал почти случайно. А дело было так: будучи инструктором обкома комсомола, Величко вместе с другими пришёл на железнодорожный вокзал провожать ярославскую делегацию на съезд. Тогдашний первый секретарь обкома комсомола Игорь Толстоухов подошёл к Валерию и спросил, где его аккордеон. Аккордеон был на рабочем месте. Когда его привёз водитель, Валерий начал играть. Подошла электричка, и Толстоухов сказал Величко: «Едешь с нами!». На возражения, что родители не знают, Толстоухов сказал, что вечером вернёшься. Приехали в Москву и Толстоухов ушёл в ЦК. Долго не было, потом выходит и протягивает красивое приглашение, где вписаны фамилия и имя Валерия Величко. Так он стал участником съезда комсомола. А приглашение на съезд Валерий Васильевич бережно хранит до сих пор.

7. Жил тогда Валерий Васильевич в номере с Игорем Аркадьевичем Толстоуховым. Таких шикарных номеров он больше никогда и нигде не видел, хотя с тех пор часто бывал за границей и останавливался в разных отелях. Номер-люкс в гостинице «Ленинградская» только прихожую имел в половину его кабинета мэрии, а ванная была ещё больше.
8. Большую роль в жизни Величко сыграл и Владимир Фёдорович Горулёв, тогда первый секретарь горкома партии. Когда Величко после армии вновь начал свою комсомольско-партийную карьеру, Горулёв заметил его и предложил на бюро утвердить Величко на должность заведующего орготделом горкома партии. А Валерию Васильевичу было тогда всего 29 лет. Случай невиданный, поскольку заворготделом считался фактически четвёртым секретарём горкома партии.
9. Семья у Величко небольшая, но очень дружная: жена – Галина Николаевна, и дочь Елена. В семье Валерий Васильевич всегда чувствует себя очень комфортно

Ваганова И. Много талантов Бог намесил: девять неизвестных моментов из жизни Валерия Величко // Золотое кольцо. - 2004. - 13 марта. - N 47. - С. 2.

**16 марта 1884 года 140 лет назад в Смоленске родился Александр Романович Беляев, русский писатель-фантаст, в 1905-1909 годах бывший студентом Ярославского Демидовского лицея.**

Часто можно встретить выражение: «Беляев - это русский Жюль Верн». В смысле сбывшихся предсказаний – да! В своих научно-фантастических романах Александр Беляев предвосхитил появление огромного количества изобретений, хотя при жизни писателя его идеи часто расценивали как «научно несостоятельные» и «лишённые познавательного значения».

Часть из них связана с освоением моря: подводные поселения и фермы, подводная съёмка и телевидение, ранцы-буксировщики для пловцов. Другая - с освоением космоса: пилотируемые космические полёты, выход в открытый космос, полёт на Луну и орбитальные станции.



Также предсказаны достижения в биологии и медицине: создание новых органов человека, сохранение жизнедеятельности изолированных органов, трансплантология, операции на хрусталике, пластическая хирургия, управление настроениями и действиями живого организма, регулирование роста через воздействие на эндокринную систему, препараты, снимающие утомление и стимулирующие умственную деятельность, замораживание как способ временно приостановить биологическое функционирование.

Кроме того: радиолокатор, интроскоп/интравизор, беспилотные летательные аппараты; микробиологическое производство, искусственная шаровая молния и другие.

По глубине мысли, по афористичности выражения её, Александр Беляев мало имеет равных, и уж точно превосходит французского классика. Вот только некоторые из них: «Уж если попал в ад, надо быть в ладу с дьяволами», «Беда не в том, что человек произошёл от животного, а в том, что не переставал быть животным», «Борьба и алчность обращают высочайшие открытия в зло», «Есть безрассудство, которое стоит мудрости»,

«Красивая женщина – женщина вдвойне, но вдвойне и женские недостатки», «Женщина без тела хуже, чем мужчина без головы». «Вы женщина - это плохо. Вы красивы – это ещё хуже», «И боги могут иногда завидовать простым людям», «Движение – жизнь. Остановка – смерть».

Увы, никаких отчислений с переизданий Беляева его родственники впоследствии практически не получали. Светлана Беляева рассказывала: *«Получили два раза. Один раз за «Человека-амфибию» а потом за двухтомник. Когда все другое стали издавать, у нас уже срок наследования кончился. Тогда всего пятнадцать лет было. Потом сделали двадцать, но мы опять не успели. Потом – тридцать, потом- пятьдесят... Но всё время получалось, что с папиной смерти проходило больше, и нам каких-то одного-двух лет не хватало. За экранизации мы тоже не получали ничего. Мы же с мамой ни в чём не были виноваты, а из нас преступников сделали. Одна женщина с педагогическим образованием, из наших, ещё в Барнауле хотела устроиться в школу, так ей там сказали, что не потерпят, чтобы немка русских детей учила... Я, конечно, понимаю, что, если бы я сразу после войны в Германии осталась, моя жизнь сложилась бы куда лучше, а сегодня... Ну, куда мне опять ехать, здесь же моя Родина, и папа здесь похоронен...».*

В память о нём секцией научно-художественной и научно-фантастической литературы Ленинградской писательской организации Союза писателей СССР была учреждена литературная премия имени Александра Беляева, присуждаемая за научно-художественные и научно-фантастические произведения. А в Смоленске на здании, где располагалась

редакция газеты «Смоленский вестник» была установлена мемориальная доска в честь писателя, также в связи со столетием со дня рождения Беляева в его честь переименовали одну из улиц Смоленска. В 2009 году почта России выпустила художественный маркированный конверт с оригинальной почтовой маркой, посвящённой Александру Беляеву.

Колодин, Н. Н. Ярославский след в литературе. Советские писатели [Текст] : [в 2 т.]. Т. 1 : А-М / Николай Николаевич ; Николай Колодин. - Ярославль : Канцлер, 2020. - 395 с

Составила библиотекарь С. Д. Нечай