

Ростовскую дорогу, разрушенную во время весеннего паводка в 2013 году, обещают отремонтировать в этом году

– Это будет книга-фотоальбом с описанием истории, архитектурных особенностей, росписей и внутреннего убранства всех храмов, как действующих, так и утраченных, построенных на территории Некрасовского района, – поясняет заведующая экскурсионным отделом районного краеведческого музея Наталья Копылова. – Как известно, наш край стоит на втором месте после Угличского района по количеству памятников церковного зодчества – их у нас пять десятков!

Сергей МОЛОКОВ.
Фото Вячеслава БАЛЯКИНА,
Сергея БЕЛЯКОВА и из музейного архива

Соль Великая

Первое летописное упоминание о будущем райцентре датировано 1214 годом. «Того же лета пакъ зача Константинъ рать: отъять у Гюрги Соль Великую, а у Ярослава отъять Нерехоть», – сообщал в ту пору «Летописец Переславля-Суздальского». Это краткое упоминание доказывает, что рядом с соляными ключами, в изобилии вытекавшими из недр крутых берегов реки Солоницы, существовало древнерусское поселение.

Некрасовская земля интересна и такими археологическими находками, как стоянка древних людей близ нынешнего поселка Красный Профинтерн. Ученые обнаружили здесь черепки глиняной посуды и даже следы металлургического производства новokaменного века, то есть V – III тысячелетий до нашей эры. Таким образом, было научно установлено, что местное поселение основано намного раньше Ярославля.

Во времена монголо-татарского нашествия Большие Соли, стоявшие на пути из Костромы в Ярославль и Ростов, неоднократно подвергались разорению. В 1583 году Иван Грозный подарил его именованному купцу Семену Строганову за заслуги в освоении Сибири. А Петр I пожаловал посад вместе с жителями переславскому Горицкому монастырю.

Расцвет края, богатого запасами соли, пришелся на годы правления императрицы Екатерины II, тогда в Больших Солях и окружающих селах и деревнях стали возводиться каменные храмы. В конце XVII века поселок и его окрестности были приписаны к Костромской губернии. Поэтому местные церковное зодчество и иконописная живопись развивались под влиянием двух великолепных школ – костромской и ярославской.

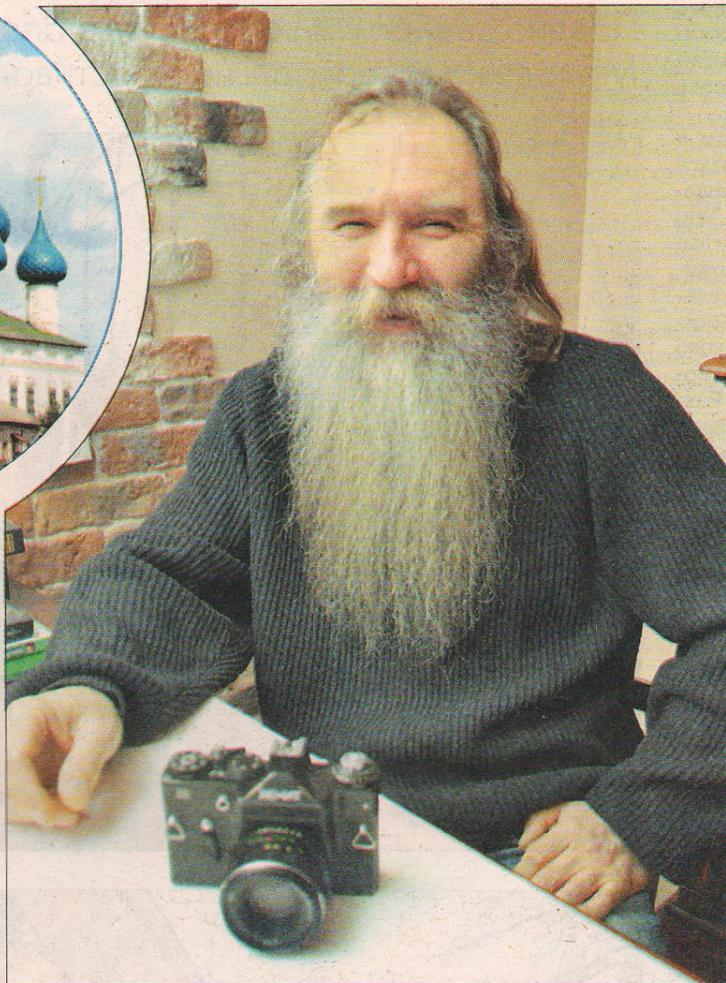
Померились силой – построили храм

– Два года назад в нашем музее была развернута персональная выставка фотографий церквей, которую представил своим землякам ярославский фотомастер Вячеслав Балякин,

Готовится к печати

Утоли моя печали

Некрасовцы издадут к 800-летию поселка и 85-летию района уникальное научно-познавательное издание



Уроженец Некрасовской земли, ярославский фотограф Вячеслав БАЛЯКИН считает, что его родина – это историко-культурная территория, представляющая особую духовную ценность общенационального значения. Здесь созданы многочисленные памятники зодчества, которые органично слились с окружающей природной средой.

– рассказывает о создании книги-альбома Наталья Копылова. – Он много ездил по району, фотографировал церковные здания и их развалины, участвовал в реставрационных работах. Когда трудился в церкви Утоли моя печали, загорелся идеей подготовить и издать альбом с видами храмов. А мы со своей стороны предложили дополнить иллюстрации информацией об истории строительства, архитектуре, внутреннем убранстве и получили на это бла-

гословение благочинного отца Михаила.

Авторы будущего издания побывали во всех 40 действующих и на местах 7 утраченных церквей, в Николо-Бабаевском мужском монастыре и двух старообрядческих храмах в деревнях Елохово и Павликово. В годы гонений многие культовые здания лишились чудотворных образов и былого великолепия. А ведь когда-то они были расписаны Гурием Никитиным, Тимофеем Медведевым, Нико-

лаем Баженовым и другими известными мастерами старинной живописи.

Сейчас в Некрасовском сохранились и действуют храмы Рождества Богородицы с фресковыми росписями XVIII века, Утоли Моя Печали с деревянным иконостасом в стиле рококо и купольной росписью знаменитого земляка художника-академика Евграфа Сорокина. По соседству с поселком в историческом уголке под названием Бабайки возрождается Нико-

ло-Бабаевский мужской монастырь – обитель святителя Игнатия Брянчанинова.

– Обилие храмов на территории района говорит о том, что наш край был многолюдным и богатым, – поясняет Наталья Копылова. – Сохранились имена многих артельных мастеров, оставивших потомкам замечательные образцы церковного зодчества. Среди них особенно выделяется архитектор-самоучка из посада Больших Соли Степан Андреевич Вортилов. По его проектам построены колокольни Богоявленского собора в Костроме и Спасо-Преображенского собора в Рыбновске, церковь Святой Троицы в Диеве-Городище.

Расцвет края, богатого запасами соли, пришелся на годы правления императрицы Екатерины II, тогда в Больших Солях и окружающих селах и деревнях стали возводиться каменные храмы.

Этот храм каменный, пятиглавый, с четырехъярусной колокольней. Выстроен, как говорили в старину, «кораблем». Строгое внешнее убранство здания выполнено в стиле раннего классицизма с элементами барокко. Данью ярославской традиции XVII века служат проходящий по всему периметру четверика фриз из мелких кокошников в верхней части стен. Колокольня со шпильками украшена декоративными вазами и коринфскими колоннами, количество которых убывает от яруса к ярусу. Раньше на нем помещались часы с четырьмя циферблатами, ориентированными по сторонам света.

Готовящийся к печати текст книги содержит множество интересных сведений, собранных в архивах Ярославля и Костромы: о церковных святынях, архитектурных особенностях знаменитых земляках, чьи останки покоятся на территории храмов. Одним из них является скульптор-монументалист Александр Опекушин, автор памятника Пушкину в Москве.

Будут в издании и любопытные истории, например, как в старину выбирались места для строительства храмов. Так, в селе Рождествене, разделенной речкой Доманкой, деревянная церковь находилась на левом берегу. Когда встал вопрос, где разместится новое каменное здание, между прихожанами левобережья и правобережья возник спор. И тогда люди решили померяться силой – перекинуть веревку через Доманку и стали ее тянуть. Сильнее оказались жители правобережья, где и был воздвигнут храм Рождества Богородицы на озерах.

ПЕРВЫЙ КА
09.00, 12.00
09.05 Телеканал
09.15, 04.15 Кон
09.45 «Жить здо
10.55 Модный пр
11.15 «Время об
12.55 «Дело ващ
13.35 «Истина г
14.00 Другие но
14.25 «Понять. Г
15.15 «В наше в
16.10 «Они и мы
17.00 Жди меня
17.45 «Человек
18.50 «Поле чу
19.00 Время.
20.30 «ВТОРОЕ
21.30 «Вечерни
22.30 «НЕУПР
22.20 «ВЫПУС
РОССИЯ 1
19.00 Утро Рос
19.55 Мусульм
19.10 «Анатом
19.05 «О само
19.00, 14.00, 1
19.30, 14.30, 1
19.50, 14.50, 1
20.00 «ТАЙНЬ
20.00 «Особы
20.00 «ДЖАН
20.00 «ПОКА
20.15 «Прямо
20.00 «СЕСТР
20.50 «Поеди
20.35 «ОТДА
(12+).
20.55 Горячая
21.00 Комнат
ТВ-3
06.00 Мульт
09.00 «Дале
10.00 Парол
11.30, 12.00
12.30 Китайс
13.30, 18.00
(12+).
14.00, 14.30
(16+).
15.00 Мисти
16.00, 16.30,
19.00 Челов
20.00 «БЛЭ
22.30 «БЛЭ
20.45 Европ
21.45 «ПИВ
24.00 «ДУР,
МИР
10.50 «ДВА
12.30, 05.2
13.00, 16.0
13.20 «ЧУ
15.05 «Тайн
16.20 «Еще
17.10 «Луч
18.20 «Ост
ва» (16+)
19.45 «ВО
21.45 «ВА
22.25 «ВА
(16+)
22.45 «Мо
23.35 «ПР
(12+)
23.50 «ДА
E! ENTE
06.00, 06.0
КИ
07.40, 11.0
(12+)
08.30, 08.0
сем
09.20, 12.0
(12+)
10.10, 14.0
(12+)
13.05, 17.0
13.30 «Н
НБ
«*» – детя