

Холодная звезда по имени Любовь

Сегодня – 110 лет со дня рождения первой советской кинозвезды Любови Орловой

Любовь Орлова... В 30-е – 50-е годы прошлого столетия это имя было настоящим брендом. Под Орлову одевались, стриглись, высветляли волосы... Она стала первой кинозвездой Советского Союза, сыграв всего пять главных ролей в фильмах: «Весёлые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна». Портреты небожительницы советского экрана хранились почти в каждом доме.

Популярность пришла к ней зимой 1934 года, когда в Москве состоялся первый показ комедийного фильма молодого режиссёра Григория Мормоненко, более известного по фамилии Александров, «Весёлые ребята». Поначалу высокому начальству, пришедшему на премьеру, картина категорически не понравилась. «Это хулиганский и контрреволюционный фильм», – заявил тогдашний нарком просвещения Бубнов и категорически запретил выпускать ленту в широкий прокат. Один из авторов сценария «Весёлых ребят» Николай Эрдман к тому времени уже находился в местах не столь отдалённых (его имя отсутствовало и в титрах).

Но за «Весёлых ребят» неожиданно вступились начальник Главного управления культуры Б. Шумяцкий и писатель Максим Горький, убедившие Сталина лично посмотреть фильм. Как известно, вождь приехал к Горькому, посмотрел комедию и пришёл в восторг: «Посмотрел, точно в отпуске побывал». В результате картина пошла одновременно во всех кинотеатрах СССР и была послана на кинофестиваль в Венецию, где имела такой громадный успех, что песню «Сердце, тебе не хочется покоя...» начали распевать даже венецианские гондольеры...

Снять комедию Александров задумал после возвращения из Америки, где он со своим другом Сергеем Эйзенштейном, вместе с которым они работали над великим «Броненосцем «Потёмкинским», изучали опыт заокеанских коллег. И если главная мужская роль Кости Потехина изначально писалась на солиста ленинградского мюзик-холла Леонида Утёсова, то с кандидатурой на роль Анюты у режиссёра возникло немало проблем. Александров обошёл все столичные театры, изучил анкеты всех молодых актрис, числящихся в карточках фабрики «Мосфильм», и уже было пришёл в отчаяние, когда ему сказали, что в подмосковном совхозе есть одна талантливая девушка-трактористка, которая и поёт, и танцует, и собой весьма и весьма недурна. Григорий Васильевич отправился в тот совхоз, повстречался с девушкой и тут же утвердил её на роль Анюты. Однако карты смешал директор совхоза, примчавшийся на «Мосфильм» и чуть ли не силой увёз её с площадки свою подопечную: «Ей пахать надо, а вы с каким-то кино пристаёте».

О том, как в жизни Александрова возникла Любовь Орлова, существуют две версии. Согласно первой, рассказанной самим Григорием Васильевичем, он увидел Любовь Петровну в спектакле «Перикола» музыкальной студии Немировича-Данченко, в которой Орлова играла главную роль. Театралы

тридцатых судачили, будто в Орлову был безумно влюблён руководитель студии, великий Немирович-Данченко. Но Любочка взаимностью на чувства своего художественного руководителя отвечать не спешила. «С ним же тогда жить придётся, – отшучивалась она. – А я и так своего добьюсь». Встреча с Александровым доказала правоту её слов.

Увидев 30-летнюю актрису, Григорий Александров понял, что наконец нашёл свою Анюту. «На следующий день мы пошли в Большой театр на торжества, посвящённые юбилею Леонида Собинова, – вспоминал режиссёр. – Во время концерта, в котором участвовали все тогдашние оперные знаменитости, я острил и предавался воспоминаниям... И на банкете продолжал азартно рассказывать ей о задуманных озорных сценах будущего фильма «Весёлые ребята». Она с ужасом слушала. Я говорил и говорил, надеясь убедить её, потому что на моё предложение сниматься она сказала: «Нет». Кончился банкет, мы вышли на улицу и до рассвета бродили по Москве. В конце концов она согласилась сниматься в моём фильме.

Однако, по мнению современников режиссёра, рассказ Григория Васильевича выглядит слишком уж красивым. Да и склонность Александрова к сочинению всевозможных баек («Я тут Молотову звонил, и он мне по секрету сообщил...») – одна из самых частых присказок знаменитого режиссёра веселила всех его друзей) заставляет усомниться в категоричности, с которой Любовь Петровна отказывалась сниматься. Знакомые актрисы, напротив, утверждали, что Орлова мечтала получить роль Анюты. Но кинопробы с её участием Александров не понравились, и он завернул кандидатуру Орловой. Тогда Любовь Петровна уговорила свою близкую подругу Любовь Степанову, хорошо знавшую Александрова, пригласить того в гости. Не успел Григорий Васильевич, принявший приглашение, выпить чашку чая, как в дверях стеновской квартиры появилась Орлова. И ещё через мгновение у хозяйки дома обнаружилось неожиданное дело, и она, оставив актрису и режиссёра наедине, убежала. Когда она вернулась, Любовь Петровна обратилась к ней со счастливой улыбкой: «Представляешь, Григорий Васильевич предложил мне главную роль в его новом фильме».

Снимали «Весёлых ребят» в Гаграх. Александров приехал на съёмки с женой и маленьким сыном Дугласом, названным в честь американского актёра Дугласа Фербека. (Когда иностранные имена выйдут из моды, Александров «переименует» сына в Василия.) Любовь Петровна тоже была не одна – компанию ей составлял дипло-



Любовь Орлова

11 февраля 1902 – 26 января 1975

Родилась в Звенигороде в дворянской семье. Училась в Московской консерватории (1919 – 1922), на хореографическом отделении Московского театрального техникума (1922 – 1925). В 1926 – 1933 – актриса Музыкального театра им. В. И. Немировича-Данченко. До 1947 работала только в кино. С 1947 – актриса Академического театра им. Моссовета. Лауреат Государственных премий СССР (1941 – за участие в фильмах «Волга-Волга» и «Цирк»). Народная артистка СССР (1950).

Снималась в фильмах:

- «Любовь Алёны» (1934)
- «Весёлые ребята» («Москва смеётся») (1934)
- «Петербургская ночь» (1934)
- «Цирк» (1936)
- «Волга-Волга» (1938)
- «Ошибка инженера Кочина» (1939)
- «Светлый путь» (1940)
- «Боевой киносборник № 4» (1941)
- «Дело Артамоновых» (1941)
- «Концерт фронту» (1942)
- «Одна семья» (1943)
- «Весна» (1947)
- «Встреча на Эльбе» (1949)
- «Мусоргский» (1950)
- «Композитор Глинка» (1952)
- «Первый парень» (1958)
- «Русский сувенир» (1960)
- «Мелодии Дунаевского» (1963)
- «Скворец и лира» (1974)

мат из Австрии, роман с которым начался ещё в Москве и которого все в съёмочной группе считали её мужем. Однако всё время вне съёмочной площадки Орлова проводила с Александровым. Первым «полюбом» покинул австриец, вслед за ним в Москву укатили и семья Григория Васильевича. Режиссёр и актриса, и до того не скрывавшие своих отношений, открыто стали жить вместе...

Вскоре после премьеры «Весёлых ребят» Александров и Орлова поженились, поэтому приглашение на приём в Кремль им доставляли уже по одному адресу. Об их браке говорили разные. Многим не давал покоя тот факт, что друг к другу супруги обращались исключительно на «вы», а спать предпочитали в разных комнатах. При этом ни в одном из

своих фильмов (а так как снималась Орлова в основном у мужа, другие режиссёры просто не решались её приглашать) Александров не позволил ей целоваться с партнёрами.

После триумфа «Весёлых ребят» лицо Орловой стало почти иконой. Миллионы советских женщин прикладывали массу усилий, дабы хоть немного походить на любимую актрису. У психиатров даже появился специальный термин – «синдром Орловой», означавший патологическую страсть пациенток, даже ценой собственного здоровья стремившихся подражать Орловой. С ростом 1 м 58 см и талией в 43 см Любовь Петровна была труднодостижимым идеалом.

Даже в Иране, куда Орлова (первой из советских актрис начавшая гастролировать за

рубежом) в 1942 году ездила с выступлениями, вызвала настоящий бум – черноволосые жительницы Тегерана, как одна, захотели стать блондинками. Рассказывают, что Лаврентий Берия, посмотрев во время войны «Боевой сборник» с участием Орловой, не удержался от реплики: «Ого! А у неё, оказывается, есть «за что» и есть «во что!»»

Во время торжественного приёма в Кремле, который устраивался в честь деятелей искусства – орденосцев, Сталин неожиданно подошёл к Орловой и предложил: «Выполню любое ваше желание. Просите». Секретарь, стоя за спиной вождя, приготовился записывать перечень требований кинозвезды – машину, дачу, квартиру. А Любовь Петровна попросила сообщить о судьбе её первого мужа Андрея Берзина, заместителя наркома земледелия, арестованного несколько лет назад.

Через несколько дней актрису пригласили на Лубянку. «Гражданин Берзин отбывает ссылку в Казахстане. Если хотите, вы можете отправиться к нему», – сказал принимавший Орлову чиновник НКВД.

Окончательно статус первой актрисы страны закрепился за Любовью Петровной после выхода на экраны фильма «Цирк». Такого сумасшедшего успеха, который выпал на долю этой комедии, не ожидал никто.

В течение нескольких дней актриса в буквальном смысле вывозилась над Москвой. Фигура Орловой в образе Марион Диксон была установлена на колокольне Страстного монастыря (ныне на его месте находится кинотеатр «Пушкинский») – одним из самых высоких сооружений в центре города по тем временам.

В Ленинграде премьерные показы «Цирка» совпали с гастролями Художественного театра. Автомобиль с корифеями МХАТа не мог свободно передвигаться по городу – центр Ленинграда был закуплен поклонниками Орловой, толпы которых блокировали автомобильное движение. Попав в очередную пробку, Иван Москвин, один из ведущих актёров МХАТа, объём сидищей рядом с ним Алле Тарасовой: «Да-а, синема!»

Идея снять «Цирк» родилась у Александрова после того, как в московском мюзик-холле он увидел обозрение «Под куполом цирка». В качестве соавторов сценария Григорий Васильевич пригласил писателей Илью Ильфа и Евгения Петрова.

Кстати, именно знаменитые авторы «Двенадцати стульев» заставили Орлову произнести ставшую крылатой фразу о возрасте. «Сколько же вам лет, Любовь Петровна?» – спросили писатели, узнав, что у актрисы хранится экземпляр повести Льва Толстого с автографом автора. «Маленькая собачка до старости щенок», – ответила Орлова и показала язык.

По традиции тех лет первым зрителем новой картины стал Сталин. Ему вторая лента Александрова тоже понравилась, после чего имя режиссёра стало для всех священным,

а сам Григорий Васильевич – неприкосновенным. Теперь только вождь мог позволить шутить в его адрес: «Берегите Любовь Петровну. Иначе – мы вас расстреляем!»

В актёрском мире к Любови Петровне относились неоднозначно. Так, Рина Зелёная как-то сказала об Орловой: «Лицо у неё было противное, пока за него не взялся Григорий Васильевич». Говорят, Екатерина Васильевна (а именно так звучит полное имя актрисы) была влюблена в Александрова и весьма ревниво относилась к его законной супруге.

И Фаина Раневская тоже не лезла за словом в карман: «Орлова, конечно, великолепная актриса. И дисциплинированная её поражает. Но голос... Когда она поёт, кажется, будто кто-то ссыт в пустое ведро».

В сороковых – пятидесятых Орлова и Александров были одной из самых обеспеченных пар Советского Союза. Об их шикарной даче во Внуково с огромным каминным залом по Москве ходили легенды. Жалобу Любови Петровны на то, что «так хочется во Внуково, а опять приходится лететь в Париж за перчатками», передавали из уст в уста.

Для того чтобы финансировать постройку подмосковного имения (к дому прилегал 1 гектар грибного леса), Орлова начинает гастролировать по стране, требуя с организаторов концертов по 3000 рублей за выступление (в то время как высшая концертная ставка составляла 750 рублей). Поначалу перечить ей никто не смел. Но потом кто-то написал письмо в ЦК партии. Лишь благодаря высоким связям статья «Недостойное поведение», опубликованная в газете «Советское искусство», не имела для знаменитости печальных последствий.

За год до смерти Любови Петровна начала снимать в своём последнем фильме «Скворец и лира». Согласно сценарию, в одном из эпизодов семидесятидвулетняя кинозвезда, играющая 20-летнюю девушку, должна была появиться в подвечном платье. Фильм на экраны так и не вышел. В кулуарах «Мосфильма» картину с сарказмом именовали «Склероз и климакс». Битва за возраст была проиграна.

Григорий Васильевич через год похоронил сына от первого брака и женился на его супруге Женщине, которую Любовь Петровна не пускала и на порог своего дома, стала полновластной хозяйкой и московской квартирой, и внуковской дачей.

Когда в 1983-м не станет самого Александрова, вдова разрешила похоронить его в одной могиле с Любовью Петровной. Квартиру и дачу продали, а бесценный архив первой советской кинозвезды вывезли на помойку... Знаменитое имя первой советской кинозвезды стали сдавать в аренду. Поначалу в доме сохранялся интерьер, придуманный Орловой, со временем о бывших владельцах стал напоминать лишь забытый в кладовке портрет хозяйки, пробитый чьей-то ногой.

Анфиса ВЕТРОВА
Игорь ОБОЛЕНСКИЙ

Полицейским напомнили о краже

После обращения в областную прокуратуру руководителя информационно-культурного центра «Молога» Александра Ремизова некоузские полицейские возобновили оперативно-розыскные мероприятия в связи с кражей в помещении ИКЦ «Молога».

На сельский музей, который энтузиасты создали в бывшей школе, нечистоплотные люди покусились ещё в октябре, но вначале в возбуждении уголовного дела было отказа-

ную грамоту, датированную 1866 годом? Пропали наиболее ценные предметы: монеты, старинные бутылки с гербами.

В Некоузском райотделе полиции подчеркнули: в ходе

ПО СТРАНИЦАМ СТАРЫХ ГАЗЕТ

О чём «Северный край» писал 110 лет назад

БОЛЬШОЙ ПОЖАР. Вчера в 4 часа полудни юго-западная часть города заволокла чёрными клубами дыма. Оказалось, что горит спичечная фабрика И. Н. Дунаева.

Когда прибыли городская и вольная пожарные команды, все корпуса фабрики, наполненные легковоспламеняющимися веществами, были уже охвачены морем огня, который со свистом и рёвом прорывался наружу сквозь окна и трубы и поднимался вверх.

мещенному нами во вчерашнем номере газеты сообщению о пожаре на спичечной фабрике И. Н. Дунаева добавляем следующие подробности.

Во время возникновения пожара рабочие, которых числилось на фабрике до 500 человек, находились вне её, пользуясь часом, назначенным для чая. Благодаря такой счастливой случайности пожар обошёлся, по-видимому, без человеческих жертв.

В настоящее время, по разным причи-

Дружинники по обыкновению действовали молодцами, и только недостаток воды сильно тормозил их работу, так как на самой фабрике не оказалось запасов воды, и ездить за ней приходилось далеко. Водонапорные краны подавали мало воды.

Деятельную помощь оказала пожарная труба и рабочие табачной фабрики Ф. Вахрамеева. Некоторые пожарные получили лёгкие поранения и ожоги. Помощь оказывал также и санитарный отряд во-