

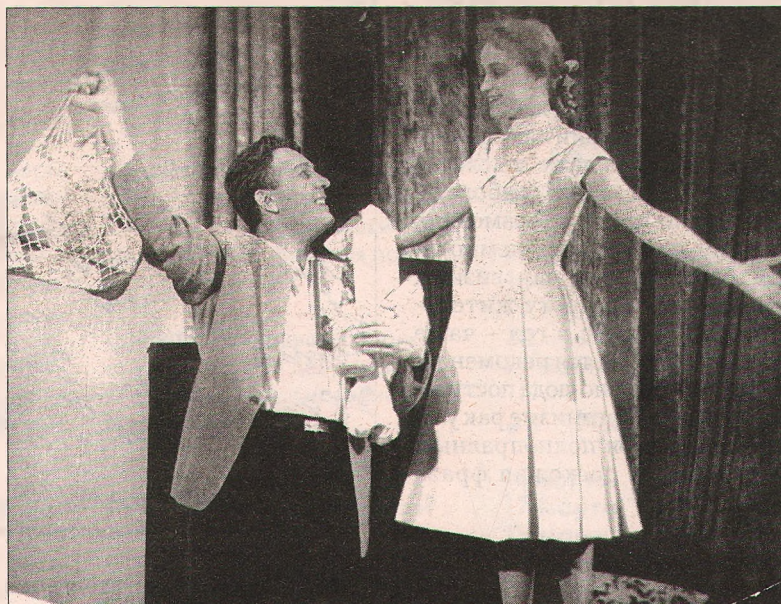
Юбилей

# Хранительница театрального очага

Заведующая труппой первого академического Елена Ивановна Сусанина отмечает юбилей



Для каждого артиста театра у Елены СУСАНИНОЙ в душе есть уголок.



На романтические образы, созданные СУСАНИНОЙ, сбегалась весь Ярославль.

**С такими людьми, как Елена Ивановна, жить можно и работать.**

Хранительница театрального очага, что не сохранил ни компьютер, – в ее душе, в памяти хранятся судьбы, биографии, роли, события театральной жизни протяжении более чем века!

Актёры доверяют ей все секреты, делятся самым сокровенным, она входит в кабинет, быстро решает самые сложные проблемы и при этом невероятно спокойна и

доброжелательна. Ее спокойствие и невозмутимость в театре очень ценят. Театр – дело коллективное, ни одно звено не должно выпасть, плечо одного чувствует плечо другого. Елена Ивановна всегда рядом. Театр отправился в очередное путешествие – Елена Ивановна вездесуща, уже ждет у вагона и в вагоне, в автомобиле, в самолете, видит всех и каждого, встречает в отеле, хотя и не администратор, но берет на себя частенько и администраторские заботы, столь велика ее ответственность.

**С этой фамилией не пропадешь!**

В 2000 году, когда Волковский театр отмечал 250-летие своего основания, на празднование юбилея первого русского театра приехал Президент России Владимир Путин. В своей речи он говорил о подъеме современного театрального искусства, о том, какой тонкой и деликатной должна быть политика государства в сфере культуры. «Без подъема культуры и театра невозможен общий подъем в России», – сказал он тогда.

Путин вручал награды волковцам. И заметил: «В списке награжденных работников те-

атра есть фамилия Сусаниной. Это хорошо, что в театре есть Сусанины. С этой фамилией не пропадешь! Такие Сусанины нас не заведут, а если и поведут, то только во имя спасения России».

Думая о судьбе и жизни Елены Ивановны Сусаниной, я часто думаю о важнейшем деле, которым занят театр, – формирование души. О том, какое это внутреннее и очень интимное дело: декларациями душу не сформируешь, а примером человеческим – да. Молодые актёры многому учатся у Елены Ивановны. Она же, в свою очередь, прошла школу воспитания у великих мастеров Волковской сцены, которые были ее учителями.

**Мы будем жить легендой молодою**

Я помню Елену Ивановну юной и нежной Леночкой Лебедевой, выпускницей студии при театре. В Ярославль Леночка приехала из Вологодской области к сестрам. Училась в химико-механическом техникуме, потом поступила в Москву, в автомеханический. Увлечлась театром. Была принята в студенческий театр при МГУ, играла Луизу в спектакле «Коварство и любовь» и получила престижную премию. Театр переживал пору расцвета, им руководил Роман Быков. И было так заведено, что сегодня Елена Лебедева играет главную роль, а Ия Саввина заведует реквизитом, а потом

все происходило наоборот. Елена вернулась в Ярославль, поступила в студию при Волковском театре.

Она играла свои первые роли, и зрители тех времен наслаждались ее и Тани Поздняковой девочками и мальчишками, лихими и отважными, героическими, задиристыми и очень чистыми.

Вскоре Елена Лебедева стала играть лирических героинь, светлых, акварельных и поэтических. Были популярные комедии и драмы «Пора любви», «Хочу верить», «Зимняя баллада». «Мы будем жить легендой молодою и через год, и двадцать лет спустя», – звенели молодые голоса со сцены.

На ее Нинку в спектакле «Проводы белых ночей» Веры Пановой, отчаянную и своевольную, романтическую и драматическую, сбегался смотреть в Волковский весь Ярославль. В Москве, Ленинграде, Киеве эту роль играли Светлана Немоляева, Нина Ургант, Ада Роговцева. У нас главную роль поручили Елене Лебедевой. Героиня спектакля уезжала не в дом отдыха, не по туристической путевке, не в отпуск, а далеко, строить голубые города аж в Тургайской степи! Время было такое, ехали по зову сердца, верили, мечтали, надеялись.

Леночка Лебедева свое счастье нашла в родном Ярославле, она полюбила Германа Сусанина, удивительного Геру с его поэтическим сердцем. Это чувство прошло с ними через всю жизнь. Геру нет уже несколько лет, но для Елены Ивановны он всегда жив. Одно время они вместе работали в театре, потом Герман стал кинорежиссером, документалистом, много снимали в Волковском театре.

И сегодня Елена Ивановна востребована на сцене. Это небольшие эпизоды, но очень значительные. В «Хануме» она лихо играет гротесковую роль возрастной невесты, а в спектакле по «Темным аллеям» в ее героине можно было узнать Веру Николаевну Муромцеву-Бунину, ту, с которой Бунин разделил многие годы своей жизни.

Мы идем с Еленой Ивановной по Сергиеву Посаду. Волковский привез сюда «Екатерину Ивановну». Нас встречает огромный Дворец культуры имени Юрия Гагарина. Вскоре зал заполнится зрителями – все билеты раскуплены, полный аншлаг. Елена Ивановна уже с актерами. Ее взгляд внимателен и сердечен, глаза светятся добротой и теплом, уверенностью в успехе, это передается актерам и воспринимается с огромной благодарностью. И открывается занавес...

На днях волковцы чествовали Елену Ивановну по случаю ее юбилея. Для нее звучали в этот вечер стихи и любимые песни, играл молодежный актерский оркестр Volkob-Band. Много было сказано теплых, искренних и сердечных слов. Иначе и представить нельзя. Взгляните на фотографии – и вы сами все увидите и почувствуете. С такими людьми, как Елена Ивановна, с их бескорыстным служением делу только и жить, и работать.



Хикие и отважные первые героини начинающей артистки.

Хикие и отважные первые героини начинающей артистки.